



سین لائبریری

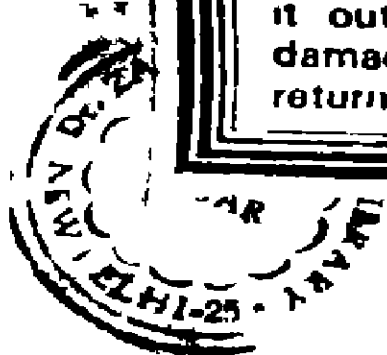
DR. ZAKIR HUSAIN

JAMIA MILLIA ISL

JAMIA NAGAI

NEW DELI

Please examine the book be
it out You will be resp
damages to the book discor
returning it



Ra. Le
210.8
168 Jx

DUE DATE

Reve

Cl No 810 5

Acc No 82465

16876

Late Fine Ordinary books 25p per day, Text Book
Re 1 per day, Over night book Re 1 per day

- 9 MAR 19

~~27 OCT 1944~~

17

آج کل



ابوالکلام نمبر

اگست ۱۹۵۸ء
شہزادوں بھادوں تک سمیت

ایک روپیہ



”ابوالکلام نہرو کے لئے“

وزیرِ اعظم کا پیغام

82465



اس سال کے شروع میں مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات سے ہندوستان میں ہی

نہیں بلکہ بہت سے دوسرے ملکوں میں بھی لوگوں کے دل و دماغ پر شدید اثر ہوا ہے اس

کی تھوڑی سی جھلک اس دن دہلی میں مل آئی جب کہ دہلی کے لوگ لاکھوں کی تعداد میں مولانا کو ایسا آخری بدرجہ عقیدت میں کرے کے لئے جمع ہوئے تھے ہم جب بعض جیروں کے عادی سوجھے ہیں تو ہم محسوس کرنے لگے ہیں کہ وہ ہم پر ہیں اسی طرح اپنے ساتھیوں کے مارے میں بھی ہمیں کچھ ایسا ہی گمان ہو جاتا ہے لیکن جب کوئی ایسا شخص اچانک اس دیباستے اٹھ جاتا ہے تو ہم محسوس کرنے ہیں کہ اس کی زندگی اور اس کی دہ ہمارے لئے کیا مسمیٰ رکھتی ہے مولانا آزاد ان لوگوں میں سے تھے جن کی شخصیت کی سو و ما قومی تحریک کے ساتھ ساتھ نصف صدی سے زیادہ مدت میں ہوئی انھوں نے قومی تحریک کے مختلف دور دیکھے دوران میں حصہ لیا وہ اس کی جدوجہد اس کی کامیابیوں اور ناکامیوں اور اس کے مہتممائے محصل کی تکمیل میں سرگرم رہے وہ اس تحریک کا ایک اہم حصہ تھے اور انھوں نے بڑی حد تک اس کی شکست کی۔ یہ بھی وہ ایک حبیب عالم اور انفرادی سید رہے ملک پر بھنا جانیے کہ وہ ہندوستانی عوام کے ابوہ کنیز ہیں یکے دوسرے حسیب کے مالک ہیں۔ اس طویل مدت میں انھوں نے قومی تحریک کی حور مہمانی کی طرف اسی کی روح سے انھیں ہماری قومی تاریخ میں ایک بلند اور نامزد مقام حاصل رہے گا۔

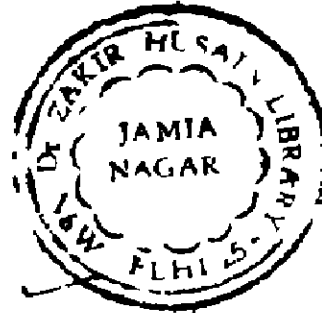
اس کے علاوہ ان کی داب غیر معمولی علیہ اور حیرت افراڈاست کی حامل تھی جس پر کبھی جذبات بالعتب کا غلبہ نہیں ہوئے مانا جاتا سب سے بڑھ کر بات یہ ہے کہ ان کی شخصیت ایک ایسا آئینہ بھی جس میں مسدوئوں کی اس گونا گوں تہذیب کا عکس یا باجنا مھا جیسے بہت سے پردہ فی و عبادوں سے متاثر اور مالا مال کیا ہے

بعض اعتبار سے اُن کی طرز فکر مبادی طور پر جدید تھی اور بعض دوسری باتوں میں ان کا ماضی سے بڑا کمر بستہ تھا اور وہ اُس دور کے تصور کا ایک عکس تھے جسے روس خیالی کا دور کہا جاتا ہے مجموعی طور پر وہ ایک ایسے غیر معمولی فرد تھے جنھوں نے اس مقصد کو جس کے لئے وہ عمر بھر کوشاں رہے ایک امتیازی شان بخشی اور وہ بھی کچھ اس ڈھنگ سے جس کی کوئی ہم سری نہیں کر سکتا پُرانا نظام بدلتا ہے اور ہم اُسے اس نہیں لائے مگر ہم اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں اسی طرح ہم مولانا آزاد کی یادوں میں نادرہ کرے ہوئے ان کی زندگی اور ان کی تعلیمات سے ایک بڑا سبق سیکھ سکتے ہیں

جواہر لال نہرو
رسم از سجاد ظفر

5702

نئی دہلی
۵ جون ۱۹۵۷ء



تفتیب

تعارف	ادارہ
ملاحظہ	ادارہ
انبارِ رحمت	ڈاکٹر سید محمود - غنی علام محمد حافظ محمد ابن اسم - سرگودھا
تاریخ انتقال الی الکلام آراء	ادی العادری
مردس گم شدہ	قصا اس میمی
قصہ تاریخ بردہ اب مولانا آزاد	قائم سنگھ دی
الی الکلام آزاد ایک ہمد گزشت	ڈاکٹر داکر حسین
چند افسر شخصیت	ہادیوں کسر
قطرہ تاریخ ماس وفات آزاد	مسعود علی مسافر قادی
مولانا آزاد کی صحافی عظمت	نیار نیوٹوری
خاتم آزاد	حسین مہدی
مولانا آزاد کے نام کچھ خط اور ان کے جواب	محمد جمال خان
مولانا الی الکلام آزاد	خواجہ غلام السیدی
قطرہ تاریخ وفات مولانا آزاد	سرگودھا میں رموی صبر لکھنوی
الی الکلام بر حثیب انشا بردار	ظفر حسین خان
مولانا الی الکلام آزاد (علم)	سہیل سیدی
تذکرہ	محمد مجیب مرحبہ - محمد تنصیح انرجس
مولانا آزاد غبارِ خطر کے آئینے میں	گوفی ناتھ ماس لکھنوی
مولانا آزاد وفات ماس	عبدالریاض علیج آبادی
مولانا آزاد کا ایک خط	—
آہ مولانا الی الکلام آزاد	بیچلی اعظمی
مولانا الی الکلام آزاد - ایک مادرِ درد گزشت	علامہ رسولی
قطرہ تاریخ وفات امام الہد	روحی الد آبادی
ترجمان القسرات	سید احمد اکبر آبادی
امام الہد کی یاد میں	روشن صدیقی
مولانا آزاد کے فکر و سفر کی حد تکلیفیں	حافظ علی بہادر خان
خیر حیات	سہیل کرمانی
امام الہد مولانا آزاد - سرگودھا مقصد سر	محمد دوس خاندی
مرد آزاد	خواجہ احمد فاروقی
تیرے بعد	اعجاز صدیقی
مولانا آزاد کی شخصیت	ریاض الرحمن شروانی
نثر الی الکلام آزاد کی شخصیتیں	عبدہ سلطان
ذبیحہ	—
معارف آزاد میں طرہ و مراح	علامہ احمد عرف کاکوروی

تعارف

مولانا آزاد مرحوم کے سوانح، رفیق کار، مشہور قومی رہنما، مسر پارلیمنٹ
پیرام مسٹر بیا۔ ست عمول و کھمبر۔
دربر آسشی و جلی، حکومت ہند
مشہور قومی لیسنڈ اور دلی کارپوریشن کی میئر
اسناد ادبیات عربی و اردو مطام کالج حدر آباد
عزیز گھنڈہ مقبول شاعر۔ (مواضع جمن۔ یونی)
جنوبی ہند کے کہہ مشق شاعر
صاحب فکر و مطر، سہو ماہر تعلیم، بہار کے گورنر
وزیر سائنسی تحقیقات و امور ثقافت حکومت ہند مولانا آزاد سے آپ کا عربی تعلق رہا
بحور دیو، کے ایک پڑا لے شاعر
مشہور انشا پرداز، مدیر لکڑا لکھنؤ۔
کالی من اور مخلص شاعر۔ جینڈ کالج (ٹنڈ)
مولانا آزاد مرحوم کے سہمہ خصوصی علم و ادب کے شیدائی۔ مہ سیات پر بھی آپ کی گہری نظر ہے۔
سیکرٹری وزارت اعظم حکومت ہند۔ ممتاز ماہر تعلیم۔
محلہ یاسس لکھنؤ۔
مسی اور مسمد، سنگھ مری ۱۹۸۶-۱۹۸۵، پھانڈ لکھنؤ۔
رہاں داں اور بیکہ کار شاعر۔ فردوس میں مختار
وائس چانسلر جامعہ ملہ اسلامیہ (دہلی)، ماہر تعلیم اور تاریخ داں، رئیس ادارہ
منتخبہ امور عامہ۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ (دہلی)
کہنہ مشق ادب و شاعر۔ دہلی پبلک ریلیٹیر کیٹی کے چیئرمین، رئیس ادارہ
مشہور صحافی، عربی زبان و ادب کے عالم۔ مولانا آزاد کے دیرینہ رفیق
دارالمصیص، علم گزیدہ، مشتاق اور خوش گھنڈا شاعر۔
مختار صحافی اور سرین ادیب، مولانا آزاد کے قدیم دوست، ماہر عالیہات
علیم اندکالچ چینی گج، کان پور
برسپل کلکتہ مدرسہ (کلکتہ) عربی اور فارسی کے فاضل، اسلامی علوم کے ماہر اور معتمد
صاحب فکرم، عہد کار شاعر۔ پروڈیوسر (اردو) آل انڈیا ریڈیو۔
ایڈیٹر اور جدید (دہلی)، کہنہ مشق صحافی۔ جدوجہد آزادی کے محفل کارکن۔
کوہ مرعاشق۔ دہلی۔ جوت ملای اور لکڑ گھنڈا شاعر
الوالکلام اکادمی، عرب ناڈس، مولوی گج لکھنؤ، مولانا آزاد کے بڑے ارادہ مند اور ادیب
ریڈر (اردو) دہلی نیو یورسٹی۔ صاحب فکر ادیب اور نقاد مرکب ادارہ
جوس فکر شاعر۔ ایڈیٹر "مشتا عسر" فخر الادب، ممبئی
حبیب مرلی علی گڑھ مولانا آزاد کے حبیب حبیب، رفیق شروانی مرحوم کے پوتے نوجوان ادیب
مشہور ادیبہ۔ انھن رتی اردو دہلی کی حرل سیکرٹری
مشہور مراج نگار۔ مسلم ایگلوو ایک ڈائر سیکڈری اسکول۔ دہلی

۱۹۵۵ء

ڈاکٹر سید محمود
جناب مجتبیٰ غلام محمد
جناب حافظ محمد امراہیم
مسترار دنا آصف علی
جناب مادی، نقادوی
جناب دمنا اس مسمی
حضرت دانی سگوری
ڈاکٹر داکر حسین
رومسر ہالیوں کسر
جناب منظور علی مسافار دق
مولانا بیار فیتوری
علامہ حیل مہری
مولانا محمد اہل خال
جناب خواجہ غلام الہی دینی
جناب سید سر فرار حسین دمر و جہر
جناب طر حسن جاں
جناب تمل سعدی ڈوٹی
رومسر محمد محیب
جناب محمد شفیع الرحمن
جناب گوپی ماحد اس لکھنوی
مولانا عبدالرزاق علی آبادی
جناب عیٰی اعظمی
مولانا غلام رسول مہر
جناب روحی الدامادی
مولانا سمید احمد اکبر آبادی
جناب بدست صدیقی
جناب حافظ علی سہاوردجاں
جناب ستم کرانی
جناب محمد توس جالیدی
ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی
جناب اعجاز صدیقی
جناب ریاض الرحمن شروانی
محترمہ حمیدہ سلطان
جناب غلام احمد فرقت

آج کل دہلی دارالکلام لبر

Accession numbers
82465
Date 10. 10. 1955
A 11

ملاحظات

ہمارے ملک میں ٹرے ٹرے دریا ہیں اور نہ قدرت کا بہت بڑا عظیم ہے
استرلینڈ انھیں پالویں کر کے ان کے بانی سے کام لیا جائے۔ چنانچہ ملک بھر میں
حکمران دریاؤں پر بڑے بڑے سد مالد سے جا رہے ہیں تاکہ ان کے پانی سے
زمینوں کو گزند نہ بنایا جائے اور بجلی سد کے کارخانوں کا حال بھی دیکھا جائے۔ ان
میں سے ایک بہت بڑا سد بھاکرا منڈ ہے جہاں دریائے ستلج کو روک کر ایک سرچ
ٹنایا گیا ہے۔ بانی کا راجہ جرم ۶۴ مریچ میں تحصیل کی سکال میں ہے خود بانی سب سے
بڑی معمولی تحصیل ہے جس سے مہربان لکالی جائے گی۔ یہ کام ٹری سری سے ہو رہا
ہے۔ چنانچہ کم حوالائی کو دریا داخلہ سڈ کو دوسرا سد کے ناموں سے سچ سرچ کے
سہ ہندو سڈ کا افتتاح ہوا۔ اس سڈ کی معمولی لمبائی ۲۹ میل ہوئی جس سے بھاب
میں دس لاکھ ایکڑ اراضی اور راجستھان میں سات لاکھ ایکڑ اراضی کو سیراب
کرے میں مدد ملے گی۔

ابوالکلام نبر ناطری کے ناموں میں ہے۔ اس شمار کی ترتیب و تدوین میں بڑی
محنت کی گئی ہے ہماری کوشش یہی رہی ہے کہ ہمارے عظیم شخصیت کے شباب و نشان
ہو ہمیں بڑی خوشی ہے کہ مامور الشاہداتوں اور مولانا آسام کے رفیقوں سے
ہماری بڑی بہت المرائی کی اور مولانا کی شخصیت اور زندگی کے بارے میں قابل قدر
مصائب عنایت فرمائے۔ مولانا حسن بہر گہر شخصیت کے مالک تھے اس کے تمام تر
پہلوں کا ایک شمار سے مناجاہ نہیں کیا جاسکتا۔ بھر بھی رر مضمون میں مونا کی
زندگی ان کی علمی ادبی اور سیاسی خدمات اور افکار و خیالات کے بہت کچھ
آئینہ دار ہیں۔ امید ہے کہ ناظرین اس ممبر کے بارے میں ایسی رائے سے ادارہ کو مطلع فرمائیں گے۔

اس سال ہم نے سال نامہ کے علاوہ تین خصوصی ممبر نکالے۔ جس میں
موصوفاتی معام میں ہی شامل کئے گئے اور دیگر معام میں میں ہونے گئے۔ چنانچہ
ہمارے پاس منظور شدہ معام میں کا ایک بڑا احقرہ میں ہو گیا ہے جس میں
مباضا کی گئی تھی۔ اس سے مسنون نگار حضرات ابھی کچھ دواکلیں
بھیجنے کی رحمت نہ فرمائیں۔

بڑی بڑی طاقتوں کی یا بھی کش کش اور ٹیم و ٹائیڈ روحوں کی پیروی سے
وہ میں خوف و ہراس کی مصیبت پیدا کر دی ہے اور ہر لمحہ یہ ڈر لگا رہا ہے کہ کہیں کوئی
معمول سا حادہ عام گیر جنگ کا ہمارا سر بھی جائے۔ ایک طرف یہ صورت حال ہے اور
دوسری طرف انہی قربات سے نسل انسانی کو زہر و سب خطرے میں ڈال دیا ہے آج
بھی ان کے جو مہزاترات فصائے سسط پر بڑے ہیں وہ کچھ کم نہیں۔ اور آئندہ
کے خطرات کا اندازہ متحدہ اقوام کی بندہ فوجی اسٹاک کسٹی کی رپورٹ سے ہو سکتا
ہے۔ بین کے انس اقتصانات عمر سرکاری طور پر شائع کر دئے گئے ہیں اس میں بتایا
گیا ہے کہ اگر ایٹمی دھماکے ۱۹۵۸ء کے بعد جاری رہے تو اس کی وجہ سے ہر سال کوئی
سوا تین لاکھ انسان ہلک امراس میں مسئلہ ہونے لگیں گے اور سامان میں کا امر
آئندہ سلوں پر بھی چڑے گا۔ یہی ہمیں ملکہ سے لہو دھماکوں کے ارات آئندہ سلوں
پر بیٹھنے رہیں گے۔ اس رپورٹ سے ایٹمی دھماکوں کو روکنے کی ضرورت بالکل
واضح ہو گئی ہے اور عام انسانی آمدنی کی لقاء اور محط کا اہم ضابطہ ہے کہ ان بحریات
کو فوراً بند کر دیا جائے۔ دوسرے اور خود ایٹمی دھماکے روک دئے ہیں۔ امریکہ اور
برطانیہ کا ہر اسے کہ پہلے اس امتحان کی پاسدی کا امتحان کیا جائے۔ چنانچہ اس
مقصد کے لئے جنہو میں معری اور بکسٹ ملکوں کے سائنس دانوں کی گفتگو شروع
ہو گئی ہے کہ ایٹمی دھماکوں سے پابندی کی نگرانی کے ذرائع ملا س کئے جائیں۔ اگر
یہ صاف ہے تو ذرائع کی ملاس اور سمجھوتے کی صورت کچھ مشکل نہیں۔

لیبان کی خارجہ جنگی اور عراق کے حالیہ انقلاب کی دیکھ معری انشا میں متحرک حال اثنائی
ملکہ ہو گئی ہے۔ اگرچہ اقام متحدہ کے سرکاری حریفے لسانی کار ہیں واضح طور پر مشورہ دیا تھا
کہ لبنان کا معاملہ اس انداز میں معاملہ ہے اور اسے وہیں کے لوگوں کو سمجھانا ہے مگر صدر شعلی فوجی
اطلاق دعواسات کی اور امریکی فوجیں لبنان میں پہنچ گئی ہیں۔ دوسری دہ شعلی میں کی دعواسات
پر برطانوی فوجیں اردن میں اتار دی گئیں۔ دوسرے اس طرح فوجیں بھیے کو خارجہ کاروائی
اور برقی مداخلت قرار دیا ہے اور اس کے خلاف احتجاج کیا ہے اس کے سرحدی علاقوں میں فوجی
فوجیں نزع کر دی ہیں ان حالات سے ظاہر ہوتا ہے کہ عرب قومیت کا سیلاب ٹرھتا جا رہا ہے تو
اس میں برقی مداخلت نہ کر معری ات کو میدان کارزار ہائے گی ملکہ میں عام بھی خطر میں ٹرھائے گا

اظہار عقیدت

ڈاکٹر سید محمود ایم پی

معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ ماہ نامہ آج کل کا انا دہرہ کمال رہے ہیں۔
حقیقت یہ ہے کہ مولانا مرحوم کی اتنا ماضیات اور شخصیت تاریک کا تذکرہ اب جاری
قومی اور ملی زندگی کا انمول اثاثہ اور ہمسہ رہے گا۔ اس سے ہر اہل پیلو اور بعدد ماگ
ہم جو صلہ پائیں گے، روسی حاصل کر سگے اور یقیناً آئندہ کی ہماری ہر سہل کو اس
سے منبہ ملے گا، یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ مولانا مرحوم ہمارے احساس و تاثیر میں ہمیشہ مد
رہیں گے اور تا قیامت غلغلہ آج ہونے رہیں گے اور کل آتے رہیں گے اُن
میں اُن کی زندگی کے نقش ہمیشہ اُٹھنے رہیں گے مولانا ہم سے خدا ہو چکے ہیں
اور ہم اس عرصہ حیات کی صورتی سنت تلاقی اس اب اسی طرح کر سکتے ہیں کہ ان نقوس
کو سنوارتے ہیں اور ہر پہلو دہرہ حال ہوا رہیں۔

مولانا کی موت سے پورے قند، وقوم سے جو کچھ کھانا اُس کے احساس کی مص
کے ساتھ ذاتی رنج و صدمہ کی شدت سے شعور کو مدھال کر دیا ہے اور اُن کی دانت
سے جو کچھ شغف رہا اور ماڈل سال تک جو اُن سے بار خصوصی حاصل ہوا اُس
کی ایک انگ داستانِ مرتب کرنے کے لئے اگر فرصت لمحات مل بھی جائیں، کئی کتابوں
کے ٹر پورے کرنے کی ہمت بھی ہو جائے تو بھی مسندِ دل و دماغ کہاں سے
لاڈل گا، اس تمام عرصہ میں اُن سے حوت و جلوت میں جو ملاقاتیں رہیں اور
اُن سے جو برکات و فوائد ملے حاصل ہوئے اُن کو کچھ میرا ہی دل جانتا ہے۔ اُپی
واقفیت اور اپنے عرصہ کی ماہرہ و حوصلہ و دید یہ کہنے کی حوائث کر سکتا ہوں کہ مولانا
مرحوم سببِ حاصل، صل، و ہمیں، طبایع اور اسلامی علوم پر گہری نظر رکھے والا اس
وقت اسلامی دنیا میں کوئی دوسرا نہ تھا۔ اُسیوں صدی اور صدیوں صدی نے

اسلامی دنیا میں دور سے محاذ اور فاضل پیدا کئے، یعنی جمال الدین افغانی اہد
مفتی مجدد، مولانا مرحوم ان دونوں کے نوڑ تھے۔ اس سے زیادہ ان کے منقلب
میں کہاں ہیں۔

اب ان کے گد رنے کے بعد کچھ مہائی کے لمحات ہیں شدت سے احساس
ہو رہا ہے کہ احمد نگر عمل میں مولانا جو یہ شعر
کم لذت و عیش اذوں نہ سہراست
گوئی نہر پیستہ ارماع وجودم

گنگنا باکرے تھے وہ حقیقتاً سترہیں ملک اپنی زندگی، ایسی ہستی اور اپنی ہی ماٹ کو
میرے دہراتے تھے۔ اُسے والی تاریخ کا ایک لمحہ بھی اس سے مسکرہ ہو سکے گا۔
کہ مولانا ایک ایسے انسانی پیکر تھے جس میں ایک سمت علم و فکر کی ایک وسیع
دیا آاد بھی تو دوسری سمتِ اخلاق و انسانیت کی وہ طندیاں موجود تھیں جہاں وہ
مہا اے اور اُن کا کوئی حریف نہ تھا۔

مجھے مولانا سے پہلی بار ۱۹۴۷ء کے آخری مہینوں میں علامہ عبداللہ عادی
جو عربی ادب کے فاضل اجل تھے کے ساتھ کھٹو جس ملاقات ہوئی تھی میری عمر
اُس وقت سولہ سترہ سال کی تھی اور مولانا غالباً اُس وقت ۱۸ سال کے تھے۔ قبول
صحت نہیں بلکہ بہایت سببِ تسکینی اور پوچھ شکاک کی تلاش حراش و مرا ملاز سے
پگھلتی فضا سے وہ مالکی الف سلی کی کسی داستان کے حیتے جاگتے تھا ہر اُسے معلوم
ہو رہے تھے کچھ یاد ہے سب سے زیادہ اُن کے طرز گفتگو نے مجھے متاثر کیا تھا
جو عطیہ نہ مگر تیرہ وقت معلوم ہوا تھا کہ معلومات کا دیا بہرہ ہے۔ علامہ عادی
اور اُن کے مدد میاں عمارتہ منبہ وغیرہ کے حلق گفتگو ہوئی رہی اُن کے حافظہ کا

اگست ۱۹۵۵ء

کمال۔ تھاکہ جتیس سال بعد ص ۱۹۴۳ء میں قید و محبک میں احمد غریب ہمارے
 فرستوں کا آماجگاہ سناوا بھوں نے اُس پہلی طافات کے درمیان کی ساری گفتگو کا
 موضوع اور تمام تر مصیلات مجھ سے دہرائیں۔ کمال حیرت کہ صرف وہی طافات
 نہیں بلکہ بعد کے بھی دوسرے واقعات اور لمحات کی یادیں ہمارے دہن سے
 یکسر گزر چکی تھیں اُن کی کمیت اس طرح زیادہ نہیں کہ جیسے سب کچھ کل کی بات ہو۔ اب
 جیسے شہدے کی بات کہ وہ مسلم انوکھیتوں کا نمونہ کے سلسلے میں مل گڑھ آئے تو دیگر
 معرات کے ہمراہ ہمارے کمرے و سٹریٹ لاسے۔ اس محبت کی باتیں میں بھول
 گیا تھا لیکن ان کے حلقے نے وہ سب محفوظ کر رکھا تھا۔

فحطیات کے اس تاجدار کے مارے میں بہت کچھ دہرایا جا چکا ہے
 لیکن میرے دہن میں مسند و من موشے ایسے اُٹھتے ہیں جہاں میں سے
 انہیں اپنے الفاظ سے نجات کے ذہنی دھارے کو انہی آسانی سے موڑتے دیکھا
 کہ شاید کسی حادثہ سے بھی ممکن نہ ہوتا۔ دسمبر ۱۹۱۲ء میں جب کہ جنگ ملتان کی
 گرامری غمی۔ نکتہ میں سمری وری وری ڈاؤن لیس کیٹی کا اجلاس ہوا۔ سوال پیش تھا
 کہ مسلم لیوی وری وری ڈاؤن لیس کی ترائل پر مقرر کی جائے کہ نہیں۔ اس وقت اہلال
 کی دھوم تھی اور جب مولانا آئن د قیر مارے کی بارہ وری میں آئے تو جلسہ میں
 پردہ ڈھائی اور ہر طرف سے مولانا کی تقریر کے سچے نقاضا ہوا مگر جو لوگ حکومت
 کے اشارے پر لیوی وری وری ڈاؤن لیس کرنا چاہتے تھے اُن کی جہاں۔ بھی کہ مولانا
 اتفاقاً تھیں لیکن مولانا کو اسٹیج پر جگہ دی ہی نہ تھی اور اُن کی تقریر نے اُن کی آن میں
 ہوا کا ڈنگ بدل دیا۔ اور یہی راستے پاس ہوئی کہ اُن سرائٹ پر لیوی وری وری ڈاؤن لیس
 کی جائے۔ مولانا حق بات کہے جس اس قدر بے باک اور بڑے کہ انہوں نے کبھی
 وقت و جگہ کی حد میں تسلیم کی۔ جنگ ملتان کے متعلق ایک بلیک جسٹس صاحب کی
 صدارت و اب حامد علی خان صاحب مرحوم والی رام پور فرما رہے تھے۔ جلسہ کا مقصد
 ترکوں کے سچے چہرہ چھ کرنا تھا۔ مولانا آد جیسے ہی جلسہ میں تشریف لائے مجمع اہلال
 ٹو بھوں کہہ کر جلا اٹھا۔ انہوں نے اس موقع پر انگریزوں کے خلاف سخت فتویٰ کی
 دیکھا کہ نواب صاحب دم خود جلسہ کی صدارت کرنے لگے۔

میرے اور مولانا کے ذاتی تعلقات سلسلہ ہی سے مدد پر چمکتے ہوئے
 جو گئے اور میں جب کبھی کلکتہ میں جاتا تو انہیں کے یہاں پیام کرتا تھا اُن کی فیور اور
 خود دار فطرت کو مارا ہوا ہر ایک سے دیکھے اور محسوس کرے کا موقع ملتا رہا۔ انہوں
 نے کبھی اپنی خود داری کو محسوس نہیں کیا۔ اب مواتی میں اُن کی زندگی میں آئے کہ انہیں

آج کل دہلی دارالکلام میں

موت آرمائوں سے گرد آویزا لیکن دست سوال کبھی کسی کے سامنے نہ اٹھایا اور
 ایسے عزیز ترین دوستوں کو بھی حیرت ہونے دی۔ جب وہ راہی میں تھے تو اُن کو
 گورنمنٹ سے لڑائی الاؤنس بہت کم ملتا تھا اور وہ بھی سارے کا سارا
 کٹاؤں کی فریاد میں جھم جھماتا۔ تکلیف و محنت کی مدد ملی تھی پر کبھی رماں پر اُن
 نہ آئے دی اس رماں میں ڈاکٹر انصاف نے بہت محنت و مہارت اور اصرار
 کے ساتھ کچھ مدد کرنی چاہی لیکن انہوں نے قبول نہ کیا۔ اعلیٰ وضع و ادب کی جیتی
 جاگتی تصویر تھی۔ فسطا کا یہ عالم تھا کہ سادہ وادری کسی انجینئر یا مہر مل
 ہرے حد تک سے دل سے سوچنے کے عادی تھے۔ اُن کی سب سے بڑی خوبی یہ
 تھی کہ وہ کبھی اپنی بڑائی کرنے والوں کو بھی گرا کر کہتے تھے اگر ایسے شخص کی کوئی اُن
 کے سامنے آئی کرتا وہ اُس کی کوئی اچھا ٹی بیان کرتے بالہ لب کر دیتے تھے۔
 صابر اس درجہ تھے کہ کسی حال میں بھی اور کسی موقع پر بھی انہوں نے اپنے محنت
 سے محنت متڑھیں کا بھی جواب نہ دیا۔ تقسیم سے پہلے سکی حصار و لٹل
 سے اُن کی کما کچھ نصیب نہ کی مگر اُس بیک دل سے نہ اُس وقت کی بیباک
 اسٹیج سے اور نہ سناٹی میں اُن کی شکایت کی اور نہ وہ اُن کے مارے میں کبھی
 کوئی حامی نظر آئے اور نہ بعد میں جیب و دو قومی طرہ کی ہلاکت کا
 پورا پورا احساس ہو چکا تھا انہوں نے کبھی طعنے یا شکوے کر کے بدلہ چکائے
 کی سوچی بلکہ شہداء میں لکھنؤ کے مسلم لیڈر اشی کے اسٹیج پر جب وہ تشریف لائے
 تو لوگ بہ ہمدردی سے کہہ لیا کہ مولانا آد اے سلم ملک کوڑا مٹا دیں گے۔ اس کے
 لیڈر کی پونس کھولیں گے اور اُن کی یا پسی کی دھمکیوں اڑائیں گے۔ گراؤں کی
 رماں سے جو بھلا فقرہ نکلا وہ نہ تھا کہ نہیں ہمارے کسی کو ملامت کرنے نہیں آتا ہوں
 جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ اب ہم کو آئندہ کی فکر کرنی ہے۔ کون تھا جو اس طرہ اختلا
 اور جس کردار سے متاثر ہوئے پیرہ عام۔ مسلمانوں کی گذشتہ معرفت رماں سیاست
 کا جب اُس میں کبھی ذکر آتا تو یا حاکم رہ گئے مگر کچھ کہا تو حرف یہ کہا کہ ایسے
 بیٹے کا دایہ کس کو دکھاؤں؟

مگر مولانا کی نصیحت اور تمام زندگی کو ایک جملے میں بیان کر دے یہ
 مجبور ہوں تو یہی کہوں گا کہ وہ انسان کے پوپ میں درشت تھے اور اُن کی زندگی
 ایک رشتہ کی زندگی تھی۔

اس علم شخصیت کے سچے استاد اعلیٰ تو کس کی کتاب میں بھی کافی ہوں گی لیکن
 فی الوقت میں ان کا کافی ہے کہ اُن کی سیاسی، ادبی، مذہبی خدمات ہمیشہ معزز ہوتی

اگست ۱۹۹۰ء

پر حقیقت رہیں گی۔

ہرگز بہرہ آں کہ دلش زندہ شدہ عشق شت است بر جہیدہ عالم دوام ما

بخشی غلام محمد پٹاٹ منسٹر ریاست جٹوں و کشمیر

امام اہلحد مولانا ابو سکلام آزاد کی زندگی اور ان کی تعلیمات ہماری عظیم فنی ثقافتی اور ادبی میراث ہے۔ اس سلسلے مولانا کی یاد تازہ کرنا ایک اہم قومی اور ادبی فریضہ ہے اس سلسلے میں آج کل کا اہل سکلام بڑا ایک حیا رک تدم ہے ایسے کہ سارے مولانا کی زندگی اور فکر و عمل کے مختلف پہلوؤں اور شعبوں کو روشنی کو اُحاگر کر کے نشر کاموں کی شکل کو دور کر سکے گا۔

مولانا کو کشمیر سے حاصل منصف اور نگا ڈ تھا۔ یہ رشتہ اعلیٰ دامت و محنت و فن ان کے دوقی عمل کا ہی رہیں منت رہا۔ دوسری اور یگانگت کا یہ علامہ سیاسی عقائد و اعمال سے زیادہ برمتعلق تھا۔ سیاسی مہدان ہیں مولانا نے متحدہ قومیت معانی جاریہ تعمیر اور امن کی راہ اختیار کی تھی۔ کشمیری عوام کا بھی یہی محبوب منزل مقصود رہا ہے۔ ماترہ گاہ ریاست اس دتعار گزار، کشمیں مگر قومی فلاح کے راستے پر کڑی سے کڑی آزمائش اور اسماں ہیں اسی طرح انک در دست عزم غیر متزلزل نہیں اور پورے اعتقاد کے ساتھ ایک سب سے چلائی ہوئی دیوار کی مانند ڈٹے رہے۔ جس طرح مولانا نے اسی ساری زندگی میں زمانے کی ہولناک ہیرہ و ستیوں، بیرونی کہیں کی کچ رہی اور ستم دانیوں کے درمیان انسانیت کی سریندی اور سرخوردگی کے لئے در پرستی، استعجاب، جہالت، احوں و آد کی، باطل قوتوں سے زبردست قوت ارادی، محکم ایمان اور سہ پناہ خوش عمل کے ساتھ راتے رہے یہ ان ہی اصولوں اور آدرشوں کی یکساں اور یگانگی کی کرتہ مادی ہے کہ آج کشمیر ہند کے رشتہ اشتراک میں ایسے ندھاسے کو ٹٹنے سے ٹوٹ نہ پائے گا اور کشمیری عوام ان کے دوسرے جھٹوں میں رہنے والے اچھے بھائیوں کے شادیت، تعمیر امن اور فلاح عامہ کے لئے سر در میں ہند را ایک نادرینی اور یادگار جنگ لڑ رہے ہیں۔ آج اگر حیر مولانا ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں لیکن ان کی صلوات اور اصول ہیں بیڈت ہر کی قیادت میں ایک ابا سوشلسٹ سماج تعمیر کر کے پر اُجاگر رہے ہیں۔ جس میں بلا اختیار مذہب و ملت، رنگ و نسل ہمد میں رہے واسے سبھی لوگوں کو ترقی کرنے اور آگے بڑھنے کے کساں مواقع اور دلالت کی ضمانت دی گئی ہے۔

آج کل دہلی (اہل سکلام ہنر)

اعراض مولانا میاں سیاست کے نسبوار اور ہماری جدید تاریخ کے ایک ہیرو ہیں نہ تھے۔ آپ ایک ہی زندگی اور ایک ہی وقت میں ایک ولایتی قومی رہنما بھی تھے، برہدست فلسفی بھی تھے، احاد و ساں خطب بھی تھے۔ صاحب طرز ادیب بھی تھے، سید عالم دیں بھی تھے، اور منجھ و منجھ ہوسٹ مدبر اور ماہر نسیم بھی تھے۔ عدتہ کوتاہ مولانا کی ایک ہی زندگی میں بیک وقت کئی رنگاں جمع ہو گئی تھیں معمار اور لٹی ہوئی حیثیتوں کی۔ جامع زندگی ان تمام خوبیوں اور اچھاٹوں کا ایک حسین اور دل نواز امراج تھی جو ہماری قومی سماجی اور ثقافتی زندگی کا حاصل ہے۔ اس حیثیت سے مولانا کی زندگی ہمارا ایک قابل مددور ہے۔ وہ دور سے ہم سے لگا کر اپنی اور اسی نئی پود کی رنگیوں کو خوش آٹ، اور انپاک مستقبل کی لاد والی حوسبوں اور سترنوں سے مالا مال کر سکتے ہیں۔

بس اس پیغام کی وساطت سے سند کے قومی رہنماؤں، ادیبوں، شاعروں اور عوام کو صحت دلا ما جاتا ہوں کہ ہم ہمد و ساں کی رفیعی مینانی۔ کشمیر میں مولانا کی زندگی اور خدمات کی پورانی مشعل کو اسی طرح فروزاں رکھیں گے جس طرح اب تک روش رکھے ہوئے ہیں۔ کامیابی کے لئے دعاؤں

حافظ محمد ابراہیم وزیر آبپاشی و بجلی

مولانا مرحوم کی نسبت مرا کچھ عرض کرنا چھوٹا مہرے ماتی ہے۔ مولانا کے پاس سب سے بڑی حیرت علیت تھی اس کی نسبت فحہ حبیبہ قابل کہہ ہی کما سکنا ہے پھر بھی اس امر و عرض کرنے کی جرأت کتا ہوں کہ ان جدا اس زمانے میں کوئی اور نہیں تھا اور زمانہ بدلوں اب اس کو کوئی اور پیدا نہیں کر سکے گا۔ معلوم دنا کہ کب تک انتظار کرنا ہوگا۔

دنیاء میں بے مثال عالم ہوئے کے علاوہ مولانا محب وطن اور بہت بڑے درجہ کے محب وطن تھے۔ کانگریس اور ملک کی خدمات جو مولانا نے احام دیں ہمد و ساں کی تاریخ کا ایک زردیں باب ہوں گی جس کو پڑھ کر ہماری آمدہ مسعیر فز و مساوات کے ساتھ مرحوم کو یاد کریں گی اور ان کی سیرتوں میں اس باد سے ایک عطا اور صلہ جو صلی پیدا ہوگی۔ ماہم و وفات مولانا ہمارے درمیان رہدہ ہیں مولانا اہل سکلام رہدہ ماہ

اگست ۱۹۵۵ء

مسز اردو نا آصف علی میروٹی کارپوریشن

مولانا آزاد کی عظمت کا چند سطحوں میں احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی گونا گوں اولاد و نشان شخصیت علماء و ادباء و دولوں ہی کے لئے سرچشمہ و مبھس تھی۔ جس کسی کو انھیں قریب سے دیکھے اور سمجھے گا موقوفہ نما اس کے لئے یہ ایک مجسمہ پورہ تجربہ و تلمیح ہوگا۔

مولانا آزاد ہندوستان کی آزادی کے شاید سب سے زیادہ فیصیح بیان وکیل تھے ایکس صی لوگوں نے ہندوستانی قومیت کی سرحدیں رکاوٹیں ڈالیں، ان کے لئے بھی مولانا کے دلی میں اہتائی صبر و سحر کے سوا کچھ نہ تھا۔ مولانا آزاد ہماری تاریخ میں ہندوستان کی اس شاہ ثانیہ کے لہجہ بوں میں شمار کئے جائیں گے جو قومی وحدت کے لئے گویا ایک موسم بہار تھا اور جس نے ملک والوں کو ہمارا ورثہ تازہ کیا

ان کی تحریروں میں ہر حرف ہمہ گیریت ہے جس نے انھیں ادب عالیہ بنایا ہے بلکہ ان میں دالمانہ ادبی کیفیت بھی پائی جاتی ہے۔ یہ تحریریں کئی سلوں تک اردو کی تاریخ کو متاثر کرتی رہیں گی۔ ہمارے زمانے کا مورخ اگر مولانا آزاد کی زندگی کا بنوڑ مل کر کرے گا تو اس کا کام آسان ہو جائے گا۔

گاندھی، نہرو اور آزاد یہ تین شخصیتیں ہندوستانیوں کی دوسلوں کے خیال و عمل پر پوری طرح عیانی ہیں ان تیسوں شخصیتوں کی قوت تاجر اس بات میں معصرت کر کے عقل و کردار کے تین عمید و غریب رجحانوں کا ہم آہنگ امتزاج تھا۔ مولانا آزاد کی وفات سے جو حلا پیدا ہو گیا ہے وہ پُر نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر ہم ان کی عظمت اور خدمات کے ورثے کو برقرار رکھ سکے تو وہ برابر آئندہ سلوں کو متاثر کرتے رہیں گے۔

گواہ تاریخ انتقال ابوالکلام آزاد اذہادی

ادی القادری

ہوئے جو حضرت آزاد رسیت سے آزاد
وہ جس کو فکر ہوتا تاریخ سال رحلت کی

وزیر دانش و دانش ور وادیب ہنر

۱۹۸۳
مجاہد وطن آزاد ابوالکلام آزاد
۱۹۵۸ = ۱۹۸۳ + ۲۵

دلیور جذبہ دل اور شدت احساس
کوئی بیاد تو کیا بات ہے کہ کرنے لگی
یہ کون اٹھکے گیا ہے کہ بریم آرد وہیں
ہوئی ہے رنج و غم و درد کی فساداتی

ملی ہے جو بہ تاریخ سال وصلی بھی

ابوالکلام خطیب وادیب لاتانی

۱۳ ۶ ۶۶

وہ مجھے سب ابوالکلام کہیں
عقل کرنی تھی جس سے اشتہال
دوستوں کے طوب جانتے ہیں
اے مجھے خطیب سے رخصت
ہند کے اس لبیب سے رخصت
ہے فی مت حبیب سے رخصت

کوئی پوچھے اگر سنہ ہجری

کہئے اذہادی ادیب سے رخصت

۱۳ ۶ ۶۶

لے اہلال سے عقلوں نے روشنی حاصل کی ہے

آج کل دہلی د ابوالکلام بنر

اگست ۱۹۵۸ء

گرہ کسائے زمانہ مہایرانا جن ہوسنس
تزی نگاہ سے اسرارِ شوق کب معیت
ہوئے سرل جاماں کب آئی راس بچھے
بلند تر بھئی نرے ذوق و کیف کی دنیا
بخورڈ مٹا کئی صدیوں کا شصبت یزی
جنوں طامعاً بڑا عہد آفریں بچھ کو
عطا ہوئی عینِ نچاؤ کرستم میں بچھ کو
قرار مل رہا ایک پل کہیں بچھ کو
کہ ہم نہ رہیں تھا جام انگلیں بچھ کو
بھلا سکے گی نہ یہ خاک غبریں بچھ کو

نہرہ سکا قفس رنگ و لہ میں فیر کو تو
اُتر گئی جو رگ گل میں بن کے خون کی بود
کے خبر بھی تو ہستی ہوئی نکاہوں میں
عسکرل سرار ماہر و دریں جنوں تیرا
ترے لعل بزمِ داسی تھا کس کا نام
ازل سے نہتِ ارادے کے آیا تھا
وہ موجِ کہنتِ ریا دے کے آیا تھا
مناءِ دلِ ماشاءے کے آیا تھا
عطا کہ تو لبِ فسادے کے آیا تھا
تو دل میں کس کی حبس یادے کے آیا تھا

دائق بگلوری

قطرہ تاریخِ بردفات امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم

عالم جیتدا، فقید المثل، دانائے علوم
سرفروش ملک و ملت ہنسوار حریت
دورِ شنبہ بود بست دد میں از فردی
زاد بومش بود مکہ شصت و نہ سالہ حیات
زین سرائے شستری نقل مکان فرمود ہائے
بست رحمت زیت راو آخرت ہیود ہائے
طائر جانش پر پرداز را یکشود ہائے
در کتاب خاکِ دہلی احسنش اسود ہائے

سالِ زحیش، مکرر گفت ذائق حبسوی

منرقسناں از امام الہند خالی بود ہائے

ابوالکلام آزاد - ایک ہمہ گیر شخصیت

یہ منظر بڑا کٹر ذاکر جس صاحب نے دئی کے اس سرکاری جلسے میں درمائی تھی ۲۰ صبر جمودیہ
ڈاکٹر راجسید برشاو کی زیر صدارت ۲۳۔ فروری ۱۹۵۷ء کو منعقد ہوا تھا۔

اس کے کہ اسے میری گستاخی سمجھے محمد یحیٰ کی بھرمار کی اور حب میں ان کے
ٹلائے بران سے ملے گیا تو میں سترم سے گڑھا مانا معا اور وہ محبت سے
اُٹھتے جاتے تھے اور میرے ادب پر نصحت کی ایسی بارش ہوئی کہ میں اس کو
کبھی ٹھٹھا نہیں سکوں گا۔ مولانا بہت سی جیتیتیں رکھے واسے آدمی تھے۔ وہ
بہت بڑے عالم تھے مذہب کے، بہت بڑے عالم تھے ادب کے، ادب
پر بڑا بڑا بڑی نظر رکھتے تھے۔ بڑا اچھا مذاق رکھتے تھے۔ کتابوں پر
عاشق تھے اور کوئی سیاست دان بڑا سمجھے کہ انھوں نے سیاست کی
خاطر اپنے علم کو کبھی بھی چھوڑا ہوا ہے۔ آخر تک اس کے ساتھ وفادار رہے۔
ان وہ بڑے جانتے تھے کہ علم ایک بار بھی بن سکتا ہے، علم ایک ایسا بوجھ
بن سکتا ہے جو آدمی کو دبا دے اور اس کو ناکارہ کر دے۔ وہ علم کے ساتھ
ایسی سماجی ذمہ داریوں کو بھی سمجھتے تھے وہ اپنے وطن کے وائس کو بھی ملنے
تھے انھوں نے آخر وقت تک علم کو نہیں چھوڑا اور علم کی لگن ان کے
دل میں لگی رہی۔ کتابوں کی تلاش، چیزوں پر غور و فکر، ان کو سوچنا، ان کو
سمجھنا، ان کے حور طمانا، چاہے وہ تاریخی مسائل ہوں، چاہے وہ ادبی
مسائل ہوں، چاہے وہ علمی مسائل ہوں، ان کا یہ شعل آخر تک باقی رہا۔
ابھی آخری مرتبہ دسمبر میں جب میں ان سے ملا تو وہ دو کتابیں دیکھتا
چاہے تھے ان کتابوں کے دیکھنے کے لئے ملے آئے کا ارادہ ظاہر کیا کہ
گوٹائی کے سفر میں شئے آؤں گا اور وہ دو کتابیں دیکھوں گا۔ دوسرے کہ

لاشعرتی جی بھائی اور سہو! آپ جانتے ہیں کہ ہم آج کیوں یہاں
ہیں۔ اب تک آپ کے سامنے جو کچھ کہا گیا وہ مولانا کے ساجتوں کی
جیت کا اہلار تھا۔ میں مولانا کے ساجتی ہونے کا حیر نہیں رکھتا ہوں میں
میں ایک حیرت چلیے ہونے کا فرکھتا ہوں آدمی جو مولانا بڑا اپنی زندگی
رینانے کے لئے کہیں نہ جس سے دوستی اور گرمی لیتا ہے میں جب ایک
کا ہی تھا اپنی زندگی کے مٹی کے دئے کو ٹسکا نا چاہتا تھا اور لوگوں کی طرح
میں نے بھی روٹی کی بتیاں بنائی تھیں۔ اور ایسی روٹی کے تیل میں ان کو ڈالا تھا
اور ڈھونڈتا پھرتا تھا کہ ان کو کہاں سے جلاؤں۔ اس زندگی کی پہلی بتی اس
پہلی کی پہلی بتی میں نے مولانا کے دپٹے سے جلائی تھی۔ ایک طالب علم کی
جیت سے میں ان کا اہلار پڑھتا تھا اور جب میں اپنے ساتھیوں
میں شیعہ کر اس کو پڑھتا تھا اور اٹھیں سناتا تھا اس وقت اس بتی میں
لگتی تھی۔ ہوں اور جگہ سے بھی میں نے آگ نہ لیک آج میں اقرار کر رہا ہوں
پہلی آگ اٹھیں سے لی تھی۔ میں ان سے دور دور رہتا تھا اس لئے کہ میں
یا۔ ت کا آدمی نہیں ہوں۔ ہر وقت ان کے ساتھ کاموقع محمد کو نہیں تھا
اور کبھی ان سے ملتا تھا اور جب ملتا تھا تو ان سے دوستی اور گرمی پاتا تھا
ای سال شمع کھڑا تھا کہ ایک بات میں مجھے ان سے کچھ رنج تھا اور میں ان
کے کچھ کچھا۔ اس وقت آپ کے سامنے اقرار کرتا ہوں کہ میں نے اپنی کم ظرفی
وجہ سے اس کچھا وٹ کو ان پر ظاہر بھی کیا مگر اس کو وہ قار نے، بجائے

اس کا موقع ان کو نہیں ملا غلامت کی وجہ سے زندہ کانگریس میں گئے اور اس لئے بچنے گئے بیکن کی لکھی تھیں آج ساری وقت تک رہی۔ مگر کوئی یہ سمجھے کہ وہ ایسے عالم تھے کہ علم کے بہانے سے اپنے تمام سماجی فرائض سے الگ ہو جاتے اور سماجی فرائض کا خیال نہ کرتے۔ انھوں نے اپنی مثال سے یہ بتا دیا کہ وہ اپنی ساری زندگی ایک مجاہد کی طرح اپنی قوم کی آزادی کے لئے اس کی آزادی حاصل کرنے کے لئے اور آزادی حاصل ہونے کے بعد آزادی کو اچھی بنوا اور بنیاد پر قائم کرنے کے لئے صرف کر سکتے ہیں۔ انھوں نے یہ ثابت کر دیا کہ علم ایک گورکھ دھند نہیں ہے کہ جس سے لوگوں کو دھوکے دئے جائیں بلکہ وہ ایک روشنی ہے جس سے آدمی دوسروں کو روشنی دکھا سکتا ہے۔ جیسے دالے جاسے ہیں کہ اس عالم اس مفکر اس مرد مجاہد نے کلمہ حق کہے جتنی بات کہنے ناگوار تھی باب کہنے کی مثالیں قائم کی ہیں سچ بات کا کہنا سب سے بڑا جہاد ہے۔ سچ بات کہنے میں بڑی ناگواریاں ہیں۔ لوگ ناخوش ہوتے ہیں اور مولانا سے لوگ کیا ناخوش نہیں ہوئے۔ مہربان مسلمان بھائی ہوں گے۔ ہم سوچیں کہ ہم نے مولانا کا کس کس طرح دل نہیں دکھایا۔ ہم نے مولانا کو کیا کچھ نہیں کہا۔ کرن سب اڑا لفظ ہے جو ہم نے ان کے لئے استعمال نہیں کیا لیکن اس وقار کے پتلے نے کبھی ایک لفظ ہمسائی کے متعلق ہ کوئی ہے یہاں جو یہ شہادت دے سکتا ہے کہ اس نے کبھی کسی کی بابت کوئی ایسا کلمہ سنا کہ انھوں نے شکایت کی ہو یا برا مانا ہو سب ہکھ گرجانا تھا اور اس کی وہ بالکل پروا نہیں کرتے تھے وہ کلمہ حق ضرور کہتے تھے۔ مشورہ لیجئے مجمع مشورہ دیتے تھے۔ جیسا کہ ابھی کہا گیا کہ وہ کم آ میر تھے۔ کچھ عرصے سے زیادہ کم آ میر ہو گئے تھے۔ لوگوں سے کم ملتے تھے لیکن وہ سب کے سامنے تھے۔ وہ اس کمرے میں بیٹھ کر ہمارے سب کے سامنے تھے۔ اور اس طرح سامنے کہ ہمیں محسوس ہوتا تھا کہ وہ ہمارے سامنے ہیں۔ اس لئے کہ وہ بات کہنے کی ضرورت ہوتی تھی جو ہم چاہتے ہیں کہ کہی جائے اور جو ہم سمجھتے ہیں کہ ہم نہیں کہہ رہے ہیں اور ہماری طرف سے ہمیں کی جا رہی ہے وہ اس کو کہتے تھے اور ہمیں یقین تھا کہ وہ اس کو کہہ سکتے ہیں اور ایک مرد مجاہد کے واسطے یہ بہت بڑا مرتبہ ہے۔ ان سب میں ہمارے واسطے بہت بڑی عبرتیں ہیں۔ ان سب میں ہمارے واسطے بہت بڑے سبق ہیں اور جیسا کہ میں نے کہا چو مکر میں ایک

طالب علم کی طرح سبق لینے کے لئے ہی ان کے پاس گیا تھا۔ آج بھی یہ سمجھتا ہوں کہ وہ سبق جاری ہے اگرچہ وہ ہم میں نہیں رہے۔ جیسا کہ راشٹرا پتی جی نے کہا کہ وہ قلم جس سے موتی برتنے تھے، وہ قلم جس سے بھیل بھی گرتی تھیں، وہ دیان جس سے پھول برتنے تھے اور جس سے چنگاریاں بھی برستی تھیں، جو باطل کو جلاتی بھی تھی اور سچ کو روشن بھی کرتی تھی۔ وہ زبان بند ہے وہ قلم ٹوٹ گیا ہے لیکن وہ مثال باقی ہے اور ہمیں چاہیے کہ ہم اس مثال سے گری بھی لیں اور روشنی بھی لیں اور اپنی زندگی کو ایسا بنائیں جیسا کہ وہ جاہتے تھے کہ ہم بنائیں اور جس کی مثال وہ ہمارے لئے چھوڑ گئے۔ ہمارے سامنے ایک بہت بڑا کام ہے۔ اس قوم کے بدلے کا کام کوئی نہیں ہے۔

بستی بسنا کھیل نہیں بے بستی ہے

کوئی یہ نہ سمجھے کہ سبیلی کے اوپر سرسوں جم سکتی ہے۔ اس میں معلوم کتنے ابوالکلام کھپ جائیں گے، کتنی سلیس کھپ جائیں گی اور یہ کام کبھی ختم نہ ہونے والا کام ہے۔

اس لئے ہمیں اپنے سامنے اس راستے کو رکھنا چاہیے۔ ان مثالوں کو زندہ رکھنا چاہیے۔ وہ اس طرح زندہ رہ سکتی ہیں کہ ہم وہ کرب جو وہ کرتے رہے اور کوئی یہ نہ سمجھے کہ ہم وہ نہیں کر سکتے ہیں جو وہ کرتے تھے کسی کی جگہ پر نہیں کی جاسکتی۔ بہت بڑے بڑے لوگ گزر گئے جیسا کہ کسی نے ابھی حال میں کہا تھا کہ بعض دھمسیا ہوتا ہے کہ آسمان پر بہت سے ستارے ایک ساتھ آ جاتے ہیں۔ ہمارے قومی آسمان پر بھی بہت سے ستارے ایک ساتھ آ گئے تھے۔ وہ ایک ایک کر کے ٹوٹتے جاتے ہیں۔ لیکن اس کی پروا نہیں کرنی چاہیے۔ اس لئے کہ پروا کر کے کچھ ہو نہیں سکتا۔ ان کا جانا ضروری ہے اگر حق ہے۔ کوئی ان کو واپس نہیں لاسکتا ہمسارا فرس یہ ہے کہ ہم اپنی زندگی میں کسی ترکیب سے ان کاموں کو پورا کرنے کی کوشش کریں۔ جو کام ایک آدمی کرتا تھا وہ ایک ہزار آدمی مل کر کریں۔ لیکن اپنی زندگی کا رخ وہی رکھیں۔ سچائی کی طرف رکھیں، عمل کی طرف رکھیں، علم کی طرف رکھیں، ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کریں اور یہ جانیں کہ ہمارے اوپر جو فرائض ہیں وہ پوری طرح ادا کئے جانے کے لئے روز مطالبہ کرتے ہیں یہ فرائض کبھی ختم نہیں ہوتے۔

میرے خیال میں مولانا نے جو ایک سب سے بڑی خدمت کی وہ یہ ہے کہ ہر مذہب کے آدمی کو انہوں نے یہ بتایا کہ مذہب کی دو حیثیتیں ہوتی ہیں۔ ایک مذہب کی حیثیت ہوتی ہے جو تقریبی پیدا کرتی ہے، ایک مذہب کی حیثیت ہوتی ہے جو لوگوں کو الگ الگ کرتی ہے جو لوگوں میں نفرت پیدا کرتی ہے۔ وہ مذہب جو مذہبیت پر اصولوں سے یہ بتلایا کہ مذہب کی روح ملنے والی روح ہے، مذہب کی روح ایک دوسرے کو پیچھے سے والی روح ہے، مذہب کی روح خدمت کی روح ہے۔ مذہب کی روح دوسروں کے لئے اپنے گوشائے کی روح ہے، مذہب کی روح وحدت کو ماننے کی روح ہے، ساری زندگی کی وحدت کو ماننے کی روح ہے۔ اور یہ ایک ایسا سبق ہے جو تمام مذہبی جماعتوں اور تمام ان لوگوں کو سیکھنا چاہیئے جو عیسائی عیسائی بنانا چاہتے ہیں۔ زبان کے اوپر یا صوبے کے اوپر یا کسی ذات یا تہذیب کے اوپر یا کسی مذہب کے اوپر ٹکریں بنا کر ہمارے زندگی کی وحدت کو مٹا دیا جائے۔ ہمارے ملک میں اس وقت جو مذہب سے بڑا مرض ہے وہ یہ ہے کہ

ہمارے پاس جو چھوٹی وفاقداریاں ہیں، تنگ وفاقداریاں ہیں وہ زیادہ قوی ہیں۔ ہم چھوٹے چھوٹے گروہوں سے زیادہ وابستہ ہیں اور بڑے گروہ کو بوری طرح نہیں سمجھتے ہیں۔ ہم کو چاہیئے کہ ایسی چھوٹی وفاقداریاں کو اس بڑی وفاقداری کا تابع کریں۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کہ چھوٹی وفاقداریاں توڑ دی جائیں۔ کسی کو یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ سکھ رہے، مسلمان رہے، ہندو رہے یا پارسی رہے لیکن اس کو پہلے ایسے دین کا پھر تمام انسانیت کا حامی بننا چاہیئے تب وہ سچا مسلمان ہے تب وہ سچا ہندو ہے تب وہ سچا عیسائی ہے تب وہ سچا پارسی ہے تب وہ سچا سکھ ہے۔ یہ سبق مولانا کی زندگی سے جیسا روش ٹوڑ پر ہمیں ملتا ہے اور یہ سبق جس طرح ہمارے واسطے آج کی زندگی میں اور ہماری قومی زندگی میں ضروری ہے اس کے اعتبار سے ہم سمجھتے ہیں کہ آج کا دن ہمارے لئے اس حمد کرنے کا دن ہے کہ ہم اس روح کو، مذہب کی سچی روح کو اپنی قومی زندگی میں کاربند کریں۔

بہار و خزاں

اور امید و بیم

”اس میں تو شک نہیں کہ جس حد کا دست سے غور کیے گا۔ جذبات انسانی کی عمل و تعب۔ بد کے آخری عناصر ہیں، جیڑی، بندھت، مٹاؤں گے۔ جو کچھ کرتا ہے یا اُمید کی امید ہے یا نہ ہو۔ بہر حال۔ اہمیت یہ ہر دور ہے کہ امید و یاس کی تقسیم کو صرف افراد و اشخاص میں محدود نہ کیجئے بلکہ اس میں دراصل قوموں اور ملکوں کی تاریخ پوشیدہ ہے۔ باغ و چمن میں بہار و خزاں دو موسم ہیں جن کے بعد دیگرے آتے ہیں۔ اور اپنی اپنی آمد کے متعلق و مخالفت کا تار چھوڑ جاتے ہیں۔ اسی طرح امید و حشرت کو دو مختلف موسم تصور کیجئے جو قوموں اور ملکوں میں بھی آتے ہیں اور وہ ہمارے کامرانی کی تقسیم ہے جو ایسے اُسے قوموں میں ہوا کرتی ہے۔ بعض قومیں ہیں جن کے حصے میں امید کی بہار آئی ہے اور بعض میں خواب مرگ یا سوسہ حشر کے خزاں ہی کے لئے رہ گئی ہیں موسم بہار زندگی و نشوونما کا موسم ہوتا ہے اور انسان کی رگوں کے اندر دوڑنے والے خون سے کہ رحمتوں کی شاخیں اور پھولیں تک ہر چیز میں خوش حیات اور ولولہ اساطیر پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی حال ان قوموں کا ہوتا ہے جو ایسے دور امید سے گزرتی ہیں تمام دشمنان کے لئے ایک مستحکم امیدیں خالی ہے اور اس کی ہر آوازوں کے کالوں کے لئے ایک نوازہ امید کا کام دیتی ہے۔ وہ اپنے اندر کیجئے ہیں تو دل کا ہر کوہ امیدوں اور ولولوں کا آسمان مٹا رہا ہے اور ماہر مٹا رہا ہے اس کا کوئی حصہ عروس امید کی مکر اسٹ سے خالی نہیں ہوتا اس فلسفہ راہست و نیست میں انسان سے باہر نہ غم کا وجود ہے۔ خوشی کا۔ زندگی کی تمام کامیابیاں اور مسرتیں دراصل دل کی مسرت کا موسیقی میں۔ جب تک آپ کے دل کے طاق میں امید کا بیج نہ رہتا ہے۔ اس وقت تک وہ باہمی مسرت کی روشنی سے خالی نہیں۔ لیکن اگر ماہر ہمارے دل کا کوئی حصہ لگا دے گا تو ہمیں یہ سچ کی تو پھر کاتب نصف اہل مرد و خاں کیوں نہ ہو مگر یہی کیجئے کہ دنیا کا یہ تمام نظام منور آپ کے لئے طلب سرائے تاریک ہے۔“

(’الہلال‘ ۹-۱۰ اپریل ۱۹۱۳ء)

عہد آفریں شخصیت

کوئی چالیس سال ہوئے جب مولانا ابوالکلام آزاد پہلی بار ہندوستان میں علم و ادب اور سیاست کے میدان میں داخل ہوئے تھے، لیکن آج تک ان کے ہم وطن جن میں ان کے طبع اور تاقوتوں شامل ہیں، اس بات کا محسوس کر سکے کہ مولانا آزاد ایک ادیب کی حیثیت سے زیادہ نمایاں تھے یا یہ حیثیت سیاست دان۔ مولانا آزاد اسی عسقرانہ شباب کی منزل میں ہی تھے کہ انھوں نے 'اہلال' اور 'ابلاغ' میں انشئی نوامعین لکھ کر شمالی ہند کی ادبی دنیا میں ایک ہنگامہ بپا کر دیا تھا۔ محض ادبی کاوشوں کے اعتبار سے بھی اردو زبان و ادب کی تاریخ میں یہ معامین اپنی مثال آپ ہیں۔ خطابت، فصاحت و بلاغت و ذہانت و فطانت، تیکھے طبع اور اعلیٰ درجے کی عینیت کا ایسا امتزاج مشکل سے ہی ملتا ہے۔ 'اہلال' کے اداروں میں مضمون نگاری کے جو نمونے پیش کئے گئے، انھوں نے اردو میں ایک نئے اسلوب نگارش کی بنیاد ڈالی۔

مگر اس وقت کے لوچروں کے دماغ جس چیز سے متاثر ہوئے وہ مولانا آزاد کے معامین کی حرف ادبی و قیث یا ستارہ حسن نہیں تھا۔ برطانوی اقتدار کے خلاف ۱۸۵۷ء کی ہندوستان کی جدوجہد کے ناکام ہو جانے کے بعد سے ہندوستانی مسلمان مایوسی و عدم اعتماد کی معامین زندگی بسر کر رہے تھے۔ سرسید احمد نے مسلمانوں کی گرتی ہوئی حالت سدھارنے کے لئے اس طریقے پر کوشش کی کہ فاتحوں کی حمایت حاصل کی جائے اور مسلمانوں کو عملی سیاست سے دور رکھا جائے۔ سیاست سے گریز بالآخر سیاست کی مخالفت بن کر رہ گیا۔ ایسی منفی پالیسی مذاہن خود کشی پالیسی تھی۔ پھر اس وقت کے حالات کی وجہ سے یہ پالیسی ملک اور قوم کے لئے زبردست خطرے کا باعث ہو گئی۔ مسلمانوں

کی سیاست سے الگ ہونے کی کوشش ہندوؤں کی بڑھتی ہوئی قومی سیدھی کے برعکس تھی۔ جواب سیاست میں زیادہ سے زیادہ حصہ لینے لگے تھے۔ سرسید کی ہندوؤں سے دوسری اور قندوسر سب کے باوجود ان کی سیاست نے بالآخر ایک پٹا کھایا۔ ان کی پالیسی جو کہ سیاست کے خلاف تھی ان کے جانشینوں کے ہاتھ میں ہندوؤں کے خلاف آراء کار بن کر رہ گئی۔

جس وقت مولانا آزاد ہندوستانی سیاست کے میدان میں داخل ہوئے تو ہندوستانی مسلمانوں کی مسطورہ سیر یا پالیسی یہی تھی اس وقت نیم سیاسی شعور رکھنے والے مسلمانوں کی بڑی اکثریت کے سامنے سرسید کی پالیسی کے علاوہ کوئی اور راستہ نہ تھا یعنی سرطانیہ سے تعاون اور ہندوؤں سے علیحدگی۔ جب مولانا آزاد نے واضح طور پر اس بات کی دعوت دی کہ قومی تحریک سے پورا پورا اتحاد اور تعاون کیا جائے اور برطانوی شہنشاہیت کی طاقتوں کی پُر زور مخالفت کی جائے تو پہلے پہل لوگوں کی بڑا دھکا لگا اور بھر سکر وہ مسلم سیاست دانوں کے بعض حلقے ناراض بھی ہوئے۔ اس وقت اہل الرائے مسلمانوں کی اکثریت کو مولانا آزاد کا یہ موقع ایک سراسر سیاسی بدعت دکھائی پڑا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ 'اہلال' ہندوستانی مسلمانوں کے ابھرتے ہوئے جذبے کے اظہار کا ذریعہ بن گیا۔

مولانا آزاد چالیس سال سے زیادہ عرصے تک قومیت، ترقی، آزادی اور جمہوریت کے تقاضوں کے حامی رہے۔ یہ بات بعض لوگوں کو کبھی عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ مولانا آزاد مذہبی علماء کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور ان کی پرورش اور تربیت ان کی خاندانی روایات کے مطابق ہوئی تھی۔ جنوں کہ

مولانا آزاد مدنیاب کے روبرو سنت عالم اور اسلامی حدیث و حد کے ماہر تھے وہی سنے ایسے لوگ صلح اور قوم برست کی جنب سے ان کے رول کو بگھڑتے غیر متوجہ سمجھتے تھے۔ ایسی یہ کوئی عجیب و غریب بات نہ تھی۔ یہ بات انھیں لوگوں کے لئے تعجب خیز ہے جو اسلام کی روایات کو بھول گئے ہیں اور صرف انھیں عقائد پر نظر رکھتے ہیں جو اکثر انگریزوں کے ہندوستانی مسلمانوں سے وابستہ کردہ تھے ہیں۔ اسلام نے جس میں جمہوریت، آزادی اور عقلیت پرندہ سدیا گیا ہے جو ان سال مولانا آزاد کو اس وقت کی سیاسی غلامی، جائیداد، طبقاتی درجہ بندی اور ہستی ظلمت پسندی کے خلاف بغاوت برپا ہوا۔ چنانچہ وہ ملک و قوم کو سیاسی غلامی، جاگیرداری، عزت و پسندی اور قوم پرستی سے نجات دلانے کے لئے کھڑے ہو گئے یہ ہمہ گیر آزادی کا جذبہ ہی تھا جو مولانا آزاد کو عزت و شہرت کی جانقاہ سے نکال کر سیاست کے میدان کا دلدادہ بنائے آیا۔

لیکن سیاسی سرگرمیاں مولانا آزاد کی علمی حیثیت پر کبھی حاوی نہیں ہو سکیں لیکن عالم کو زندگی کی مستقل قدروں سے تعلق ہوتا ہے جبکہ سیاست دان عام طور سے وقتی باتوں پر توجہ کرتا ہے۔ مولانا آزاد پلوسٹ یا سیاسی چال بار سے زیادہ ایک بڑے مدبر تھے۔ ان میں دو خصوصیات تھیں جو ان کے تمام سیاسی اعمال کا طرہ امتیاز ہیں۔ یہی ان کی سچیدگی اور عوامی قیادان اور ان کی سچائی تھی تو ت فیصلہ اگرچہ وہ ملک شاعر کی طرح بے حد حساس و آرق ہوئے تھے لیکن انھوں نے کبھی سیاسی فیصلوں میں اپنے جذبات کو حاوی نہیں ہونے دیا۔ کسی شخص کے بارے میں ان کی پسند یا ناپسند کے فیصلوں میں کسی آڑ سے نہیں آئی انھوں نے ہر معاملے کو واقفیت پسندی کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کی اور یہ بات ان کے دوست و دشمن دونوں کے لئے تعجب خیز رہی ہے۔ اس مہاجر قیادان اور سچیدگی کی وجہ سے ان کا مشاہدہ بہت صاف تھا۔ حسب تک کوئی شخص معمولیت پسند رہتا ہے اور بہت بات کو دلائل کی روشنی میں پرکھتا ہے۔ اس وقت تک اس سے علمی سرزد نہیں ہو سکتی۔ سیاست میں اور دوسری جگہ بھی غلطیاں اسی وقت ہوتی ہیں جبکہ مادی پر تعصب غالب آجاتا ہے اور اس کی وجہ سے ہم ریر برسط معاملے کے صحت سلوٹوں کو پرکھ نہیں پاتے۔ مولانا آزاد کی سچیدگی اور سچائی تھی تو ت فیصلہ کی وجہ سے ان کے سیاسی فیصلوں کو ایک طرح کی عوامی حیثیت حاصل ہو گئی تھی جس سے خود ست مرہوب تھے اور مخالف بدحواس۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جو طرح ترین ماحول میں بھی ایک عظیم غصہ باطن میں کوئی لعل نہیں نکلا اور نہ

انھوں نے کبھی کسی پر الزام دھرایا یہاں تک کہ انھوں نے ان لوگوں کے خلاف بھی کسی غم و غصہ کا اظہار نہیں کیا جنھوں نے ان کے عرق کرے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ مولانا ہر قسم کے طوفانی حوادث اور اختلافات کے درمیان دراز نہیں گھبراتے۔ اس صبط و منظم کی وجہ سے وہ ایک بے پشام شخصیت کے مالک ہو گئے تھے۔ مولانا کی ہمت اور ارادے کی مضبوطی نے ان کے بدترین دشمنوں سے بھی خراج عقیدتیں حاصل کیا۔

جو کہ مولانا آزاد کی شخصیت ایک وسیع اور مستند بھی تھی اور کم آمیز بھی، اس لئے ان کے بارے میں طرح طرح کی کہانیاں مشہور ہو جانے لگی ہیں مثلاً یہ کہا جاتا ہے کہ مولانا نے جامعہ اردو میں تعلیم حاصل کی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی تعلیم زیادہ تر گھر پر ہوئی، البتہ اپنی تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ محض ایک سیاح کی حیثیت سے جامعہ اردو گئے تھے۔ ان کا دوسری کہانی یہ ہے کہ مولانا نے عیسائی میں ہی ایک عالم کی حلیہ سے بے پناہ شہرت حاصل کر لی تھی۔ ایک مرتبہ اس زمانے کے ایک مشہور عالم نے کسی موضوع پر ان کی طویل خط و کتابت ہوئی پھر اس عالم نے یہ خواہش ظاہر کی کہ بالمشاورہ گفتگو کے بعض مسائل طے کر لئے جائیں جیسے سب نوجوان مولانا اس بزرگ عالم کے پاس پہنچے تو انھوں نے ان کا میر مقدم کیا اور تیار سے پوچھا کہ آپ کے پاپ کیوں تشریف نہیں لائے آپ کو کیوں بھیج دیا؟ ایک اور کہانی یہ بھی مشہور ہے کہ کسی جگہ مولانا کو خصوصی زمان کی حیثیت سے مدعو کیا گیا تھا مگر جب مولانا وہاں پہنچے تو انھیں اطلاع دی گئی کہ وہاں کسی کو یہ ہتھیار نہیں آ سکتا تھا کہ یہ بے رست لڑکا وہی مشہور عالم ہے جس کا سب لوگ انتظار کر رہے ہیں۔

قدرت اکثر مختلف لوگوں کو مختلف فہم کے القابات سے نوازی ہے کسی کو حسانی طاقت عطا ہو جاتی ہے تو کسی کو، ہیوت۔ قدرت بعض لوگوں کو دھن دولت دیتی ہے تو بعض کو شہرت و عظمت عطا کرتی ہے، ایسا شاد و نادر ہی ہوتا ہے کہ سارے القابات ایک ہی شخص کو ملیں مولانا آزاد ان چند خوش قسمت انسانوں میں سے تھے جنھیں قدرت نے ہر سے طور پر وہ تمام چیزیں عطا کی تھیں جو ان کی ہر انسان پر در و کرتا ہے۔ لیکن ان کے یہاں ایک تضاد بھی پایا جاتا تھا جسے انسانی دماغ سمجھنے سے قاصر ہے۔ وہ یہ کہ ان تمام القابات کے ساتھ انھیں حساسیت بھی عطا ہوئی تھی، ان کے دل میں اساق کے دکھ درد کے لئے ہمدردی بھی تھی۔ چنانچہ اپنی ذاتی کامیابیوں کے ہوتے ہوئے بھی وہ اپنے چاروں طرف

اس ندر غلیظوں فضولیات اور لغزت کو دیکھ کر بے چینی رہتے تھے۔

مولانا آزاد جیسے شخص کے لئے روحانی طور پر ایک طرح کی تنہائی محسوس کرنا لازمی امر تھا۔ جو کوئی ان کے قریب آتا اس نے محسوس کیا کہ مولانا روحانی طور پر تنہا ہیں۔ مولانا آزاد مڑے حلقے تھے اور ان کی سنجیدگی میں بے پناہ کشش تھی۔ پھر بھی ان کی دنیا الگ تھلک تھی جس میں بہت کم لوگوں کا گھر رہ سکتا تھا وہ اپنے خیالات کی دنیا میں رہتے تھے اور اپنی طرح خدا داد کے بل بوتے پر دنیا کے

دکھ درد کو برداشت کرتے تھے۔ وہ اسانی دکھ درد کو بہت زیادہ محسوس کرتے تھے، مگر اس کے ساتھ ساتھ ان میں قوتِ برداشت بھی تھی اور اسانہ کی بنیادی اچھائی پر انھیں پورا اعتماد خاص کی وجہ سے وہ ہر طرح کی تکالیف میں اپنے آپ کو سنبھالے رہے۔ میا دی طور پر وہ عقلمند تھے اور ان کا عقیدہ تھا کہ ہر معاملے میں بالآخر عقلی فیصلہ اپنی پورا ہوتا ہے۔ یہی ان کا ایمان تھا اور یہی اس نسل کے لوگوں کے لئے ان کی وصیت۔

منظور علی تنہا فاروقی بھنوری

قطرہ تاریخ بایں وفاتِ آزاد

۱۹۵۸ء

ہزار حیف یکایک ز غلجین ایجاد	رفت سوئے جہاں مثل یوئے گل آزاد
درفت سپیکر آزاد، رفت روح کبیر	چر شد کہ حیف جدا شد ز خانہ خانہ زاد
دریغ، رہبر غفلت یہ وقت نامعلوم	رفت ذکر و حولِ دوستان ز علم ناساد
زعیم عالی ہم، نیک رائے، خوش تدبیر	کشادہ قلب و نظر، دور بین و دور افتاد
ادیب، مکہ رس و اہل علم و صاحبِ فن	کہ بود جنتس جنتس بیام علم و رشاد
ہزار عفو و تسک، ز ناخن تدبیر	بہ صد خلوص یہ فکر رس گرفت و کشاد
ہمیں کہ قوم و وطن را رہیمہ افرونگ	بہ لبے کہ ادا آزاد بود، کرد آزاد
بہ قول فیصل خود مطمئن بہ استقلال	بہ عدم کوہ گراں بار، ہر چہ یاد اباد
کھے نہ بود بہ ایوان، مبالغہ برگشت	زباں بہ گفت و گو شش آمدہ، بجار رشاد
وہاں زباں کہ باہی ظلمت احتیاجش بود	صیائے سنجہ ہدایت، دریغ رفت بہ یاد
چشمہ مادل غلجین، چشمہ اشک و شاد	میر تلاش چو میراستاں فکر نہاد

برائے سال وفاتِ مولانا آزاد
کہ حیف رفت بہ جنت ابوالکلام آزاد

۱۳۷۷ھ

اگست ۱۹۵۵ء

مولانا آزاد کی صحافتی عظمت

مولانا آزاد کی تمام وہی خصوصیات اور جامعیت مطلقہ و کمال سے ہٹ کر محض ان کی صحافتی عظمت و خصوصیت پر اظہارِ خیال بہت دشوار ہے۔ مولانا کے صحافتی مزاج کا ذکر کرنا اور ان تمام عطایائے طہرت کو نظر انداز کر دینا، جو قدرت نے ان کے دامن و دماغ میں ودیعت کئے تھے ممکن نہیں کیونکہ مولانا کی صحافت عہدِ حاضر کی اصطلاحی اور ٹیکنیکل صحافت سے بہت مختلف بھی انہی مختلف کہ اگر ہم اسے ماورائے صحافت کسی اور پیر سے تعبیر کریں تو عالمانہ تعبیر غلط نہ ہوگی۔

مولانا اپنی فطری افتاد، اپنے فکر و شعور، اپنے رجحانات و میلانات اور وہی آلتوبات کے سورج کے نکاح سے اس قدر غیر معمولی آساں لکھے کہ ایک وقت ہم ان کے جملہ مضامین و مضامین کا احصاء کر سکتے ہیں۔ ان کے دماغ کو مختلف خالوں میں تقسیم کر کے ان کی ادبی، علمی، مذہبی و صحافتی خصوصیات کے درمیان کوئی حد و فاصل قائم کر سکتے ہیں۔

لاڈلہ حاشیہ سے ایک مارکسی سے لاٹھا کر صحافی نے کے لئے ایک انسان کو کیا کیا ہمارا جانیئے۔ انہوں نے جواب دیا: سب کچھ اور کچھ نہیں یعنی صحافی وہ اصل وہ ہے جو دنیا کی تمام باتوں کو جانے، لکھنے، مارکسی کا ہو۔ ہنس مولا کی یہ عجیب و غریب خصوصیت کہ وہ بہت کچھ جانتے تھے اور سو کچھ جانتے تھے مگر انہیں جیت سے جانتے تھے ایسی خصوصیت تھی جس کی بغیر دیانے صحافت میں شکل ہی مل سکتی ہے۔

مولانا کے فضل و کمال کا مورخ، ان کے مطالعہ کی وسعت ان کا یا کمزور حمایتی و فوجی اور ایک خاص قسم کا عالماء رکھ رکھاؤ۔ ان سب کا اساتذہ کش

امروز ان کے اندر پایا جاتا تھا کہ ہم ان میں سے کسی ایک کو دوسرے سے جدا کر ہی نہیں سکتے۔ گویا وہ ایک ایسا مکمل ہے جس کا کوئی جزو اس سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔

ہمارے سامنے اگر مختلف رنگ کے بیول علیحدہ علیحدہ رکھ دیئے جائیں تو ہم ان کے رنگ بکھت پر علیحدہ علیحدہ اظہارِ خیال کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر ان سب کا گلدستہ بنا کر سامنے لایا جائے تو ہم اسے گلدستہ ہی کی حیثیت سے دیکھیں گے اور امیدوار رنگ و بکھت کا کوئی سوال ہمارے سامنے نہ ہوگا۔ بالکل یہی حال مولانا کے ذہنی اکتسابات کے بعد و مورخ کا تھا کہ ہم ان کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر ہی نہیں سکتے۔ گویا وہ سرورِ ادب سے متعلق ہوں۔ گویا مذہب و حکمت سے وابستہ ہوں۔ گویا سیاست سے وابستہ ہوں۔

یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ مولانا کی جو خصوصیات دنیا پر ظاہر ہو سکیں وہ ان سے بہت کم ہیں سو بھی ہوئی رہ گئیں۔ حالانکہ وہ سب دنیا و دنیاوی و گراں قدر تھیں۔ ہم نے مولانا کو اتنا ہی جانا جتنا وہ جانتے تھے کہ ہم جانیں اور ان کی ہستی کے بہت سے امکانات دنیا پر ظاہر ہو سکے۔

وہ امکانات کیا تھے ان کی بہت و فراحت آساں نہیں، مگر جس حد تک میرے ذاتی ربط و خالہ کا تعلق ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ اگر ان کی زندگی ایک عرصہ سامنے میں ڈھل کر وہ مذہبی و روحانی سو ہمارے سامنے آئی تو وہ خدا جاننے کیا کیا ہو سکتے تھے۔ وہ اگر عربی شاعری کی طرف رجحان کرتے تو مہربانی و بدیعِ آزاد ہوتے۔ اگر وہ معصوم و بی و مدہمی اصلاحیہ انشعار سامنے لائے تو اس عہد کے اس بستیہ ہوتے۔ اگر معصوم حکمیہ کے لئے ایسے آپ کو دفع کر

دیکھتے تو اس رشد اور اس لطیفیت سے کم درجہ کے مستفید و فیصلہ ہوتے۔ اگر ۲۰۰ برس سے شرفِ ادب کی طرف موعود ہونے تو سنی، بظاہر کی صف میں اخص سحر ملی۔ اگر وہ بصوف و اصلاح اخلاق کی طرف مائل ہوتے تو عوامی اور قومی سے کم نہ ہوتے اور اگر وہ مسلک اعزالی احباب کرنے تو دوسرے واصل سے عطا ہوتے۔ واصل سے عطا کا ذکر آتا ہے تو اس کے تحریر علمی کا بھی ایک لطیفہ نس بیٹھ۔ یہ سیدائنتی نہ ملا تھا جسے عربی میں اللہ کہتے ہیں جس سے کائنات کا وہ صبح نہر سکتا تھا۔ لیکن اس کی دیانت اور لسانی بہت کا بہ عالم تھا کہ جب وہ کسی جمع میں مقرر کرنے کو بلا ہوا جانا تو وہ کوئی لفظ ایسا استعمال ہی نہ کرتا جس میں اسے بائی جاتی ہے۔ ایک بار اس سے کسی نے پوچھا کہ اگر تم کو یہ کہنا ہو کہ ”وہ گھوڑے پر سوار ہوا اور دنیا پر تانا“ تو کیا کہو گے۔ عربی میں اسی مفہوم کو بول ادا کریں گے ”دکب علی فرسہ حرہ درجہ“ اس میں چار حکر اسے آتی ہے۔ واصل نے کہا کہ میں اسے یوں کہوں گا۔ ”استولی علی ہوا ولا وسعت علیہ“ ضریہ نو ایک دل چسب بات تھی جس کا ذکر ہمارا آگیا۔ لیکن اس میں تک نہیں کہ مولانا آرا کو زبان پر انسانی عبور حاصل تھا۔

مولانا عجیب و غریب دماغی اہلیتیں سے کریدا ہوئے تھے۔ جن کو ہمارے یا خود آثار کی حلوں سے طبیعت سے اصرار کا موعود دیا اور آج ہم ان میں صرف اہلال و السلاخ کے رئیس و القدر بناد کرہ انجمن القرآن اور صاحبان کے مصنف ہونے ہی کی حیثیت سے جانتے ہیں وہ صحیفہ یہ ہے کہ وہ اس صدی کے مجدد ہونے کی تمام صلاحات اپنے اندر رکھتے تھے۔

مولانا کے حالات زندگی اور ان کے امیال و محاط سے سمجھ کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ وہ بہ حکایت لید و راز رہ جاتی۔ لیکن اگر ہم محض ان کی صحافتی زندگی سے لکھیں تو بھی اس کی توقیفی اور بواہمی اسی نہیں کہ اس سے سرسری کر، حاشا حاشے۔ کہو کہ ہی ایک ایسا دریہ ہے جس سے ہم نے ابوالکلام کو پہچانا اور اگر زمانہ مساعدت کرنا اور ان کے صحافتی متنازع جاری رہے تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ ان کے اور بول کوئی سے ہوا، کامہ بروست کار آنے اور آج کنٹراڈیفرہ علم و ادب کا ہمارے سامنے موجود ہوتا۔

مولانا کی فطری اہلیت و صلاحیت، قدرت کا ایک سریندر ارتقی جس کے بعض گوشے ہمارے سامنے آگئے اور اکثر بے نقاب نہ ہو سکے۔ ہمارے

ایک سبب تو زمانہ کے حالات تھے۔ حصوں نے ان کو اپنے دوق کی یوری وسعت سے کام لینے کا موقع دیا اور دوسرا سبب ان کی فطری حالت پسندی و کم آمیزی تھی۔ وہ نام مود اور شہر سے گریز کرنے تھے اور برہانہ مسات و خودداری وہ بے شک میں تھی وہ اپنی تنہائی گرامیگی مات سے نہ جانے دیتے۔

مولانا کے دورِ صحافت کی تاریخی نقیب دستاویز ہے۔ کہو کہ ہم سمجھ نہیں سکتے کہ اس کا آغاز کب سے سمجھا جائے۔ مولانا کی علمی و صحافتی زندگی کے مسئلہ میں سالہ خزانہ اخبار دیکھیں اور اللہ وہ کا بھی ذکر کیا جاتا ہے۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی اندامان الصدق کے حواس ہوتے ہیں۔ جسے انھوں نے خود جاری کیا، خود مرتب کیا اور خود ہی سد کر دیا۔ جس کا سبب ظانیہ تھا کہ جس فساد و حول میں رہ کر اسے جاری کیا گیا تھا وہ مولانا سے مطابقت منگ بھی اور بہت سی ایسی باتیں جنہیں وہ زیادہ کھل کر کہنا چاہتے تھے۔ کہہ سکتے تھے۔ زمانہ مولانا کی بہت کم سی کا تھا اسی کم سی کا کہ اس عمر میں لوگ اپنی تعلیم بھی ہم نہیں کر چکے کسی ملتان قدم اٹھائے کا کیا ذکر ہے لیکن مولانا کی غیر معمولی دہشت اور قس از وقت پختگی ذہن و دماغ نے ان کے مستقبل کو بھی حال میں تبدیل کر دیا تھا اور لوگ اس مستقبل کی درحالی کو دیکھ کر حیران تھے۔

اس کے بعد جب مولانا سبلی کے اصرار برالدوہ کی ادارت اپنے ہاتھ میں لی تو فقہا و سوری تھی، ماحول کچھ اور تھا۔ معاملہ عام کا نہیں جو اس کا تھا اور خواص ہی جانتے علماء کا، ایکس مولانا نے اسی انفرادیت کا اعتراف کر اسے بغیر ان کو بھی نہ بھڑکا

علامہ رشید رضا و علامہ ابی عظیم الشان اجتماع میں جو بڑے بڑے علماء پر مشتمل تھا تقریر کرے جا رہے ہیں اور فروت ہے ایک ایسے شخص کی جو عربی و اردو دونوں کا ماہر ہو اور ان کی عربی تقریر پر عمل کرنا چاہئے مولانا سبلی کے مصنف سے یہ بات فروتر تھی کہ وہ خود اس خدمت کو انجام دیں اس لئے وہ اس باب میں بہت مسکرتھے۔ آخر برونفس کوئی اور نہ آیا روئے کار۔ مولانا ابوالکلام بے تکلفہ سامنے آجاتے ہیں اور اس خدمت کو اپنی جونی و دلی کشتی سے انجام دیتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے وہ رجحان نہیں بلکہ خود تقریر کر رہے ہیں۔

یہ تھا مولانا کی دہانت و قابلیت کا پہلا عینی مظاہر جسے کھلے ایٹھ برس کے بچہ کو دیکھنا فضل و کمال نے دیکھا اور اسی وقت سے وہ حاسد ذریعہ دو انسان شروع ہو گئے جنہوں نے مولانا کو تندرہ و اہل بدوہ سے لے کر زار کر دیا۔ علاوہ اس کے ان لوگوں میں اپنی موجودہ خدمت سے اس نے بھی۔ کیوں کہ اللہ وہ ایک خاص تعلیمی ادارہ کا آرگن تھا۔ مولویوں کا یہ تھا۔ جس کی ماہمی پارتیوں سے وہ سب آچکے تھے اس لئے انہوں نے اس خدمت سے ہاتھ اٹھا لیا۔ ماہم اس وقت ناوشکوار میں بھی انہوں نے اللہ کو جس پلے میں ایک پنچاویس واہ اللہ وہ کا دور درتیں کہا جاتا ہے۔

یہی وہ زمانہ تھا جب مولانا کی حیطہ نہ سہرت بھی ملک میں عام ہوتی جا رہی تھی اور ان کے اندر زیادہ آزادی، زیادہ ملند آہنگی کے ساتھ کام لینے کا دلولہ نیری سے امداد تھا۔ جیسا کہ آپ کلمہ و ایس گئے اور وہاں سے اہلال جاری کیا جس کی خصوصیات سے آج ہر شخص واقف ہے۔ اہلال کے اجراء سے قبل مولانا کی صحافت زیادہ تر علم و ادب تک محدود تھی اور بہت گھٹی گھٹی سی تھی۔ لیکن اس کے بعد جب وہ صحیح طور پر مدلل صحافت میں آئے تو اس سال سے کہ افق صحافت پر ایک بیافانیت طلوع ہو رہا تھا اور انہی گری ہمارے دلوں میں پیدا ہو رہی تھی۔

مولانا کا رحمان سیاست کی طرف کب اور کبوں کر ہوا اس کی صحیح تاریخ مستحق کرنا مشکل ہے لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی ابتدا اسی وقت ہوئی جب معمر نے حامد اور ہمیں انیس عمال اللہ علی اور محمد عہدہ کی تحریک آزادی کے لڑنے کے مطالعہ کا موقع ملا۔ اس کے بعد جب وہ ہندوستان واپس آئے تو یہ جیگاری اپنے سر میں لے کر آئے اور پھر رفتہ رفتہ اس کی حدت و تیری بڑھی گئی اور آخر کار مسئلہ بوالہ بن کر اہلال کی صورت میں ہمارے سامنے آئی۔

جس وقت اہلال جاری ہوا ہے اس وقت ہندوستان وہی اضطراب کے رے تارک دور سے گزر رہا تھا اور روئے زمین کی دہری قوموں میں بھی صحت انتشار پیدا تھا۔ ملوکیت کہیں دم توڑ چکی تھی اور کہیں بچا لالہ ہی تھی۔ اس مقراطیت و استعماریت اپنے بغاوت و غم کے لئے جس و جیگان کی پوری قوت صرف کر رہی تھی۔ ڈاکر سب کی مدعی حکومتوں کے چہرے بے نقاب ہوئے جا رہے تھے اور لوی آزادی و خودداری کا

احساس بڑے آزادی دور سے گزر رہا تھا۔ برطانوی مستعمرات کا طوطہ ختم تو ہوا تھا۔ لیکن اس سورج کو گیس لگا کر ضرور مروع ہو گیا تھا اور وہ اپنے بغاوت و غم کے لئے آئینے میں بڑھائے ہوئے ہر انسانیت تک اس اہام پر آمادہ تھا۔ ہندوستان میں کانگریس آزادی کا جھنڈا بھی۔ اس کے لئے جھوٹ چکے تھے۔ لیکن اگر وہ لے کر چکا تھا کہ وہ اس یود سے کو کبھی بار آور نہ ہونے دے گا اور جماعتی تعریف سے اگر کے ملک کی دہشت کو وہ مضاد حصوں میں نصیب کر دیا چاہتا تھا۔ مسلم لیگ و ہندو میں آج کی تھی لیکن مسلمانوں کی دینی رفتار ہندوؤں سے محنت تھی ان کے سامنے ملکی مسائل کا لوی حثیت رکھتے تھے ان کی نگاہیں امریکی، بلحاظ و طرابلس پر لگی ہوئی تھیں اور سرست کی تعلیمات سے جو وقار انگریزوں کا مسلمان کے دل میں پیدا کر دیا تھا وہ بڑی حد تک ایسی حگہ فائیم تھا۔ ہر جید مسلمانوں میں ایک ایسی جماعت بھی تھی جو انگریزوں سے محرف و حلی تھی لیکن یہ انحراف و اختلاف داخلی نہ تھا، خارجی تھا، داخلی نہ تھا۔ انصاف تھا۔ وطن سے اس کا تعلق نہ تھا بلکہ مذہب و مذہبیت سے تھا۔ ملکی ریاست سے نہیں بلکہ ترکی کے انقلاب، ملتان و طرابلس کی تباہیوں اور مذہبی لامرریت کے احساس سے تھا۔ اس لئے ٹھیک اسی وقت جب کہ کانگریس، جماعتی تحریک آزادی کی بنیاد میں اسنواری رہی تھی۔ مسلمان بین بھوس کو جھوڑ کر سب کے سب پروں ہند کے مسائل میں الجھے ہوئے تھے۔ جس کا تعلق زیادہ یا ان اسلام کی تحریک سے تھا۔

اس وقت ہندوستان میں مسلمانوں کے دو قابل ذکر اخبار جاری تھے۔ ایک ریدار، دوسرا مسلم گزٹ، ریدار کی ترجمہ نام ترتر کی پرکونہ تھی اور اس کا عظیم بریں منہ نہ ہڈائے ملکان کے یہاں دگان کے لئے چڑھ جھک رہا تھا۔ اندروں ملک کے معاملات اور بیہالی کی داخلی سیاست سے اسے بہت کم ولی جیسی تھی۔

مسلم گزٹ کے ادیب مولانا و محمد الدین سلیم، مولانا حالی کے عربوں میں تھے اور دریا انہیں سرمد تحریک سے دل جی ہونا چاہئے تھی لیکن یہ کہنا غلط ہوگا کہ وہ علی گڑھ یا مسلم لیگ کا آرگن تھا تاہم اس میں کلام نہیں کہ وہ مسلمانوں کا جماعتی اخبار تھا اور۔ سیاست میں اس کا نقطہ نظر ملک پرستی ہو تو ہو لیکن خالص وطن پرستی ہی تھا۔ وہ آزادی کا محرک و معاون مرد تھا

لیکن میں خط طہر جو مسلم لیگ کے پیش نظر تھے وہ انگریزوں سے پوش ہیں
نہا۔ لیکن اس کی برہمی۔ حارحانہ بھی نہ جو بیاض بلکہ اس کا انداز ایک ایسے دوست
کا ساتھ جو دوست ہے صرف مناسے حارے کی توقع پر۔

یہ تھا وہ ماحول یہ تھے وہ حالات، یہ تھی مسلمانوں کی عام دہشت۔ جب
مولانا آزاد نے اہلال جاری کیا اور اس شان کے ساتھ صحافت کا امام اگلا
بچھا مصدقہ ہمارے وہیں سے ہو گیا اور ہم سب سے گئے کیا۔ آواز ہماری
ای دیا کے کسی انسان کی ہے کیا یہ زبان ہمارے ہی اپنے حسن میں سے کسی
فرد کی مال ہے۔

مولانا صاحب سے اپنی مشہور کتاب "الفتنہ انگریزی" میں صدر اسلام
کی حکومت پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ ملکیت کو یقیناً
نہی کہو نہ شخصی اسناد کا اس میں مطلقاً گور نہ تھا۔ ہم اسے استعراطیت بھی
نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ استعراطیت یا جماعت اشراف کی کوئی حکومت دنیا میں
ایسی نظر نہیں آتی جس نے سماجی مساوات اور عدل و انصاف کی اسی بحث
پابندی کی ہو تھی اسلامی حکومت کے اسدائی دور میں کی گئی۔ ہم اسے ڈیموکریسی
یا جمہوریت بھی نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ حلقہ اسلام کا انتخاب جمہور کی رائے سے
نہ ہوتا تھا۔ ہم اسے اکثریت یا استماتیت بھی نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ اس نے
شخصی و انفرادی رائے کی آزادی کو نہیں جیتا۔ اس لئے ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں
کہ امتداد اسلام کی حکومت خالص عربی اسلامی حکومت تھی جو مسلمانوں
ہی نے وضع کی اور جس کی نوعیت حکومت کی تمام دوسری حکومتوں
سے بالکل علیحدہ تھی۔

میں جس وقت مولانا ابوالکلام کی صحافت پر غور کرتا ہوں تو میں بھی
کچھ ایسا ہی محسوس کرتا ہوں کہ وہ مغربی انداز کی صحافت کو یقیناً نہ بھی کہو نہ اس
میں شان خطامت قطعاً نہیں ہوتی۔ مشرق میں البتہ بعض عربی مسائل و احادیث
کالب و ہر خطیبانہ ہوتا ہے۔ لیکن ان میں وہ سورج نہیں یا یا حاتنا تو اہلال
میں نظر آتا ہے۔ جو ہندوستان میں البتہ رمیدار ایک ملحد مانگ۔ احبار
تھا۔ لیکن اس میں اہلال کی می گہرائی اسیدگی اور علمی ورن کا فقدان تھا
مسلم گزٹ کے لب و لہو میں نے شک ایک قطعیت تھی لیکن اس کا خطاب
صرف عوام سے تھا عوام ہی کی زبان میں اور کوئی دوسری خصوصیت اس
میں نہیں پائی جاتی تھی۔ اس لئے مولانا آزاد کی صحافت کے منہل بھی ڈاکٹر

ملاحسین کی زمان میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ ان کی صحافت خود ان کی اپنی صحافت
نہی تھی جو انہوں نے ایجاد کیا اور جو انہیں کے ساتھ تھم ہو گئی۔

مولانا نے اہلال بہت سورج سمجھ کر جاری کیا تھا اور ملک کے حالات
کے ہایت فائز مطالعہ کا متو تھا۔ وہ یہ بعد تو اہلال کے احراء سے فعل ہی
کر چکے تھے کہ ملک کو آزاد ہونا چاہیے۔ اور وہی تسلط کو جسم، لیکن اسی کے
ساتھ وہ اس حقیقت سے بھی بے خبر نہ تھے کہ اس فیصد پر عمل کرنا یوں کا
کھیل نہیں اور یہ وہ راہ ہے جس میں نہ شرط اول دم آتی نہ کہ معمولاتی
وہ ابھی طرح حائے تھے کہ جب تک ملک میں اجتماعی وحدت سے ایک عام و
مترک جذبہ و طہوت پیدا کر کے مدب و ملت کے اختلاف کو نہ مٹایا جائے
حصول مقصود ممکن نہیں۔ ملک کی اسدہ سیاست کا جو لغتہ ان کے سامنے
تھا اس کا نفاذ یہ تھا کہ میرے پہلے عمل تحسیر ہے کام لیا جائے۔

کیونکہ مولانا کا نظریہ یہ تھا کہ جب کوئی ڈھ پر انا بگڑ جائے کہ اس کی
اصلاح و مرمت ممکن نہ ہو تو ضرورت اس امر کی ہے کہ پہلے اس ڈھانچے کو
ٹوڑا جائے اور پھر اس پر تعمیر کی جائے۔ وہ پر سے ٹپے ہوئے پوش اور
کچھ خطوط پر تعمیر کے قابل نہ تھے بلکہ وہ ان کو مٹا کر نئی دار و خیال پر عمارت
قائم کرنے کے قابل تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ جب وہیں انسانی رسوم و رواج
سے اس حد تک داغدار ہو جائے کہ اس کی اصلاح ممکن نہ ہو تو بہتر مندرجہ
ہی ہے کہ پہلے اس کے رائے لغوت کو مٹایا جائے اور وہیں و دماغ کو
صعود سادہ سا کر اس پر دوسرے لغوت قائم کئے جائیں۔

یہی وہ اصولی کار تھا جس کے پیش نظر، محوں نے سب سے پہلے
مسلمانوں کے وہیں سے سید احمد عانی لغوت مٹانے کی کوشش کی کیونکہ وہ
جانتے تھے ہندوستان اس وقت تک آزاد نہیں ہو سکتا۔ پانچویں کی
تمام آبادی ملا امتیاز ملت و مذہب، ملا امتیاز مسل و رنگ کسی ایک غرض
مترک پر متحد و منفق نہ ہو جائے اور یہ اکثریت وہیں و عمل ممکن نہ تھا جب تک
مسلمان ہندوؤں سے کٹ کر اپنے جداگہ مستقل کی تعمیر کا خیال ترک نہ
کریں اور اس ماہ میں سب سے زیادہ پھر وہی دہشت تھی جس نے مسلمانوں
کو انگریز کے رحم و کرم پر حینا سکھایا اور جو باوجود تلخ تجربات کے اب تک
پنے جذباتِ میائش ہی کو حصول مقصود کا بیج درو سمجھتے تھے۔

پھر آپ اہلال کے دور اول کے پرے اٹھا کر دیکھئے تو آپ کو معلوم

ہوگا کہ مولانا نے کس کس پہلو اور کس کس زاویوں سے اس ذہنیت کو توڑنا چاہا
 بعدہ مفسر حد تک اس میں کامیاب ہوئے۔ جیسا کہ میں ابھی ظاہر کر چکا ہوں
 زمانہ ری آریا دھانی کا زمانہ تھا۔ محنت ذہنی خلیان کا دور تھا اور مولانا کے لئے
 نکلے۔ تھا کہ وہ ان غیر ملکی مسائل کو نظر انداز کر دیتے جس سے براہ راست یا
 واسطہ مسلمانوں کے ادیان متاثر ہو رہے تھے۔ جہاں پر آپ دیکھیں گے کہ اصل
 مصدر کی تسلیع کے ساتھ ساتھ انھوں نے طرابلس و بلقان کے مسائل پر بھی
 کا ہزار گھنٹوں کی ترکی کی اندرونی گت کت، اور اس کے سوجھ بوجھ انقلاب پر
 ہی واضح دوسری ڈالی اور جو بے سہارا پور کا عبادت چیتیں آیا تو اس پر بھی
 یہ قلم کی پوری قوت صرف کر دی۔ ہرے سب کچھ اس لئے تھا کہ وہ مسلمان
 کے وراثی مسائل کا تعلق اسلام و اسلامیات سے تھا بلکہ اس سے مقصود صرف
 ظاہر کرنا تھا کہ جب کسی قوم پر بیرونی و میں مسلط ہو جاتی ہیں تو اس قوم کا
 ماحتر سوتا ہے اور اسے کھتے وہی دسمالی و کھتے چیلنا پڑتے ہیں۔

مولانا کے سامنے ہی کانگریس نے اپنا کام شروع کر دیا تھا اور وہ اس کے
 اہم واقعات سے بے غور تھے۔ اسی طرح وہ مسلم لیگ اور اس کے بانیوں
 سے بھی واقف تھے اور چاہتے تھے کہ یہ دونوں ادارے کسی طرح ایک ادارہ
 بن کر بدل ہو جائیں اور مسلم لیگ بھی کانگریس کے اصول پر انالافورہ عمل نہ
 کرے۔ جہاں جو اہل لال کاؤٹنس قدر اسی سہی و کسترس کا دور تھا کیونکہ
 ان کی انتہائی خواہش یہ تھی کہ وہ کانگریس میں نہ نہ ترکیب نہ ہوں۔ بلکہ اپنی ساری
 دم کو ساتھ لے کر ترکیب ہوں۔ لیکن وہ اس میں حاضر خواہ کامیاب نہ ہو سکے
 اور محمود اعلیٰ صاحب کا کانگریس میں شامل ہونا پڑا۔

مولانا اسلام ملک اور انصاف مسلمانوں کے ذہن تک جو حق راہوں
 سے پہنچنا چاہتے تھے ان میں سب سے زیادہ واضح اور روشن راہ مذہب
 ہی۔ جہاں یہ آپ اہل لال کا فائل اٹھا کر دیکھتے تو معلوم ہوگا کہ دیادی سیاست
 تعلیم کے سلسلہ میں دینی و اخلاقی اصلاح کا کوئی پہلو ایسا تھا جس کی تائید
 اس اصول نے قرآنی دلائل پیش نہ کئے ہوں اور مسلمانوں کی ہدایت کے لئے
 حکام الہی کی حجت سے کام نہ لیا ہو۔

دوسری راہ مسلمانوں کے کھیر اور فطری دوقی کے لحاظ سے ان کے لئے
 پارہ قابل قبول ہو سکتی تھی ادب و اتنا کی راہ تھی۔ سو اس باب میں بھی
 لسان کی یہ خصوصیت کبھی فراموش نہیں کی جاسکتی کہ اس نے انارٹا دھیرہ

شعر و ادب کا فراہم کر دیا کہ اگر آج تمام مشہور شعراء فارسی کا کلام دہیا سے گزرو
 جائے تو بھی اس کا ایک بڑا مستحق انتخاب آپ اہل لال کی مدد سے پیش کر سکتے ہیں
 مولانا کی صحافتی عظمت کا تعلق کسی ایک چیز سے نہ تھا بلکہ اس کی تشکیل متعدد
 عناصر سے ہوئی تھی جن میں ایک بڑا درد مند شعرا کی غیر معمولی قوت حافظہ بھی
 عاں شاعر کی بات ہے کہ انھوں نے مجھے کلکتہ سے دہلی جاتے ہوئے
 تار دیا کہ میں ان سے دہلی میں ہوں۔ وہ عادی الملک حکیم و عمل حال کے صاحبزادہ
 جمیل ماں کی تقریب شادی میں شرکت کی عرض سے دہلی آ رہے تھے۔ ہوں تو
 ماہی مراسلت اور میری نظموں کے درجہ سے جو اہل لال میں شائع ہوتی رہتی
 تھیں اس مولانا سے غیر متعارف نہ تھا لیکن ذاتی ملاقات کا موقع نصیب نہ
 ہوا تھا۔ میں اس فرصت کو عنایت کچھ کر قیود سے دہلی پہنچا اور کامل ایک
 سفتہ تک ان کی صحبت کی سعادت مجھے نصیب ہوئی۔ اس دورانی میں ادب
 مذہب و سیاست سے متعلق کوئی موضوع ایسا نہ تھا جس پر مولانا سے ملوڑ
 خیال کا موقع مجھے نہ ملا ہو اور میں ان کی قوت حافظہ و استدلال کو دیکھ کر
 دنگ نہ رہ گیا ہوں۔

ایک بار کھانا اسلام کے سلسلہ میں اہل طویل کا ذکر آگیا تو مولانا نے اس
 کی مشہور کتاب "حق میں یقین" کی یورپی داسانی ایک نشست میں اس طرح
 شادی گواہ اس کے حالات تھے۔ ایک دوسری صحبت میں جو سیاست سے
 شروع ہوئی اور ادب پر ختم ہوئی اس سے زیادہ دل چسپ تھی۔ اسانی کے
 فطری احساس آمادی اور صبر انسانی کی بے اختیار پکار کے سلسلے میں میں نے
 کہا کہ اس کے مظاہر انتہائی مضاد ماحول میں کبھی کبھی سامع آجاتے ہیں۔ عرقی
 مددہ نصیہ لکھتا ہے اور حسب وہ دہن انسانی کا نخر نہ نصیہ انتہا کے ذریعہ
 سے کرتا ہے تو انک شریعت اختیار اس کے قلم سے ایسا بھی نکل جاتا ہے
 سے عہد حاضر کی اشتراکیت پسندی اور سرمایہ و عمل کے تضاد کی بنیاد کہنا
 چاہیے۔ کہتا ہے کہ

بروہ باز و برہ نفع کا سرمایہ ضعیف

برہیں اردو ہے و جہر جو سنگان کبار

حیرت ہے کہ مغربہ دور و لوکیب و اعتماد میں یہ خیال عرقی کے دہن میں آئے
 یہ سکر مولانا کے جہر پر ایک رنگ آگیا اور وہ اس موضوع پر کچھ کچھ ہی
 والے تھے کہ ناگہانی ایک صاحب اور آگئے اور مولانا نے گھنٹو کا سیاسی

پہلو بدل کر اسے ادنیٰ رنگ میں تبدیل کر دیا اور فرمایا کہ اس میں شرمک نہیں
طرفی کا یہ قصیدہ اس کا شاہکار ہے اور اس کے تمام فہمیدہ اشعار اس طرح
سنانا شروع کئے گویا کتاب ان کے سامنے کھلی رکھی تھی۔

مولانا کا حادہ اس رنگ پہن چیب و غریب خدا داد و دلالت
نہی اور مولانا کی صحافتی و علمی زندگی کی کامیابی بہت کچھ اسی اعجازِ خداوندی
کی معمولی تھی۔ اسی کے ساتھ دوسری خصوصیت اس نے اہلِ بلاغ کو متوجہ
کمال تک پہنچایا وہ مولانا کا مخصوص اسلوبِ تحریر تھا۔ بہت کم ایسا دیکھا گیا
ہے کہ ایک شخص تحریر و تقریر دونوں بریکیاں قدرت رکھتا ہو لیکن وہ اس
باب میں ذوالہداسمیں ہونے کی سبب رکھتے تھے۔

مولانا کے اسلوبِ تحریر و تقریر کی دو خصوصیتیں ایسی تھیں جو کبھی ان
سے منسلک نہیں ہوتیں۔ ایک اس کی مداومت دوسری اس کی تساہلِ خطا
کہ جب ہم اہلِ بلاغ کو پڑھتے ہیں تو اساموس کرے ہیں کہ کوئی شخص کسی بلند
منارہ پر کھڑا ہوا تو جس حلقہ سے رہا ہے اور ایک بے پناہ ذہرہ الفاظ
کا اس کے پاس سے جسے وہ موتیوں کی طرح بکھیرتا جا رہا ہے۔ اس میں شرمک
نہیں مولانا ایک ایسی عیب و غریب طرزِ تحریر کے موجد و مخترع تھے کہ نہ
اس سے قبل اس کی کوئی مثال دیکھنے میں آئی اور نہ اس کے بعد کوئی شخص
اس کی تقلید کی ہرات کر سکا۔

اہلِ بلاغ کے بعد جب مولانا نے ابلاغ جاری کیا تو اس کا نصب العین
بھی وہی تھا جو اہلِ بلاغ کا لیکن طوقِ ابلاغ کچھ مختلف تھا نیز وہی تھے لیکن رخ
دوسرا تھا، اندازہ وہی تھا مگر لباس بدلا ہوا تھا۔ اہلِ بلاغ حساباتِ عملی کا درس
تھا اور ابلاغ نصیحت و ہدایت کا اہلِ بلاغ حرکت و عمل، یونس و دلوں کا پیام تھا
تھا اور ابلاغ فکر و بصیرت اور روحانی عزم و ثبات کا اہلِ بلاغ کا پیام تھا۔
"تیر سوا شیرازہ در صحرائے تیراں ہائے ر"۔

اور ابلاغ کا "جلوہ بر خود کن و خود را رنگا ہے دریاں"
اہلِ بلاغ۔ یون موصوف کی متعلقات ہی تھی اور دعوتِ دار و رسد ابلاغ
بشارتِ روحانی تھی اور پیام طاعتیت تھیں۔

اہلِ بلاغ۔ عربی کی زبان میں نوید سر و سوتی تھا کہ
برہیہ یارے جو نہیں غمزدہ مصا ماں
متو گدائے شبانان کہ تیر می دوشد
اور ابلاغ۔ بیدل کی زبان میں پیام تھا۔ "خونے بہ جگر جمع کن دروں آہنگ"

اہلِ بلاغ ایک کھلا ہوا چیلنج تھا۔ ایک بے باک۔ اعلان کہ
ماؤں دلائی بارغ تو یوں شبنم سحر
برہم و رنگ گل شکن۔ آہلیسہ با
اور ابلاغ نہایت لطیف درس تھا اس حقیقت کا کہ
دل گم گشتہ مرا سے نہت کی کیفیت شوق
نشدہ بلا گر روت رو دستہ یوما

مات وہی ایک ہی لیکس ورن صرف اتنا تھا کہ اہلِ بلاغ سے دامنِ گناہ
چاک کیا اور ابلاغ سے اس چاک سے نظارہ پر نو ماہ کی دھوت دی۔

اہلِ بلاغ مولانا کی تمام خصوصیات دہی کا ایک ایسا رنگیں دستہ تھی
تھا جو بیک وقت اخباری تھی اور قدراول کامیگز بن بھی جس میں سیاسی
مقالات، علمی و تاریخی، صحابی، مذہبی و ادبی مباحث، مطالبات، مصلحتات
مرض وہ سب کچھ پایا جاتا تھا جس سے ہر دوری انسانی آسودہ ہو سکتا ہے
اور جو ایسے ہمدردانہ حل پیش کرتا ہے جو ناگہان نہیں اور ابلاغ ایک
مذہبی علمی آرگن تھا جس کا خطاب زیادہ تر مسلمانوں سے تھا تاکہ ان کے
دہن و دماغ سے رسم و روایات کے نقوش محو کر کے ان کو صحیح تعلیم قرآنی سے
آستنا کیا جائے اور وہ سمجھ سکیں کہ اسلام کا حقیقی مقصد انسانیت پرستی
سو کچھ نہیں اور جو مارا و مرد حرم ہر جا کھم ملل آستان رسد حاصل ہے۔

اس طرح ہم مولانا کے نمایاں صفات کو نہیں ادوار میں اقیم کر سکتے ہیں
بلکہ وہ جو محرک احاد و کیل اور لسان الصدق سے ملحق رکھتا ہے۔ دوسرا
دور اہلِ بلاغ کا اور تیسرا ابلاغ کا۔ دور اول خاص علمی تھا۔ دوسرا سیاسی
اور تیسرا مذہبی و اصلاحی اور ان فیوں زمانوں میں انھوں نے جو کچھ لکھا وہ
ان کی انعامیت و "امائیت" کا بڑا رر دست مظاہر تھا۔ میں سے "امائیت"
کا لفظ قصداً استعمال کیا ہے کیونکہ ان تحریروں میں جو خود اعتمادی و کیفیت
ایقان پائی جاتی تھی وہ صرف فقط "امائیت" ہی سے ظاہر ہو سکتی ہے جس
میں مطہریوں و چرا اور استدلالی "ابن و ان" کی کوئی گنجائش نہیں۔

مولانا کے دیسی علمی مقالات کا فاصلہ لب و لہجہ، سیاسی مضامین کا
مجاہدانہ و فایزہ انداز، مذہبی اذکار کا حکیمانہ اسلوب اور اسی کے ساتھ ان کی
خطبات بلند آہنگی، سرسبز انداز و روحانی، مرد محابہ کا سادہ عالی و انھان کا ہوں کا
سادہ و فارحان حسن ہم کو یاد دلوا دیتا، بیا خوش زندگی بختا، اب کہاں؟
اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

ماہم آزاد

وہ لے آؤ اے بھارت کے نعلِ شبِ چراغ اے آزاد اے قومی سیاست کے دماغ
 بہلایا تیرے خونِ دل سے آزادی کا پارغ تجھ کو تربیت میں مبارک آجِ لحوٰ اِ فراغ
 کارواں جائے کدھراب رہبری کے واسطے
 وہن بھٹکے پھر رہے ہیں بدلتی کے واسطے
 ہند کی تاریخ کا تو مستقل اک باب تھا کچھ دوں تک سب جسے دیکھا کئے وہ خواب تھا
 سینہ و سندوستان کا شعلہ و شاداب تھا زینتِ کرسی و زیبِ مہر و محراب تھا
 کیوں نہ تجھ کو اک جین، اک برم رندان کہیں
 اک ادارہ اک دبستان اک کتب خانہ کہیں
 تیرا نقشِ ادب اک نقشِ پائے اعتبار سرمہ حیم نصرتِ نیری خاطر کا عیار
 تیرا آہنگِ خطابتِ حوسِ قلزم و درگزار کچھ سند کا حلال اور کچھ مہاٹوں کا وقار
 نبھتے ہیں وہک تیرے لبِ گماں سے
 وھو گئیں دل کی معینِ وقت کی رنار سے
 فلسفے کی روح گھل کر جانِ میحساہ بنی ستوجی عسکر پر سے تاریخِ افسانہ بنی
 خاموشی مغل میں کیف و کم کا بیجا رہی سینہ جیا کی گیسوئے الہام کا نشانہ بنی
 ایک بے تابِیِ حرم سے تابہ تھا نہ ہے آج
 سوزِ دل تیرا متاعِ منہ و بہ وادہ ہے آج
 مرجا اے ساقیِ کبت و نشاطِ حُسریت ذہنِ مستقبل میں تجھ سے انبساطِ حریت
 مرجا اے مجلسِ آرائے بساطِ حریت کس قدر باریک و نازک تھی صراطِ حریت
 پائے ہمت کو ترے دی اک خلتس ہر خاصے
 چن لے کانٹے بیاباں سے تری رستہ سنے

آستانوں سے اٹھائی تو نے ہندو سب جو
کیوں مونس پر نہ گم ہوں تیری بات ہنسو
سر بلندوں کو سکھائی تو نے عظیم حدود
تو نے خود مقصد پر تباہ کر دیا حُبِ نمود

روشنی کیونکر پہنچتی ابرک میں روس میں
شمع تو جلتی رہی تازہ زندگی فافوس میں

وقت کو تو نے دیا اک سنجہ خرام جوش کو سنجیدگی جذبات کو اک انتظام
ہند کو روحِ عمل اردو کو اک روحِ کلام
راکھ کو چنگاریاں شعلے کو اک رقصِ دوام
سور کو اک نغمہ دی ساز کو نغمہ دیا

اب بھی کیا تاریخ پوچھے گی کہ تو نے کیا دیا
ہو گا جب تیرا کمال باغبانی بے نقاب
کجیت سے تاروں کے حب اگنے لگیں گے آفتاب
تب وفا اس دل کے زمنوں کا ٹکڑے کی حساب
جس کے چھٹیوں پہری کشتِ حین ہے آج بھی
جس کی سُرخِ غارہ رومے وطن ہے آج بھی

ماخذ کو بھی سلا سکے ہیں معمولتے خواب کے
وہمکیاں ساحل کو دیں اب جو صلی سلاب کے
ماگی طوفانوں کی قسمت دن بھرے گرداب کے
اک جنازہ جا رہا ہے دوس پر احباب کے
تیرگی سی ہے دماغوں میں مناظر کی طرح
میں کا چہرہ بھی اترا ہے جواہر کی طرح

پھر بھی تیری روح زندہ ہے کہ زندہ ہے وفا
کیوں نہ اس بے رحم کا ہم بھی اڑا بیٹ مضمکا
سچ رہے ہیں موت کا ہم ناقصانہ قہقہا
نفرہ آنا درندہ باد سے گونجنے فضا
ہے طبیعت پر جو مالو سی کا رنگ اڑنے لگے
سُن کے لوے موت کے چہرے کا رنگ اڑنے لگے

میں حوس آجری یزنا ہوں کا سلام
رہبروں کا، رہبروں کا، شاہراہوں کا سلام
گرم اسکوں کا سلام اور سرد آہوں کا سلام
عالموں کا شاعروں کا، کچ کلاہوں کا سلام
آج وہ دن ہے کہ بھارت کا علم سجدے میں ہے
مظہری سجدے میں ہے اس کا قلم سجدے میں ہے



حمت مولانا الوالکلام آزاد

(عبد محمد اسلم صاحب)

ہمارے وفاتِ تربتِ مادر میں ہو

در سینه کس مردمِ غاربِ مراد است (دول)

Seek not on earth for our dust after we die,
In the hearts of men of love our sepulchre lie

Indo-Iran
March 19

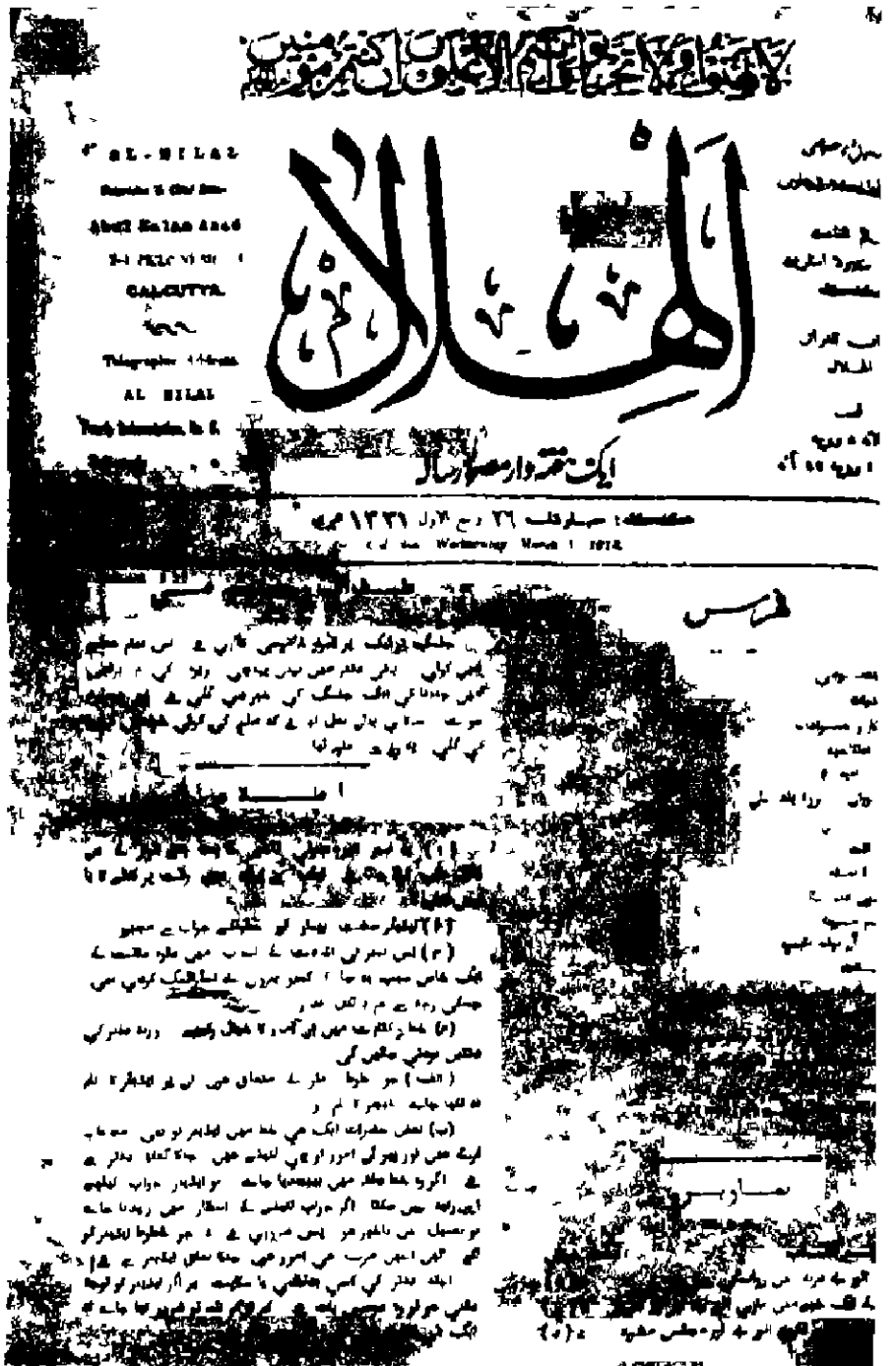
محمد، دولت، و سید ذریعہ

’اہلال‘ کے پہلے صفحے کا عکس



ولانا آزاد ریجنٹ ایڈیٹر ’الہلال‘ و ’العارف‘

ولانا آزاد ۱۹۱۲ء میں



مولانا آزاد کے نام کچھ خط اور ان کے جواب

اگست ۱۹۴۲ء میں مولانا آزاد کو پوری ورکنگ کیٹی کے ساتھ گرفتار کر کے واکوں رات ہندوستان میں کسی جگہ بھیج دیا گیا۔ عام افواہ یہ تھی کہ ہندوستان سے باہر کہیں بھیجے گئے ہیں۔ بعد میں یہ چلا کر یہ احمد نگر کا قلعہ ہے۔ آئی انڈیا کا ٹورس کیٹی کے ”ہندوستان چھوڑ دو“ والا رورہویشن پاس کر دیا تھا۔ کانٹرس سے یہ امید نہ رہی تھی کہ وہ برٹش جنگ کو ملائہ طریقہ اپنی جنگ سمجھے۔

میں اور بھائی (یعنی مسز ارونا آصف علی) بھی کسی نہ کسی طرح اسٹیسی کے اندر داخل ہو گئے تھے۔ مولانا نہایت خندہ ہستی سے اپنے ورکنگ کیٹی کے ساتھیوں کا استقبال کر رہے تھے۔ اس لئے کہ وہ سمیتیت صدر کانگریس کے سب سے پہلے گرفتار کیے گئے تھے اور چونکہ بھولا بھائی ڈیپٹی ورکنگ کیٹی سے استعفیٰ دے چکے تھے اس لئے وہ گھر ہی پہنچ گئے۔ مولانا نے فرمایا کہ بھی یہاں نہیں چائے بھی ملے گی۔ میں نے ہر طرف تلاش کیا کسی کا یہ نہ چسلا۔ دلیر شہر روم بند تھا۔ اتنے میں ایک پولیس افسر آیا اور اس نے ہر منت نکالی جس میں میرا نام نہ تھا۔ لہذا گاڑی میں رہنے کی اجازت نہ ملی۔ اروبا جی بھی باہر ہی رہیں۔ کہا گیا کہ ریل میں چائے کا انتظام ہے۔ جب سب آگئے تو مددگارہ خدی لی گئی اور ریل خدا جاتے کہاں چل دی۔

گوایہ ٹینک پر وائیٹروں اور وائیٹروں کی پریڈ تھی۔ وہاں مولانا آزاد یا نیڈت جی جنٹا اہل رستے اور آزادی کارندوں پیش سنانے والے تھے۔ ان لوگوں کی گرفتاری کی خبر صا کاروں کو نہ تھی۔ وہ سب منتظر تھے ہم (ارفا جی اور میں)

وہاں پہنچے۔ اندنا جی نے جھٹا اہل رستے۔ پولیس نے جس میں گورے سبھی زیادہ تھے برانڈت کی میدان کو جادوں طرف سے۔ عالی توپوں سے گھیر لیا گیا تھا۔ نئے سے رند کار و محول اڑتے اور لوگوں پر نیکایک گور مارے ہونے لگی ہم نے اس تہلکہ کو دیکھ کر جلدی جلدی جھٹا اور نچا رہے ہمارا ”متم کیا۔ اور محمولوں کو دھوکے کی دم گھٹا دینے والی اور نہریلی پتڑی سے بھانے کی کوشش کی۔ انگریز سبائیوں نے بہتے راہ گیروں کو ہتھوں کا نشانہ بنا کر شروع کیا۔ دھیر و بھائی ڈیپٹی اور ان کی دھرم پپی مع کہ اور لوگوں کے پہنچ گئے۔ یہاں شہر لوگوں کو اسٹال بھیجے کا انتظام ہونے لگا اور لاسوں کے سے

احمد نگر فورٹ جیل میں اخبار بھی بند تھے۔ آج وہ قیدی کہوں اپنی بے بسی کے عالم میں ہندوستانیوں کے قتل و خونی کے قہقہے پڑھیں؛
نئی تہ کمساں میں ہے نہ متیا و کب میں
گوئے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے

اس پس منظر کے بعد مولانا نے اپنا علم غلط کرنے یا یوں سمجھے کہ اپنے ملی بوجھ کو ہلا کرنے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا کہ کچھ لکھے گئے۔ محاطیہ نواب صدریہ جنگ مرحوم تھے۔ خطوط سیاسی رہتے۔ یعنی نہ ان میں منطقی حشکی کے ساتھ تاریخی معائنات سے نتیجے نکالے گئے تھے، نہ قرآن کے فلسفے پر لکھتے تھے اور اگر یہ ہوتے بھی تو کس کے لئے ہوتے۔ قلعہ سے ایک برج بھی باہر نہ جا

ہوا۔ ان میں سیاسی غلط نہیں ہیں اور صحیح فہم و فہم سے ہیں جنہیں موقع ملے پھر شائع کیا جاسکتا ہے۔

مولانا کے امیر کا لکھا ہوا ایک خط تہ کا یہاں درج کر دیتا ہوں یہ خط مولانا محمد میاں فاروقی (حال ام پی) کو لکھا گیا تھا۔ مولانا احمد علی صاحب سے ہاتھ لگا کر دیکھ لیتے اور ۱۵ جون ۱۹۴۵ء کو دیکھ کر دے گئے تھے۔

لام لاس

بامکھڑا

۱۵ جون ۱۹۴۵ء

صديق العويد صديقا کہ کل سب اب کو ریڈیو سے معلوم ہو گیا ہو گا آج صبح مجھے دیکھ دیا گیا میں آج رات کی ٹرین سے کلکتہ جا رہا ہوں۔ میں نے اس وقت ایک تار اکسیرس آپ کے نام اس مضمون کا بھیجا ہے کہ اصل حال صاحب بلا تاخیر کلکتہ آجائیں امید ہے کہ وہ تار ملتے ہی روانہ ہو گئے ہوں گے۔

کھڑک پور میں آپ کو دیکھ کر طبعیت بہت خوش ہوئی تھی۔ اس محبت و اخلاص کے لئے شکر گزار ہوں اور اس سے کہ اطمینان ہو کہ گزشتہ موقتہ تھا۔ اس لئے چید مٹوں سے زیادہ ملاقات کا سلسلہ قائم رہ سکے۔

امید ہے آپ بخیر و عافیت ہونگے والسلام عالم و رحمۃ اللہ علیہ

الوالکلام

یہ دو خط جناب امال سیدانی صاحب کے ہیں۔ یہ بہت پرانے ہندوستان میں لکھے گئے ہیں اور آج کل سے سوانح حیات لکھ رہے ہیں۔ ان سے آپ کو معلوم ہو گا کہ ۱۹۳۵ء میں حضرت مولانا عبد اللہ سید صاحب مرحوم (۱۸۷۲-۱۹۴۱ء) کا دل میں تھے اور وہاں انھوں نے انڈین نیشنل کانگریس کی سادہ ڈالی بھی بھر رہے تھے وہاں مولانا سید صاحب نے مولانا ابوبکر علی شاہ اور راجہ جتندر ناتھ سے ہندوستانی عارضی حکومت قائم کی تو اس کے ورید احمد صاحب مولانا ابوبکر علی شاہ مولانا سید صاحب نے ۱۹۲۶ء میں کسب و کار میں وفات پائی۔ یہ سوانح سید صاحب امیر محمد علی صاحب سے لکھی گئی تھیں۔ ڈاکٹر رحمت علی (جو آج کل لاہور

یونیورسٹی میں درج کر چکے ہیں) اور پرنسپل ورسائل تھے۔ مشرّف نے درج کر دیا ہے اس میں اس میں ان کے ناموں قلم لکھے) اور اچھا ہندو بہت تاب (جو آج کل دکن یا بھارت میں) حکومت کا ایل آریہ اور اعلیٰ سیاں ہند کے مددگار تھے۔ اقبال سیدانی صاحب بھی وزارت جنگ ورسائل کے نائب وزیر تھے۔ ان کو مولانا ابوالکلام آزاد نے قابل بھیجا تھا۔ اب وہ پاکستانی ہیں اور اتحاد اسلامی کے خواہش مند ہیں

یہاں علم تعلیم یا جو کچھ کا حال آگیا میرے سامنے متعدد اقبال ایسی ایسی مثالیں نظر آئے گئے مثلاً اقبال احمد علی (مرحوم) شاعر ادیب، ڈاکٹر اقبال شاعر۔ ڈاکٹر اقبال (میر میر لاہور) سردار مال علی شاہ (میر علی مستف) امال سیدانی صاحب اعلیٰ۔ سراقال (رجائی کوٹ) امال سنگھ (کرکیت)

سید اللہ علی

۱۲ جون ۱۹۴۵ء

سیدی دمولائی اسلام علیکم ورحمۃ اللہ

یہ غالباً میرا مکتوب ہے جو خدمت عالی میں ارسال کر دیا ہوں اس مکتوب کے ساتھ خدمت عالی ایک خاص واقعہ کے منسلق جواب تار بھی واقع ہو چکا ہے ارسال خدمت ہیں۔ دو ایک غرضی اختیارات کے کٹنگ بھی بھیج دیا ہوں ممکن ہے یا عیب دل جیسی ہوں۔ ایک اور صمیمیت ہے جو مولوی فضل الہی صاحب مرحوم و معزز ہر شہر مرحوم اور سیر مولوی مرحوم کو لکھا تھا۔ اور اس کی کافی مولوی صاحب مرحوم نے مجھے دی تھی۔ کسی دوسرے وقت میں ارسال کروں گا۔ یہ سب میری ماری بھی حیثیت رکھتی ہیں اور بہت ممکن ہے، ہر دو تالیفات میں اس سے کچھ فائدہ حاصل کر سکیں۔

سور کے جواب کا ایک مدت سے منتظر ہوں۔ تاخیر عالماؤ ناگوں ضرورت کی وجہ سے ہوگی۔ جواب آئے برساں سے سحر کی تاریخ متذکرہ ہوگا۔

والسلام

حمود کا خادم

اقبال

اگست ۱۹۴۵ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم نحمدہ و نصلی علی رسولنا الکریم

فاہرہ - ۴۰ اکتوبر ۱۹۵۵ء

حضرت مولانا صاحب قبلہ، سلام مسنون۔ مگر یہ تھا جمل غاں صاحبہ نے
میں سے ملنے سے مکتوب کا جواب دیا کہ حضور میرے لئے دست بردار ہیں کہ مجھے
مکوں و اطباء حاصل ہو سکے۔ مسلمان ہانک بن سکوں و اللہ کسی حساس
شخص کو حاصل ہونا جتنے شیر کا لانا ہے، بہر حال یا کسی گناہ ہے۔

میں ابھی یہاں کچھ روز اور قیام کروں گا۔ ارادہ ہے کہ اس ماہ کے آخر میں
جلا جاؤں۔ وہاں پرانے دوست بھی ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان کے ساتھ
مل کر کچھ بھارتی کام کروں، آخر دن کو کرنا ہے، لی الحال نہ سہ کوئی خاص مقصد
ہے۔ یہی سیاسی۔ حاکم سے کچھ بھارتی کام چلے۔ دعا فرمائیے گا۔

میں مسٹر دیپاٹی ٹائی کشر اتفاق سے مل گئے۔ ان کے نام سے ایک مکتوب

خدمت عالی میں بھیج دیا۔ استاد مرحوم کامرید ہوں یہی ہے

خط لکھیں گے کہ سبہ مطلب کچھ ہے۔

بہ تو عاشق ہیں محسوس نام کے

احل غاں صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

حضور کا خادم اور دعا کا طلبگار

اقبال

یہ دو خط ایک ایسے شورش بید کے ہیں جس کا مقصد مہیات ہی حرکت
و ہجرت ہے۔ جس نے اپنے قید ہند کے رماے میں جیلوں کے انقلاب لپیڈ
نہیں بلکہ انقلابی بنا دیا۔ وہ ایک کوہ وقار ہے جو پچھلے سے آج تک جٹان کی
طرح اپنے مسلک پر قائم ہے۔ جس حریت کے ان پروانوں کے سوز و گداز کو کوئی
کیا جانے، مولانا کے لئے

ہو علم ہی جاں گدار تو عشم غدار کب کریں!

محترم المقام سلام مسنون۔

اعادۃ ہمسار روزہ جٹان نے فیصلہ کیا ہے کہ ۱۹۵۵ء کے آغاز میں
مولانا ابوالکلام آزاد کی جامع مضاف اسمیت سے متعلق ایک خاص اور مختصر ممبر

شائع کرے۔ مولانا ایک امر افت ہوگا۔ ان علی - ادبی - تعمیری -
دیسی اور سیاسی حساب کا جو اس رنگ پر ہے یہی لکھنے کے لئے صدی میں سرعام
دی ہیں۔

بھارتی کوشش یہ ہوگی کہ ہم اس نمبر کو مولانا کی کتاب کے شایاں اور
ان کے مذاق کی رعایت کے مطابق شائع کریں۔ اس میں میں ہم نے ان تمام
اہل قلم اور اہل سیاست سے رجوع کیا ہے۔ جو مولانا سے قریب رہے۔ یہاں
آپ کی عظمت کے کسی کسی اعتبار سے مترف ہیں۔

نیاز کار

شورش کا شمیری

ایڈیٹر جٹان لاہور

جائی اقبال

سلام مسنون آج ہی ایک خط حضرت مولانا منظور کو بھی لکھا ہے
کبھی تو ان کی نگہ انکسار کو آمادہ کیجئے۔ ع

ترس گئے ہیں کسی مرد راہ داں کے لئے

اس دفعہ سال نامہ کی ترتیب و ترتیب کا اچھا خاصہ نقشہ جایا ہے 'دوسرو
میں، کئی تصویریں۔ سرنگی و رنگ و نئی ایریس ایسا ہے، آپ ہجرت و کچھ کر
بعداً خوش ہوں گے۔ اپنے قلم کو بھی حرکت میں لائیے۔ مولانا منظور کی سیر
کے لئے خاص پہلوؤں پر کچھ لکھئے۔

یہ میری دو شمارہ استدعا ہی نہیں درہ منڈا خواہش بھی ہے، ایک
مات مرد پیش نظر ہے کہ نیندہ و سمت تک معنوں مل جائیں۔ آپ کا صی اور
مولانا کا صی۔ فرمائیے اُن سے کیسے احساس ہو،

جواب کا منظر

اتصل

شورش کا شمیری

۹-۱۱-۵۵

جواب۔ کبھی سوتق ہو تو آپ پہلی آکر مل لیں۔

اگست ۱۹۵۵ء

ایک ہندو سیاسی کا خط

مجموعہ ملی شجرہ

مخدوم محترم جناب میر مرتضیٰ صاحب دام ظلکم

بھگوانک عرصہ آرزو و خاص دل میں پوشیدہ رکھا تھا کہ حساب کی خدمت میں مذکورہ ارسال کردہ مکرر و معمولی دیر دیکھ ضرور باہن تھیں۔ آج خوش نصیب سے تحریر کرتا ہوں امید قوی ہے کہ جواب دے کر مدہ پر مڑی عبارت کریں گے تاہم ڈر بھی ہے کہ ایک ملک کا اتنا بڑا آدمی ک غریب فقیر کو کون جاسے نکلا کر بلند حیالی و یک داسی کا سپرہ لوح و سبار مرسو پھیلا ہوا ہے اس لئے ایسا آج میں بے ہندی کی متر و شاعری کی ایک کتاب یہ غور کیا جس میں ملک محمد عائشی کے تعابض اشعار تھے۔ ایک ہندی ساعرے ال کو "صوفی" لکھا جس کو میں بھی مانتا ہوں اور ہر شخص مانے کو تیار ہے۔ مگر مذکور کتاب کے اندر "صوفی" الفاظ کی تشریح نے مجھے پریشان کر دیا بعض اشخاص نے تو صوفی اس جماعت کا نام لکھا ہے جو سفید ادنیٰ کے کپڑے پہننے سے عرصہ کتے ہی الفاظ بے تکلف تھے۔ کیا میں امید کروں کہ وقت سانس سے نکال کر مجھے دو الفاظ میں صوفی الفاظ کے مراد و الفاظ دیر اس جماعت کی ابتدائے تواریخ پر حیدر عرفی عنایت فرمائیں گے۔

میں ایک ہندو تہذیب (سیاسی) ہوں اور اردو ہندی دونوں سے پریم ہے امید ہے تروف غلط و نیز دیگر غلطی پر غور نہ کریں گے۔ مجھے یہ سہو نامعلوم کیوں پسند ہے۔

ہزاروں بندے تو ہیں خدا کے نون میں پھیرے ہیں پھر مارے

میں اس کا منہ بیوں کا من کو خدا کے بندوں سے تیار ہوگا

آپ کا جیرا دلین

سوامی برہم دتہ ہنس

جواب :- میر خیال ہے کہ یہ لفظ پرانی لفظ صوفیوں سے لکھا ہے

جس کے معنی حکم و عقل ہیں۔ اس سے فیلا سوٹ بنا ہے۔

قلبی طور پر کہا مشکل ہے لیکن یہی خیال زیادہ معقول معلوم ہوتا ہے۔

ایک ادبی سوال اور اس کا جواب

ملی کھیت صلیع المولہ

ملی سیرد ملہ

فضیلت ماب قبلہ مولانا صاحب مظلوم

آداب آپ برکونی دوستی ہے کہ حق اور لوگوں کے لئے شریعہ سعوی کی مشہور و مستند تعبدت کر لیا سے بہتر کتاب آج تک کسی دماں میں شائع نہیں ہوئی طوطی قسمتی سے اس طبع کتاب کے ہی ترجمہ کی ایک جلد میرے پاس موجود ہے وغالباً ساٹھ ستر سال پہلے میں بھیجی تھی۔ میں سفارست کرتا ہوں کہ محکمہ تعلیم یا کوئی اور شعبہ تعلیم اس ترجمہ کو چھپوا کر شیخ سمسدی کے یزد و لغات سے اہل ہند کو مستفیض کرے۔ شرط طلب بے ہندی کتاب بے سر و تم اور سال خدمت ہوگی۔

یہ کچھ عرصہ ہوا ایک کتاب میں دیکھا تھا کہ انگریزوں کے ہند میں جب آج احمد نگر کے نذر میں سلطان جہاں یا حاکم بدھن اسیر تھے تو ایک حیرت انگیز سے جو آپ کے گھر میں محل سوکر باعث تکلیف ہوتی تھی آپ کو پرہیز ہوا پڑا کیونکہ اس کو مداخلت سے روکنے کی تمام تدبیریں بے کار ثابت ہوئیں۔ مبادا موجودہ سیاسی مقدمہ میں ہر حال اب مامی رونما ہو جائیں یہ تجویز پیش خدمت ہے کہ آئندہ آپ کے سبب وزارت میں ایک رپر کا گیند بھی اصادہ کر دیا جائے جو بوقت ضرورت ایسے مدحیوں سما کے تدارک و اندفاع میں تیرد تفنگ ڈکیرا لب اور بومریگ Boomrang سے بھی زیادہ فوٹر ہوگی۔

جو حکم میں ہمارا دردم دور ہوں اس حدیث کے احسا کا بھی مستحق ہوں اور اگر بھی تجویز کر دیتا ہوں۔ وہ ہوا نڈا۔ مجھے دو غزلوں کی لفظیں بھی کے ایک ایک مصرعہ و بل میں مقول ہیں جناب فرمائی جائیں ان کے معمول میں میں اب تک ماکام رہا۔

۱۔ سیاہ رکتی چشم لبس و سیرد ریائیں

۲۔ منم آن شیع تہائی کہ درویرا می سورد

یہ علیہ بادشاہوں کے ہندو عالم یار موسومہ شالامار کے صریح نام اور جو تسمیہ سے بھی ملتی (رانی) یاد پڑتا ہے کہ وقت لئے نعمت خاں عالی میں مذکور ہے کہ اس کا اصل نام شلواہ ماہ یار تھا۔ براہ کرم اس کی تصدیق و

مکتوبہ

تصدیق فرمیں۔ اخبار Blitz نے اس سے متعلق ایک غلط بیانی شائع کیا ہے اس کی تصحیح اپنا فرض سمجھتا ہوں۔

دعا گو و محتاج دعا

نیازا میں

میری کوشش داس رس خراب کیا دی

تعمیب کرتے وقت فریضے۔ بعض امور کے متعلق تمہیں کے ساتھ کیے معلوم رہ ہو سکا۔ کیا آپ ارادہ حمایت میرے عریفہ مولانا کو سما کر جو امانت مجھے کی رخصت ہو کر فرما لیں گے؟ یہ مقالہ جو کمر دائرہ المروت میں مجھے تھا اس نے تمام معلومات زیادہ سے زیادہ واضح اور مستند ہونی چاہئیں۔ مثلاً

۱۔ مولانا کا سال ولادت معلوم ہے لیکن بچے تاریخ اور دن کے متعلق کہیں سے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

۲۔ "سان الصدق" کا پہلا پرچہ ۲۔ ہیر شہزادہ کو نکلا تھا یہ سچ اور

متفق پرچے میرے پاس ہیں یہ معلوم رہ سکا کہ یہ کب تک جاری رہا؟

۳۔ "الذود" کی ایڈیٹری کا زمانہ شہزادہ کے اور آخر سے شہزادہ کے اوائل

تک کا معلوم ہوتا ہے کیا اس تعلق کی معنی تار میں معلوم ہو سکتی ہیں؟

۴۔ مولانا وکیل ہیں کب سے کب تک رہے

۵۔ مولانا کی تقریروں سے مندرجہ ہوئے کہ عراق کا سفر شہزادہ میں ہوا

تھا کیا اس کی مجموعہ تاریخ اور مدت کا علم ہو سکتا ہے؟ مولانا کے

محافل کا انتقال کس مقام پر ہوا تھا؟

۶۔ محفل لوگوں نے لکھا ہے کہ مولانا پر سلسلہ تعلیم معرجمی گئے تھے۔ یہ سفر

کس دہائی میں ہوا تھا؟

۷۔ مولانا کے والد ماجد شہزادہ میں محاذ گئے تھے۔ اس وقت ان کی عمر

کیا تھی؟

۸۔ میرا خیال ہے کہ وہ وقت وقت ہندوستان آئے رہے اس لئے کہ

بسی اس محل ابراہیم و جودہ میں ان کے بے شمار مرید تھے۔ مستقل اقامت

کی سب سے شہزادہ میں آئے۔ کیا یہ درست ہے؟

۹۔ مولانا کے والدین کی تاریخ وفات، میں نے شہزادہ میں ان کی

قروں کی مرادت کی تھی اور تا۔ میں کچھ لی تھیں، لیکن اب وہ مختصر

کہیں کا عددوں میں گم ہو گئی ہے اور نہیں ملتی

۱۰۔ دیکھی میں مدتی قیام کو "خطرہ سی" سے تفریر کرنا درست ہو گا یا "امیری"

سے مولانا نے شاہ جلال میں اس مدت کو "امیری" میں مصوب

کیا ہے۔

میں نے بڑی ہمت کر کے سطوریں لکھی ہیں لطفاً یہ بھی لکھیں کہ مولانا کی صحت

اب کیسی ہے۔ مجھے ہر حال میں جلد آنا ہے۔ صرف اس انتظار میں ہوں کہ ذرا طبیعت

جواب۔ پہلا معرکہ آتش فزہ صاری کا ہے۔ عبدالقادر بدایونی نے منتخب التالیف میں ذکر کیا ہے اور یہ مطلع لکھا ہے۔

شالامار کے بارے میں کئی رائیں ہیں بیسی میں وجہ تسمیہ

ہیں سبب کی جاسکتی شالامار باغ دہلی میں بھی تھا اور رنگ زیب لے اپنی

نقشہ کشی کا وہیں سے اعلان کیا تھا۔ لیکن اب اس کا نام نشان ادا نہیں ہے۔

مکرم و محرم جو دھری عمام رسول ہر رسائی اڈیٹ الغلاب لاہور) بعد کے

بہترین ادیب فارسی کے مراد ناس، عربی اور انگریزی ادب کے قدردان کا

مولانا سے بہت عہد یاد رہے۔ سیاسی ردیوں سے اس وقت کو جس نہیں دی مگر

مزید استواری تھی۔ لاہور میں ان سے مولانا کی ملاقات بھی مجھے یاد ہیں اور بغیر ہمد

کے اندر ہر صاحب کا دہلی میں مولانا کے یہاں فروکش ہونا بھی کل کی بات ہے۔ ان کے

خطوں پر جو مولانا کے جواب ہیں وہی مابھی محبت، موص کے لئے شاہد عدل ہیں۔

باسمہ سبحانہ

۲۷۔ مارچ ۱۹۵۷ء

مذکورہ محترم۔ میں نے جب آپ کو لکھا تھا کہ جلد آ رہا ہوں تو اسی وقت تیار

کر لی تھی لیکن وقفہ زیادہ ہو گیا اور اب تک بیمار سے کچھ نہیں بھڑکا۔ در طبیعت

سکھنے و چند روز کے لئے حاضر ہو جاؤں۔ جہ ضروری باتیں پیش نظر ہیں پھر میں

یورپ جانا چاہتا ہوں اعلیٰ ہے اس سفر میں چاہا پچ پیسے لگ جائیں

یہاں یہاں یو نیورسٹی ایک دائرہ المعارف مرتب کر رہی ہے اس کے لئے

صحت مولانا کے متعلق ایک مقالہ میرے ذمے لگا ہے وہ تمام حالات میرے پیش نظر

ہیں جو مولانا کے اپنی تعانیف میں صراحتاً لکھے یا دوسرے اصحاب نے متعلق کتاب میں

منسل جائے تاکہ سفر کے قابل ہو جاؤں۔

ایم ہے آپ پر حیر ہوں۔ یہ صاحب کی سیرت کی جلد اول کے ہدف
- دیکھئے - دوسری سروس کے پردوں کا تدار ہے کتاب الشائتہ جلد چھپ
ہے گی۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

یار صمد

ہم

جواب - بہتر ہے کہ آپ دوسرے دن کے لئے مہل آئیں تو اس سوالوں کے زبانی
روایات مل جائیں۔

اسمہ بھارت

سہ ماہی

حضرت مولانا۔ میں کل اک معصن حریہ عاں صاحب کی وساطت سے
سیرت نگاری میں بھیچ چکا ہوں۔ سچ وہ پہر کوئی تو معمول کے مطابق سب سے
نے آپ کی یاد تازہ ہوئی۔ میں نے عرض کرنا چاہا تھا کہ عربی کا ایک سوراہ سے
مردار حاضر ہیں کسی قدر مدلل کریں ماسہ اور مدلا ہوا ٹکڑا اصل سے بہتر نہیں۔
اور دیکھئے ہاں جو معلوم ہو سکے کہ اس میں مصطلحات کا معنی
مقرر ہوئے ہیں۔۔

میں ادب سے دو گراں مایہ جیانت یا لم

کہ راہدازہ آل صمد و سب لم واد

نہ فریاد میں دو گراں مایہ کی جگہ "رج گراں بار چپ ہے

یہ بھی وہ جیسا چاہتا تھا کہ آپ سے متر جہاں قر وینی کے دیوان پر کسی حد
سرمعا، آئین سن کا دیوان بہت اچھا ہے، آیا اس سب سے کون ٹکڑا
سے مسودات میں موجود ہے، لیکن اب اس کے سماچارہ ہیں کہ دہلی دوبارہ
تو یومیوں۔ والسلام علیکم

نیار مند

ہم

جواب - ہو سکتا ہے کہ میرے حلیے میں وہی الفاظ ہوں جو میں نے لکھ دیئے۔ اگر
آپ نے مولانا عربی دیکھا ہے تو وہی الفاظ ٹھیک ہیں
شرف جہاں قر وینی کی خصوصیت ہے کہ اس نے فارسی شاعری میں

کے کل دہلی (الو الکلام نیر)

دو گراں کوئی کے طرف سے سادہ ڈالی، فوہ کوئی اس معاملے میں بولا جاتا ہے
جس معنی میں اردو میں معاہدہ ہی کہتے ہیں۔ اس کے مسودات صانع
ہو گئے موجود نہیں ہیں۔

خان بہادر ظفر حسین خان کی مورثہ اکاؤنٹ کتاب 'الذراع فلسفہ' عجیب ٹھی ہے
مولائے باوجود اپنی گونا گوں مسودیات کے دیکھ کر روایات وہ کساد ہیں سے!
"الذراع فلسفہ" میں آپ سے جس مصطلحات ایسی استعمال کی ہیں جو
غور طلب ہیں۔ آپ نے Residual کے لئے مصطلحات استعمال کیا
ہے۔ یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا Residual ریاضی کی مشہور اصطلاح ہے
جس کے لئے عربی لفظ حاصل ہے۔ Emergent کے لئے
آپ نے حرکات کا لفظ استعمال کیا ہے۔ حالانکہ شروع اس کے مفہوم کو ادا نہیں کرتا
میں نے اہل ان کے زمانے میں اس کے لئے ظہور جمعی کا لفظ استعمال کیا تھا لیکن پھر
میں نے اس کے سے زیادہ موزوں عربی لفظ پایا جو فلسفہ کی جین ہے۔

۱۱۔ "کے لئے" میں نے ذرا استعمال کیا ہے۔ ٹھیک ہے، لیکن عربی
کی پُرانی اصطلاح جو ہر فرد سے
آپ نے Dialect کے لئے کلامیات و جدلیات دو لفظ
لکھے ہیں۔ کلامیات اس لئے درست نہیں ہوگا۔

Experimentalism کے لئے آپ نے اعتباریت

استعمال کیا ہے۔ جو بھی لفظ استعمال کیا جائے اس میں تجربہ کا مفہوم آنا چاہیئے
آپ نے M. اور Quantity کو مراد قرار دیا
ہے اور دونوں کے لئے کثرت کا لفظ استعمال کیا ہے۔ حلال کہ اس
کے لئے صحیح اصطلاح ہے نہ کثرت۔ اہل ان کے مابین میں میں نے اس کے لئے
جہم ہی استعمال کیا ہے

آپ نے Platonic Ideas کے لئے افلاطونی اعیان کی
اصطلاح استعمال کی ہے۔ عوامی مترموں نے اس کے لئے مثال کی اصطلاح استعمال
کی تھی اور وہی صحیح ہے۔ عید کا عربی لفظ ارتعاف، میں وہ سزا جو ہے
Respona کے لئے آپ نے جوابی حرکت اور رد عمل دو لفظ لئے
ہیں رد عمل Reaction ہے Response کے لئے
صرف جواب صحیح اصطلاح ہوگی

اگر تہ ۱۹۵۵ء

Self کے لئے آجہادات اور اصول و معظلمے ہیں۔ ضرورتاً استعمال کیجئے۔ نفس صیح نہیں ہوگا۔ اگر Self کے لئے نفس استعمال کریں تو Noua کے لئے کیا باقی رہے گا۔ عربی طلسم میں Noua کے لئے نفس نام لفظ استعمال کیا گیا ہے Velocity کے لئے آپ نے حرکت کا لفظ لیا ہے۔ پھر آپ Movement کو کیا کہیں گے۔

Proton کے لئے آپ نے برقی مثبت کی اکائی لکھا ہے۔ یہی رائے ہے کہ اس جسم کے تمام اگر وہی اصطلاحات جو ہمارے لئے پہلے اہمات ہوں ہمیں اختیار کر لینے چاہیں۔ اردو میں Electron اور پروٹون ہم کہہ سکتے ہیں Pluralism کے لئے آپ نے کردیت کا لفظ استعمال کیا ہے۔ بے صبح نہیں ہوگا۔ اسے مذہب کثرت کر دیجئے۔

فقیر دیناندر شا کا سوال اور اس کا جواب

دہلی ۱۷ اکتوبر ۱۹۵۶ء

محترم مولانا صاحب

معاذ امرور لاہور نے آپ کا مضمون 'اسوہ حسین' ماہوزاد و اشتاب کر بلا' اشکرہ بعض ایکٹائی' ایسے مورخہ ۱۱- اکتوبر کے شمارے میں سرائے کیا ہے۔ ایڈیٹر لکھتا ہے کہ ہم مولانا نے موصوفے سے دریافت کرتے ہیں کہ کیا وہ اس موصوفے پر مسلمانوں کی تیسری بھی مشورہ میں گئے کہ وہ 'ہذا لمانہ و حاریرانہ حکومت کا علائقہ مقابلہ کریں اور کسی ایسی حکومت سے اطاعت و مرابہ راہی کی بیعت نہ کریں جو خدا کی تعین ہوئی انسانی حریت اور حقوق کی عانت کرے۔'

قطع نظر اس کے کہ معاشرہ ایسا کرنے میں کہاں تک حق بجانب ہے۔ بس ایک ماہ آپ سے دریافت کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اسلام میں بنیادی حقوق کا نظریہ کیا ہے۔ کیا یہ خدا کی عتسش میں جیسا کہ آپ کے مضمون میں درج ہے یا انسانی دماغ کی کاوش کا نتیجہ ہیں۔ اس معاملے میں اگر آپ مجھے راہ و کھس سببیں تو آپ کا بہت شکر گزار ہوں گا۔

خادم

دیناندر شا

جواب: جو چیز قرآن کے مطالعہ سے معلوم ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ مساوات پر یعنی انسانی برادری تہ معانی چارہ "پیغام غور سے اس میں زور دیا گیا ہے اور

اس خیال کی مخالفت کی گئی ہے کہ معاشرت یا نسل کی بنیاد انسان کا گوشتی گروہ دوسرے گروہ سے افضل ہو سکتا ہے۔

مساوات انسانی کا یہ تصور فطری ہے اور خدا کی بخشش ہے۔ عمنی اس کے حصول کی کوشش یا عدم سعی۔ یہ انسانی دماغ پر منحصر ہے۔ فطرت صحیحہ اسے راستہ دکھائی ہے اس پر چلنا چلتا اس کے اختیار میں ہے۔

مکتوب ڈاکٹر محمد نظام الدین صاحب ڈاکٹر کڈ دائرۃ المعارف الثمانیہ۔ حیدرآباد ۲۳- اگست ۱۹۵۶ء

معنی و محرمی

تسلیم۔ آپ کے الطاف نامہ مورخہ ۱۱- اگست کو بے حد مشکور ہوں حضرت مولانا کی خدمت میں تمام علمی و سیا اور خصوصاً دائرۃ المعارف کی جانب سے ہدیہ شکر پیش فرمائیے اور عرض کیجئے کہ آپ کے عہد اور آپ کی سرپرستی میں جو کام ہو رہے ہیں وہ ابدالاباد تک زندہ رہیں گے خدا تعالیٰ آپ کو ان کا اجر دے گا اور یہ کارنامہ تاریخ لغات عالم میں درج حروف سے لکھا جائے گا۔ دائرۃ المعارف کی سرپرستی و جمعیت ہمارے مشاہیر کی سچی قدر دانی ہے۔ کتاب الہند میں کاملہ مشکل تھا وہ بھی حضرت مولانا کے فیض سے عالم تحقیق کو کھردستیاب ہو جائے گی اور ہندوستان اور بیرونی کا نام پھر روشن ہو جائے گا۔ پہلے بیروت مکرر معروف ہیں۔

میری شخصی استدعا مورخہ ۱۱- جولائی ۱۹۵۶ء کے متعلق کیا کارروائی عمل میں لائی گئی کچھ نہ نہیں چلا۔ دوسری جواب سے سر فرار فرمائیے۔ یہاں حالات بہت بد تبدیل ہو رہے ہیں۔

مفتخر محرم

محمد نظام الدین

جواب: کتاب الہند کی لمباحث و اشاعت یعنی ایک علمی و لغاتی کارنامہ دائرۃ المعارف کی بہتر ہندوستان کی بہتر ہے۔ عہد آباد کے ایکس کے ذمے میں متعدد استفسارات پر دن بند سے اس اسلامی کے متعلق وصول ہوئے تھے۔ آپ کے ذاتی مسئلہ پر فہم ہے۔

اگست ۱۹۵۶ء

۳۴

آج کل دہلی (الو اکلام نمبر)

مکمل طور پر حسین صاحب کا مکمل پاکستانی ہے مکتوب

سیالکوٹ - ستمبر ۱۹۵۵ء

مکرمی و محترم جناب مولانا! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

ایک مدت سے آمادہ کردہ تھا کہ آپ کی خدمت میں حلیہ لکھوں۔ چند
ایک مسائل ہیں جو میرے لئے ایک مدت سے الجھنے میں ہوئے ہیں۔ آج میں
آپ ہی کی خدمت میں ان کے حل کرنے کے لئے رجوع کر رہا ہوں کیونکہ میری
دانت میں ان مسائل کی دغوا دیوں کو طے کرنے کی اہلیت سرزمین پاکستان و
ہند میں آپ کی ذات کے غیر اور کوئی نہیں رکھتا۔ لہذا آپ ہی کو تکلیف دے
رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کی مصروفیت بے حد ہے۔ لیکن اسے کیا کیا جائے
کہ اور کوئی راستہ ہی دکھائی نہیں دیتا۔

اسلام کی ہر گز سادگی اور یہ کہ یہ فطرت کا مذہب ہے۔ مسئلہ توحید اور اس کے
بعد معمر عمل صالح پر زور۔ یہ سب کچھ بہایت عمدہ اور قابل قبول۔ لیکن اس کا
کیا جواب کہ نتائج کے اعتبار سے (قرون اوّل کے مشاعرہ زمانہ سے قطع نظر)
سوائے مایوسی کے اور کچھ نہیں کہ ان کے ماحول میں مدی عیسوی یا خلافت عباسیہ
کے خاتمہ کے بعد اسلام کی تمام ترقی کا دار و مدار ایسا سدود ہوا کہ پھر نہ کھسکا۔
اور آج تک پیروان اسلام ذلت و ادبار میں مبتلا ہیں جس سے حقیقت سے
بہرہ ور ہونے کی طرح آتشا ہوں کہ اسلام اور پیروان اسلام دو مختلف چیزیں ہیں۔ اور
دونوں کو ملے نہیں کیا جاسکتا لیکن اس کے باوجود میرے لئے یہ چیز معتد بہ چکی
ہے کہ اتنی اچھی تعلیم کے ہونے ہوئے مسلمانوں کی حالت ہر لحاظ سے اس قدر پست ہے
اور کمزور ہے کہ تہذیب و تمدن، اقتصاد، مرفحہ الحالی، خدمتِ علم و سائنس، وراثت
فی الارض، انسانیت اور اس کے جملہ خصائص انفرادی اور اجتماعی، ان سب
مردوں میں مسلمان سب قوموں سے پیچھے ہیں اور پھر بظاہر کوئی صورت اصلاح حال
لی کھائی نہیں دیتی۔ مغربی ممالک کی نظروں میں مسلمان محض ایک غلامانہ بوج کے
رہ گئے ہیں۔ اس کے برخلاف دوسری اقوام کو دیکھا جائے تو وہ ہر چیز میں ہم
پیش پیش ہیں۔ خدمتِ خلق، راسنیا زی، بلند اخلاق ان چیزوں کا
سائنس اقوام کے اندر اس قدر دور دورہ ہے کہ حیرانی ہوتی ہے۔ علم و فن کے

ہم سے پیش پیش ہیں۔

میں اب کچھ چیزیں یاد ہر میری رہنمائی مرد کی ہے اور وہ یہ کہ
میں اس دنیا میں آج تک سر اٹھایا مثلاً باہل دکلایوں کی تہذیب

ہندوستان میں آریاؤں کی تہذیب، مسرووں کا عروج و ترقی، یونانی اور رومن
تہذیبیں۔ یہ سب اپنے اپنے زمانے میں اہتائی عروج پر پہنچیں اور پھر ان کا
دوال ایسا آیا کہ پھر نہ بھری۔ تو کیا فطرت کا یہ الہی قانون تو نہیں کہ جو قوم یا
تہذیب ایک اہتائی ملحدی پہنچ جائے اس کی پستی لاری اور یقینی ہے۔
اور پھر وہ نہیں ابھرتی۔ مجسہ کہیں اسلام کے ساتھ تو ایسا نہیں ہوا۔

دوسرے سلسلہ اسلام تبیل یلا کے ماتحت تو ایسا نہیں ہو رہا لیکن قرآن حکیم
میں بھی تو لکھا ہے کہ ھو الذی اذسل رسولہ با اھل علی و دس الحق
بنظیر کا علی الذین کلمہ۔ تو اس کے ماتحت اس میں کو سب پر غالب آنا چاہیے
لیکن ایسا نہیں ہو رہا۔

اگر بہ مطر حور دیکھا جائے تو صاف معلوم ہو گا کہ جو ذلیل اور پست حرکتیں
ہیں۔ وہ مسلمانوں کے اندر بدرجہ اتم موجود ہیں۔ حالی مرحوم میں قدر برائیاں
کسی گئے تھے ان سے کئی گنا زیادہ اب موجود ہیں۔ آج کے مقابلہ میں شاید وہ
دور بہتر تھا۔ شرافت، دیانت، تحمل، وسعت قلبی، ایثار، رحم، سچائی، عدل
و انصاف، ان سب خصائص سے ہمیں دور کا بھی تعلق نہیں۔ لغت،
خود غرضی، ظلم، بددیانتی، تنگ نظری یہ سب ہمارا شیوہ بن چکی ہیں تو خدا را
بتکاشیے کہ ایسا کیوں ہے اور کیا کوئی اصلاح حال کی امید ہے۔

جو میرے لٹری و مباحثات میں وہ یہ ہیں کہ قرآن و سنت کے معنی اور سید
راستے کی موجودگی میں مسلمانوں کی تمام عالم اسلام میں یہ حالت کیوں ہے۔ مشرق وسطیٰ
کے اسلامی ممالک کی حالت شاید ہم سے بھی زیادہ زبوں ہے تو آخر ایسا کیوں ہے
کیا نفع بالہ اسلام کی تعلیم میں وہ دلکشی حتم ہو گئی اور محمد علی باب کے مطابق
کہ ہر مذہب ایک ہزار سال کے بعد اپنی اصل مہریت کھو بیٹھتا ہے یہی اطلاق
ہمارے اوپر تو نہیں۔ حضور اور صلی اللہ علیہ وسلم کی پیشانی گویوں کا ذکر آپسے
تذکرہ میں جو کہا ہے وہ تو یاد رکھیں کہ ہیں۔ لیکن اگر امید کی گئی کہ بدست
ہوگی۔ ان امور کا جواب دیجئے اور ضرورت وقت نکلیے۔ میں پُرانا نیا مذہب
ہوں اور سیکس قلب کی تلاش میں ہوں۔ آپ کا ادنیٰ نیاز مند

نور حسین

جواباً۔ اسلام دین فطرت ہے یا نہیں اس کا فیصلہ صرف اس بات سے ہو
سکتا ہے کہ خود اسلام کی تعلیم کو پرکھا جائے۔ باقی رہی یہ بات کہ لوگوں
میں بے عملی کیوں ہے اس کی ذمہ داری اسلام کی تعلیم پر نہیں ہو سکتی

انگلت

لوگوں کی بددلی ہے اس تیرہ سو برس کے اندر اس تعلیم کے جو کامیاب نتائج ملے وہ بھی ہمارے سامنے ہیں اور اس لوگوں کے بددلی کے متعلق بھی ہم دیکھ رہے ہیں۔

علائی کے متعلق ایک استفسار

رائی چرچ رنڈ
۲۔ اگست

ذوالحجہ الحرام حفرۃ مولانا محمد اداہم اللہ تعالیٰ - السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ ایک مسئلہ کی تحقیق کے لئے صورت تحریر حاضر خدمت ہوا ہوں۔ آپ نے اپنے ترجمان القرآن میں 'ما ملک لیا مکم' کے لئے نکاح ضروری قرار دیا ہے اور تحریر نکاح دلی جائز ہے اور اس کی وضاحت آپ نے دوسرے صفحہ سورۃ مومنوں کے نوٹ کے اندر کی ہے کہ قرآن کے نزدیک اتھارت سنی کا جائز طریقہ صرف ایک ہی ہے اور وہ اندواج کا طریقہ ہے اس کے علاوہ جو طریقہ بھی اختیار کیا جائے گا ناجائز ہوگا خواہ کسی شکل اور کسی نوعیت کا ہو۔ "حالانکہ آیات قرآنیہ سے اس کا صاف طور سے ثبوت نہیں ملتا ہے" اس کا ثبوت ملتا ہے کہ جبکہ وہ نوڈی کسی دوسرے ملک میں ہو تو مالک سے اجازت لے کر اس کا نکاح کیا جائے گا جیسا کہ آیت تباہ ہے 'ما نکحوا من ما ذلت اہلہا' اور دوسری آیت 'والمکحوا لایمالی ملک والہما یحیی من عبدکم واما انکم سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ حکم کسی کے پاس کوئی نوڈی ہو اور اس سے فائدہ نہ اٹھا رہا ہو تو دوسرے سے اس کا نکاح کر دے۔

اور سورۃ مومنوں میں "الا علی افواجہم او ما ملککم ایمانہم" سے قرصات طور سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ تحریر نکاح نوڈی سے دلی کرنا جائز ہے کیونکہ آیت اروج اور ما ملککم ایمانہم کے حق دلی میں ظاہر ہے اس لئے کہ عقد مناکت کے بعد ملک میں بھی اروج میں داخل ہے تو پھر دوبارہ ملک میں کا ذکر کیوں ہوا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ ازدواجہ بیوی اور نوڈی سے دلی جائز ہے۔ اس آیت کے علاوہ فتاویٰ عالمگیری و عمریری و قاضی صمان وغیرہ سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ ملک میں سے بیویوں کا نکاح دلی جائز ہے اور اس دور حاضرہ میں حجاز کے بادشاہ سلطان اس سود کا بھی اسی پر عمل ہے اور ہمارے شہر کے علماء بھی قرآن و حدیث اور دلائل عقلیہ کی روشنی میں اسی کو ثابت کرتے ہیں کہ شرعی نوڈی غیر نکاح دلی جائز ہے۔ ان میں حیران ہوں کہ صحیح مسئلہ کس کو سمجھوں بہرہائی فرما کر اس مسئلہ کی وضاحت

قرآن حدیث و واقعات کی روشنی میں فرما دیجئے تاکہ یہ یاد شدہ شکوک و شبہات رفع ہو جائیں۔

دائم نیازمند
محمد نعیم

جواب۔ مختلف موقعوں پر مختلف نوعیت کی تقریرات ہیں۔ لڑائی کے قیدیوں کی نسبت عام رواج یہ تھا کہ وہ نوڈی غلام بنائے جاتے تھے۔ اسلام نے ابتدا میں رحم و شفقت کے احکام دست کر اس رسم کے ختم کر دیے اور میر سورۃ محمد کی آیت 'وہما منا اما قلیل' تارل کر کے اس رسم کو بھی بند کر دیا۔ البتہ اس سے پہلے جو نوڈیاں لوگوں کے تصرف میں آچکی تھیں ان کے تعلق کو باطل نہیں کیا۔ سورہ مومنوں میں اسی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

مرد شہید کے متعلق استفسار

۷۸۶

لاہور

محمدی قدس جناب

السلام علیکم۔ قائل چلتے رہیں گے اور انسانی فکر میں بھی ترقی رونما ہوتی رہے گی اور چند ایسے انسان بھی قرطاس عالم پر ابھریں گے جو اور ان یاد سے زندگی حاصل کریں۔ مجھے بھی انہیں میں سے ایک فرص کر لیجئے

نبرد کی ذات، عظمت اور ارشادات پر کچھ تحقیق کر رہا ہوں۔ آپ کی کتاب "خون شہادت کے قطرے" منظر سے گری تو دل نے کہا کہ آپ اس سلسلے میں میری معاونت کر سکیں گے۔ براہ کرم مجھے وہ کتب اور رسائل تو فرمائیے جن کا مطالعہ مجھے منزلی مطلوب ہو تاکہ لے جاؤں۔

آپ کی عید الفرمی کے باوجود جواب ملے گا یقین رکھتا ہوں۔ فقط

آپ کا خیر اخلاش

کرم الہی بدر

جواب۔ فارسی شعراء کے جو تذکرے ہیں اکثر میں مختلف حال موجود ہے۔ بھڑکائی کے تذکرہ میں مرآۃ المیال میں کسی قدر تفصیل ملتی ہے۔ دوسرے مذاہب میں بعض تفصیلات ملیں گی۔ یہ کتاب پیدائش کا فارسی ترجمہ بھی سرمد کی کڑائی میں ہوا۔

اگست ۱۹۵۵ء

۳۶

آج کل دلی (الواکلام بہر)

مولانا ابوالکلام آزاد

ایک روشنی داغ تھا نہ رہا

ملک میں اک چراغ تھا نہ رہا

مولانا آزاد کا ذکر کہیں غفلتوں میں کروں اور جذبات کی فیرت کو کس طرح دماغ کا
مناظر بناؤں، ان کی عظمت کا صحیح اندازہ تو اس دھڑکنے والے وقت تاریخ کی "نگہ
کسوٹی" پر ان کے ہم عصر مشائیر کی شخصیت اور ان کے کارناموں کو پرکھے گا۔ ہم لوگ جو
بہاؤ کے دامن میں ایسی رنگ گزاریں رہے ہیں کیا اندازہ کر سکتے ہیں اس کی پابندی
کا "اس کی برون پورتن چوڑی کاجی برسکون کی ایک ابدی کیفیت عجمانی معلوم ہوتی
ہے" اس کے دل کی تھوڑتھوڑی کاجی میں لاوا لکھو تار رہتا ہے "ان طوفانوں کی یوہنساؤ
بچیلوں کی تڑپ کا جو اس کی آغوش میں بیٹا ہے یا جواہرات کے ان خزانوں کا جو اس
کے سینے میں پوشیدہ ہیں؟ اس فخر و صون میں تو بس آتشا ہمی کر سکتا ہوں کہ ان
کی عمر آفریں شخصیت کے حیدر مایاں پہلوؤں کی طرف اشارہ کر دوں

ہر بڑی تہذیب صدیوں وقت کی گودی میں پل کر اپنے کمال کو پہنچتی ہے اور
ایسی خاص قدیں خاص اصول و ریک و بد کے خاص ساچے ڈھالتی ہے۔ ہندو
کی تہذیب بہت سی مملکت ہندوؤں کا سنگم ہے جس کے بنائے میں مختلف قوموں
رہاؤں اور مذہبوں نے حصہ لیا ہے۔ اس کا ٹوٹا سلسلہ ہزاروں برس سے قائم
ہے۔ قدرت کی مہامی سے تاریخ میں کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک تہذیب کی تمام
ماہیت سیما بھی قدیں کسی غیر مملکت کی شخصیت میں اپنا شمعیں تلاش کر لیتی ہیں۔ جیسے
اٹلی میں یونارٹو ڈی وینیجرسی میں گھسٹے، امریکہ میں براہیم سکس۔ ہندوستان
میں سکھوں، گاندھی اور مولانا آزاد اس ہندو مسلم تہذیب کا ایک شاہکار تھے جو گلاشتہ
ہزاروں برس میں پروان چڑھی ہے۔ انھوں نے مہم قی تہذیب، ادب اور علوم، فنون

کے، دھول میں، ابتلائی تربیت پائی، مذہب کو اپنی نوجوان ص مرکز بنا لیا اور اس طرح
ان کی بہترین قدیں کو اپنی ذات میں جذب کیا۔ یہی وہ اس پر قانع نہیں ہوئے۔
ان کی حلق طمعت نے اس کے ساتھ ساتھ مغربی تہذیب کی بہترین قدیں کو بھی
اس طرح اپنا یا کر ان کی ذات مشرق و مغرب کے ایک عظیم سنگ بن گئی، اس میں ایک
حرف مشرق کی سکون پسندی اور گہرائی، انداز، ای اور مضبوطی، انسانیت اور
روحانی بصیرت تھی اور دوسری طرف مغرب کی روشنی خیالی و مہنی جرات، انسانی
عملیت اور عوام کی یا سلاہی کا جذبہ کار فرما تھا۔ اس طرح ان کی ذات ماضی اور حال
کے درمیان، مشرق اور مغرب کے درمیان ایک نئے کام کرتی تھی۔ وہ ایک نیا
عالم دس نئے یوں ملا کی تنگ نظری سے آزاد طبع میں گہری نظر رکھتے تھے لیکن کسی
اس کی سطحی موشگافوں میں راستہ نہیں بھٹکے۔ ان کا مسلک گویا یہ تھا کہ
نہ فلسفی سے نہ طاہر سے غرض محمد کو

یہ دل کی موت وہ اندیشہ سطر کا اسادا

ان کے نزدیک مذہب، اظہار، سیاست، سیاست کا ایک ہی مقصد تھا اور
وہ یہ کہ انسان اپنی زندگی کو مترادف کے سایے میں ڈھالے اور اس غرض کے لئے
اپنی حیاتی ذہنی اور روحانی قوتوں کو بولہ فروغ دے۔ ان کی زندگی میں دین اور
دنیا کی تعریف نہ تھی، دونوں میں حق پسندی اور مترادف کے اصولوں کی کار فرمائی تھی
وہ ایک عجم کار اور سید مغرب سیاست دان تھے لیکن ان تمام رشتہ و دانیوں اور
گھٹیا جالوں سے بلند جو مکہ و مدینہ بہت سے سیاست کا کھیل کھیلے والے اسی
قوت اور اثر کو بڑھانے کی کوشش کرتے ہیں، انھوں نے اسی قوم اور ملک کے دل
میں اپنی جگہ پائی کی معنی میں اس کے لئے بھی اشتہار بازی کے طریقوں سے کام

ہیں لیا وہ کبھی عوام کی سطح پر نہیں آئے بلکہ جنت اور گھوڑی کے ساتھ اسیس
اسی سطح پر لاسے کی گونس کی اور جب کبھی وہ راستے سے ہٹکے اور مولانا کی طرف سے
انہوں نے مدگمانی یا درگزدانی کی، مولانا حراہ مستقیم پر چلتے رہے اور اصلی اقدار
کے حرص کو یکسوئی اور دل سمدی کے ساتھ احکام دیتے رہے۔ سیاست کے طوفان
آئے رروں سے پہاڑوں کے ثبات قدم کو دکھایا لیکن یہ مرد محامد، یہ کوہ دہار
مومن اپنی جگہ پر ایسے اصولوں پر اپنی رائے ر مصروفی کے ساتھ قائم رہا اس شان کے
ساتھ کہ رسدائش کی سارے کی پروا نہ تھی اور بدنامیوں کی علامت کا خوف
اور سکھ ان کی درندہ وہی اور بدنامی کو اس طرح برداشت کیا کہ بیانی پر مل
تک نہ آیا۔ زیادہ سے زیادہ کہا تو اتنا کہا کہ یہ کیسے عاصمت ناسناں ہیں
ہیں جاتے، ہمیں سمجھے کہ ان کی حرکتوں کا کیا مود ہونے والا ہے ان کے دل میں کس
کسے جگہ ہی رہی۔ انہوں نے کسی جگہ مہوری کا ایک سحر نعل نہیں جو ان کے
قلب صانی کا نقشہ بھی کھینچا ہے

سندھ ستسینہ مہوری پیرار محبت مار

بڑا سے کیسے اغیار اور دہلم جا بست

ان کا محام قوم کے لئے ہی محامہ کی اور شرافت کا ساتھ وہ اور پرائی او بے انصافی
کے ساتھ رستمہ۔ جوڑو۔ ہدائی اسی کو جو حق اور صداقت کی سی سے جو سلیہ کا
راستہ سے مصروفی کے ساتھ ٹوٹا۔ اور حد انہوں نے عمر بھر کبھی اس جمل التیں کو
اس مہبوط رستی کا نقشہ سے نہیں چھوڑا۔ کبھی علی اور بے انصافی جن انہوں کا ساتھ
ہیں دیا۔ کبھی صبح اور بیگیاں میں بیروں سے پہلو تہی سب کی ان کے لئے ایسے
وہی تھے جو ان کے اصولوں سے مسخ ہوں اور طیر و حواں اصولوں کی مخالفت کریں
قدرت نے انہیں ایسا دوس دماغ دیا تھا کہ وہ برتنک سیاسی مسئلے کی
گھسیوں کو سلو ہادستے سے اور اس کا باخبر تیر کامیابی کا راستہ کھول دیتا تھا یہی
حالہ دتر کے کاموں میں تھا ہم لوگ معاملے کی جرنیات میں اٹھتے موانی اور مولف
ویلوں کا حریب کھلے لیکن ان کی نظر تعصبات کو چیرنی ہوئی نفس معاملہ تک پہنچ
جاتی اور وہ ایک واضح اور حکم فصل مبادر کر دہے۔ ان کا دل آسوار تھا کہ اس
میں کسی قسم کے تعصب یا تنگ نظری کو بار حاصل نہ تھا۔ اس کے سارایاں انصاف پسندی
اور انسان دوستی سے مہمور تھے۔ اسی وجہ سے ان پر تمام اقلیتوں کو پورا پورا عروسا
نفا اور وہ جلد تھے کہ مولانا ان کے جائز حقوق کی حمایت کریں گے۔ میں نے ان کی
زبان سے کسی قسم کی بڑائی میں صحت سے صحت لفظ یہ سنا کہ غلام چھوٹے دل کے

دماغ کا آدمی ہے۔ یہی ان کی تراد میں دل اور دماغ کی تنگی انسان کی سب سے بڑی
محدودی اور دلت تھی!

انہوں نے جنگ آزادی کے زمانے میں س تو یک کی سرداری کی اور قید و بند
کی مصیبتوں اور تسربانی اور ایشاد کی آزمائشوں کو شہد کا گھونٹ سا کر لیا۔ لیکن جب
آزادی حاصل ہوئی تو انہوں نے اپنی ساری قوت اور توجہ اس بات پر وقت کر دی
کہ قومی زندگی صانع بنادوں پر قائم ہو۔ جب کبھی کوئی ایسا مارکس متوج یا شعل مقام
آیا یہاں یہ ادینہ تو کہ شبید مصطت کی کشش انصاف اور با سدادی پر غالب
آجائے تو ان کی اصول پرستی، جرأت اور حق گوئی سے سد سکندی کا کام دیا اور
مصطت پرستی کو پسپا ہوا پڑا اسی وجہ سے حق شناسوں نے ان کو قوم کے صبر
کا خطاب دیا تھا۔ یعنی اس سداں میں انہوں نے اس عرص کے بار کو اٹھایا تھا جو
گاندھی جی انجام دے تھے۔ ماداقف لوگ ان کو عام جلسوں یا سرکاری تقریبوں اور
دعووں میں دیکھے لو حبال کرتے کہ شاید مولانا آداب سیاست کے مرکز سے دور
ہو گئے ہیں۔ لیکن انھیں یہ علوم نہیں کہ ہر مقام اور زمانے کے ایسے آداب ہوتے
ہیں۔ جب کا گرس آزادی کی جنگ کر رہی تھی مولانا اس کے ایک ممتاز رکن اور
صد کی حیثیت سے طوفان کے مرکز میں رہے۔ آزادی کے بعد انہوں نے اپنے لئے
ایک دوسری شاہراہ عمل حقیقت کو مدنی میں پر عمل کر دہ ملک کی خدمت اور رہنمائی
کر سکتے تھے۔ بے شک پ وہ ایک عدا سے گوسد نشیں تھے لوگوں سے کم طے جت
تھے لیکن ان کی انگلیاں قوم کی بغض پر تھیں وہ وہ جانتے تھے کہ یہ کرنا سے اہل کی
کرنا چاہیے اس زمانے میں ان کی شان یہ تھی کہ

مثل خورستید سسر مکر کی تاپانی میں

شعشعہ کی طرح سے یکجا سب کا رفیق

اور سب کی رفاقت کا ثبوت یہ ہے کہ جب ان کے بنائے داسے ان کو د
کا اور وہ اس کا نام لیتے لیتے اس کے صبر میں پہنچ گئے تو تہ عرو، لاکھوں دتی
دلوں کی بند کردوں ہندوستانیوں کی عقیدت اور محبت، صبر اور ضبط کے بند
توڑک منڈ پڑی اور باہمی فرقوں اور اختلافوں کو بھول کر سب نے ان کی خاموشی
اور بے لوث خدمت کا اعتراف کیا میں نے اس جہ خمیر میں ۲۲۔ فردری کو
ان کے مکاں کے گرد جمع تھا ایک بوڑھے سٹھ کو یہ کہتے سنا وہ اسے تعین کیا
معلوم ہے آزاد نے قیادت تہت کی ہے یاد تہت تہت " ایک صو مید بالکل
بدست ہے۔ وہ دن اور دماغ کے یاد تہت تہت تہت اور حکومت کی یا لسی کے بننے اور

ڈہرائے، ان کا جو حق تھا اور اس کے ساتھی ان کی رائے اور فیصلوں کی جو قدر کرتے تھے اس کے یہی مگر اس بوڑھے کا یہ قول بھلک، طوم ہوتا ہے۔
 یسویہ بادشاہ جس میں ایک طرف انتہائی خودداری اور خودی کا احساس تھا جو بھی کسی وقت کے سامنے سر نہ ٹھکاتا تھا، ایک فیر بھی تھا، فیر اقتبال کی مطلق میں یعنی

وہ راو مکند سے وہ مروعتی سر راوی
 ہو جس کی فیری میں پڑے اسدا الہی
 اسی وجہ سے اس کے ان قہر و شہی کے ڈانڈ بن جاتے تھے اور دل بکا رہتا تھا
 نہ تھم و تاج میں نے شکر و سپاہ میں ہے
 حرات مرد تلستدر کی، رگاہ میں ہے
 اس فیر کے یاس مساجد و باغ سے بہت کم تھا، برمال، دولت، نہ ہاں
 مر رہا ہے۔ نہ جانکی نہ مذکی وہ پابندیاں جو دل میں گزری ہیں لکھتی ہیں۔ اس میں
 سہ تیار کی ایک خاص شان تھی اور نام و نمود اور بہت پسندی سے محسوس۔
 کبھی کن، کبھی کسی درگاہ، کسی جلالت کو اپنے نام سے منسوب نہیں ہونے دیا۔
 شاید ایک دفعہ کے سوا کسی یونیورسٹی کی اعزازی ڈگری قبول نہیں کی تیار جو پیدائش
 تک پوشیدہ رکھی کر دوسرے اور عقیدت مند اس کو منانے نہ لگیں۔
 مولانا مودے جہاں ایک شاندار شخصیت اور انداز فکر و عمل والا تھا وہاں
 ان کے دل میں عام لوگوں، غریبوں اور سناٹے کے منانے سے طبعوں کے لئے خاص
 ہمدردی اور اہمیت تھی جس کے اس نے نہ یان خلق، نہ دن تک شائے کی نہیں
 اس کی ایک انوکھی جھلک آپ کو اس انتساب میں دکھائی دے گی جو انھوں نے
 ۱۹۰۹ء میں اپنے علمی اور مذہبی رسالہ "ترجمان القرآن" کے لئے لکھا تھا۔ اس
 پر وہ سب سے کمزور، کمزور کے نام منسوب کیا نہ عالم کے نہ
 کی دوست کے نہ عزیز کے بلکہ ایک غریب گناہم اجیبی کے نام جو ان کے پاس
 ایک دو سوے دیس سے سینکڑوں میل جلی کر علم اور دینی ہدایت حاصل
 کرے آتا تھا۔

"قابلاً و سیرہ ۱۹۱۱ء کا واقعہ ہے، میں رانچی میں نظر بند تھا
 عشا کی نماز سے فارغ ہو کر مسجد سے نکلا تو مجھے مدرسہ کوئی
 شخص پیچھے آ رہا ہے۔ مڑ کے دیکھا تو ایک شخص کبیل اور بڑے
 کھڑا تھا۔

"آپ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں؟"
 "ہاں جناب میں بہت دلد سے آیا ہوں۔"
 "کب سے؟"
 "مرد پار سے۔"
 "یہاں کب پہنچے؟"

"آج شام کو پہنچا۔ میں بہت غریب آدمی ہوں۔ قندھار
 سے پیدل چل کر کوئٹہ پہنچا وہاں چند ہمد و مودہ گری گئے
 تھے انھوں نے نوکر رکھ لیا اور آگے پیچھا دیا۔ آگے سے یہاں
 تک پیدل چل کر آیا ہوں۔"

"انھوں نے اتنی مصیبت کیوں برداشت کی؟"
 "اس لئے کہ آپ سے قرآن مجید کے بعض مقامات سمجھ لوں
 میں نے 'الہلال' اور 'السلام' کا ایک ایک حرف پڑھا ہے۔"
 یہ تھیں چند دنوں تک بٹھرا اور میر کا ایک واسطیلا گیا وہ
 چلے وقت اس نے نہیں ملا کہ اسے اندیشہ تھا میں اسے دالسی
 کے مصارف کسے روپیہ دوں گا اور وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا
 بار مجھ پر ڈالے اس نے یقیناً دالسی میں بھی مسافت کا بڑا حصہ
 پہنچلے کیا ہوگا۔

مجھے اس کا نام یاد نہیں ہے مگر یہ معلوم کہ وہ زندہ ہے یا
 نہیں۔ لیکن اگر میر سے حاطے نے کو تابی نہ کی ہوتی تو میں یہ کتاب
 اس کے نام سے منسوب کرتا۔"

کیسا شاندار اور اثر آفرین اعتراض ہے طب صادق کا، علم کی
 بیاس کا، مذہب کی سچی لگن کا سوا وہ ایک بوسیدہ کبیل ہی میں منسوب ہو۔
 اس مرد مومن کی زندگی میں خدا کی دیا مٹی کی ایک عجیب شان نظر آتی ہے۔
 اسے قدرت نے کیا کچھ نہیں دیا، و جاستہ ظاہری جو اس کو لاکھوں میں ممتاز
 ساتھی، دماغ کی تاملاتی جو طر و عمل کے تاریک گوشوں کو منور کرتی تھی، دل کی فراخی
 جس میں تصنیف کے سوا سب کے لئے جگہ تھی، علم کی وہ فراوانی کہ حدوں کا پتہ نہ
 چلے، تحریر و تقریر کا وہ کمال جو اس کی زندگی ہی میں فساد ہو گیا۔ رہاں کو اس نے
 ایک نئی قدرت اور نیا انداز بخشا اور انھوں نے کام لیا سطر اور ششم کا، رزم
 اور رزم کا، پھول اور تلوار کا، مذہب میں اس کی وہ سطر تھی کہ اس کے آئینے میں

دیں دورہ نیادوں کی واضح تصویر: نظراتی حق اور فکر حاضر ہے ایسی واقفیت کہ
مغرب کے عالم بھی اس کا رونا مانتے تھے۔ یہ تھے مولانا آزاد۔ ایسا دوسرا
کہاں سے آئے گا؟ بقول حالی

ملک یکسر تھوڑا ہے سبہ انیس اک لاطوں ہنس جو یوناں میں

ختم حق اک دہاں پر سترہ سی ڈسولٹے کیا ہو سیدے تلم میں

لب جامدہ بیاں ہوا عاوش کو جگ واپس کیوں گستاں میں

وہ گبا میں سے بزم روتن حق شمع جلتی ہے کیوں تبستہ میں

آج میں ایک قطرہ تاریخ سن لیجئے جو ڈاکٹر سید عابد میں صاحب نے مولانا

کی وفات پر لکھا ہے اور جس کے آخری شعر میں اس کا وہ پیام ہے جو دکھ اور مایوسی
کی موجودہ کیفیت میں ہماری ہمت سدھاتا ہے

کل تک ہم سب ہند کے خام خوش ہو کر کھتے تھے

ہم کیوں دیش کی فکر کریں جب تک ہم میں ہے آزاد

آج بھڑک کر مجھ سے ہم تو سر کو پکڑ کر دوتے ہیں
اور تو سب لکروں سے جھٹ کر مارے ارم میں ہے آزاد
رحلت کی تاریخ تری نکل منہ سے فقاں میں کر
دل پہ آج، مجرم یا س تیرے عم میں ہے آزاد

۱۹۵۸ء

اتنے میں محسوس ہوا جیسے کوئی کہتا ہے
دل کی انکھیں کھول کے دیکھا اب بھی ہم میں ہے آزاد
دوبہ فکر و عمل اس کی سامنے جہاں میں ساری ہے
شرق و غرب میں ہے آزاد، ویر و حرم میں ہے آزاد
بر تو حق جگ بین، آپ حق کوئی کیوں گستاں سولے اس کے
گھنٹی، نیت کہ بر غالب نا شاوچہ دھت
ی تو ان گھٹ کے ایں بدہ خدا اونڈنا شتا

مرزا رحیم منوئی خیر لکھنوی

قطرہ تاریخ وفات مسرت آیات مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم

تھا غروب وہ ہمسر کمال علم و ادب
بلند جس نے کب تھا نشان آزادی
بنایا ملک کو آزاد تھا جو نام آزاد
بساط علم و فراست براہل بیت و کشاد
نہاں تھے لاکھ تکلم سکوت میں اس کے
وہ سورما ہے نگاہ رفتا کے وامیں میں
زبان موج سبلاں حق دم تقسمیر
جہاں علم و ادب میں جو مچا یا ستار
قرتال کی صورت تھا جس کا حلقہ بگوش
عمل میں گاندھی ہر د کے تھا مجدد دیش بدوش
جگا چکا جو ہمیں، سو گیا وہ صاحب ہوش
تھے اُس کے سامنے شاگرد ہی کے حلقہ بگوش
بتائے متک کی جو تہوہ جیسے مشک فروش
پراس کا نام بقا سے رہے گا ہم آغوش
کہ جس طرح ہو سند میں وقت طوناں جوش
تو آتی غیب کی جانب سے یہ ملائے روش

خیر معمر تاریخ لکھو، جبری میں

اُداس اُداس ہے مجمع ابوالکلام عروش

۱۳۷۷ھ

اگست ۱۹۵۸ء

۴۰

آغا گل دہلی (ابوالکلام خیر)

ابوالکلام بحیثیت انشاپرداز

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی شخصیت اپنی جگہ ایک انجمن تھی۔ وہ ایک نئے
۔ بھی تھے اور انشاپرداز بھی، مفکر بھی تھے اور مدبر بھی۔ لیکن عورتیں تو ان کی
شخصیت کا بالکل غمراہ ہی تھا اور وہی ان کے مشاغل کے مختلف میدانوں میں
نفلت نسکوں میں ظاہر ہوتا تھا۔ ان کی سیاسی تقریریں، اعلیٰ ادب کی بہترین
مبالغیں ہیں۔ ان کے فلسفیانہ افکار، صحافت اور مستقر سے ادبی پیرائے سیاق و
ارامہ ہیں۔ وہ مشکل سے مشکل مسائل کو ایسا سریع، اہم بنادیتے ہیں کہ معمولی
سے آدمی کو بھی غلط فہمی کا امکان نہیں رہتا، اسے ادنیٰ اعجاز نہیں تو کیا
۔ مولانا سیاست میں بھی ادبی دروازہ سے داخل ہوئے، ابدال اور
طاع بہترین سیاسی مسائل سے پہلے بہترین ادب پارے سے بھروسے
در کے دل میں جگہ کر کے مولانا کو لیڈروں کی صفِ اول میں کھڑا کر دیا
رمیڈ ہر شعبہ حیات میں مولانا کی عظمت، ان کی انشاپردازی کی۔ بہترین
ہے اور یہی کہنا چاہتے ہیں کہ ان کا اسی جوہر ہے۔

راقم الحروف کو مولانا کی خدمت میں شرفِ نیاز سب سے پہلے بار
شعبہ میں حاصل ہوا۔ میرا طالب علمی کا زمانہ تھا اور مولانا کی تحریروں کی
اسی سے زبان آشنا تھی۔ اس سے ملنے کا کمال اشتیاق تھا کہ میں مولانا کو لکھو
۔ میں اور مولانا طرزی ہوٹل میں قیام ہے۔ مولانا طرزی ہوٹل، اس زمانہ میں
کا سرسٹیشن ہوٹل تھا جو مغربی انداز پر ایک یورپی ہسٹم کی نگرائی میں
تھا۔ مولانا اور مولانا طرزی ہوٹل، ایک احتیاط نقیضیہ سا معلوم
وتا تھا۔ مولانا عبدالمجید مدنی یا دی میر سے ہم مکتب تھے اور مولانا ابوالکلام
ناو سے پہلے سے رسم و راہ رکھتے تھے۔ چنانچہ میں نے انھیں کو اپنے

تعارف کا واسطہ بنایا۔ ہم دونوں جب اس کمرہ کے برآمدہ میں پہنچے جس
میں مولانا مقیم تھے تو کمرہ کے اندر سے میں نے ایک کلینکسٹو، لوحوں
کو برآمدہ ہوتے دیکھا۔ مولانا عبدالمجید نے میرا تعارف کرایا۔ میرے وہیں
میں مولانا آزاد کا جو تصور تھا اس پر یہ دوسری ضرب تھی۔ یعنی یہ کہ وہ کم پیش
ہم لوگوں کے ہم عمری تھے اور اسی ڈاڑھی دیکھ ان کے چہرے پر برآمد ہی نہیں ہوتی
تھی۔ مولانا ہم لوگوں کو ایسے کمرے میں لے گئے اور چار کے ساتھ ایچے میں تھریٹ
جو ہم لوگوں کی ضیافت کی اس کا ذائقہ حادہ میں اب تک محفوظ ہے۔
واقعاتِ سادہ پر ہر حال کے اظہار کے علاوہ بہت سے ہنر، لطافت و فقرات
کا انتخاب، برصغیر مناسب حال شعار کا استعمال، عریکہ و کالج کے دونوں
لہجوں کے ساتھ معمولی ماب حریت، یہی ملکہ ادب کا ایک کلاسیکل نمونہ تھا
اس تندہ پناہ قوت میں گامتا ہر دیکھے کا اتفاق مجھے اس پہلے بھی نہیں ہوا تھا
مشہور عالمِ اٹالوی طبعی کر وے نے اپنے عمالیات میں ماہرین کے
کمال کا پیمانہ قوتِ اظہار ہی کو قرار دیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہر سے بڑے مدعیان
جن کے خواہ اس وقت درست ہو جاتے ہیں جب وہ اپنے کمال کے اظہار
پر مجبور ہوتے ہیں، جیسا کہ وہ ہے کہ کسی مدعی فن کے امتحان کا
سیدھا سادہ طریقہ ہے کہ اس سے کہنے کہ دراز، سگیت کے دو بول تو گائیڈ
بائے پنسل حاضر ہے اس سے کوئی نقشہ کھینچ کر اپنے واردات، قلب کا ذرا
اظہار تو فرما دیجئے۔ "قوتِ اظہار کی اس جانچ سے ذہانِ دنیا میں ان کے
کمال کی بول کھل جائے گی۔ اور معلوم ہو جائے گا کہ وہ کتنے کتنے چاقی
میں ہیں۔

قوت گرامی

مولانا کی قوت اطہار و سیاق کے نمونے ان کی ہر تحریر میں ہر قدم پر بغیر کسی تہمت کے ملتے ہیں چنانچہ مذکورہ کے چند ورق اٹھتے ہی مولانا کی تحریر سامنے آ جاتی ہے۔

وہی دیا جس کے میکہ و فراموشی نے غفلت کے جام بھرا تھا۔
 اچھے ہر جہلو سے آنکھوں کو، پیچہ ہر نمد سے کانوں کو
 سرستی و سرستاری کی پیہم و موتیں ہی تھیں اب اس کا کہ نہ کونہ،
 پیچہ پیچہ، ہشیاری و ہشیاش کارق تعاد حیرت و معرفت کا دیکھا
 تھا۔ فذ سے فذ سے کو گرم گھسار پایا، پتہ پتہ کو مکتوب و مسموع
 دیکھا، بیوقوفوں نے راں کھوں پتھروں سے اظہار کرنا شروع
 کیا، حاکم پامال نے اڈا اڈا کر گہرا فتنا ساں کہیں، آسمانوں کو باد
 اُترنا پڑا تاکہ سواوں کا جواب دیں۔ زمین کو کسی ہی مرتبہ اچھا
 پڑا تاکہ معداء آسمانی کے تار سے بوڑ لائیں، فرشتوں نے ناز
 تھلے کی کہیں عروش ہو جائے، سودج پیراع سے کہ آ آ کہیں
 ٹھوکر لگ جائے۔ سب نے نقاب آثار و عیض اسار سے پردہ
 چھلنی ہو گئے، اس کی ارٹوں میں اسار سے نئے۔ سب کی آنکھوں
 میں دکائیں مری عینیں، سب کے ماتھ غمش و قبلت کے لئے
 دروازے تھے، بادل کو یکڑا تو سار ہستی کا طہورہ نکلا، مٹی کو پاس
 ملا یا تو لب ہائے راز کا ایک قہیم آتش کا زنگلی، ہوا کے جھوکے ٹھیل
 اس آگے مگر پھر بھی حالی رہیں۔ سمسار سے پری ساری موحیں مروج
 کر دیں مگر پھر بھی ہمارے ہاتھ کا پٹلا نہ بھرا۔۔۔ فرضیکہ جنت
 خوابیدہ جاگ اٹھی اور دل رفتہ پھر نئی نئی طاقتوں اور سطع سے
 سامانوں کے ساتھ واپس آگئی، عالم آفاق و اخس میں جو کچھ ہے
 اُس میں سے کوئی نہ تقاس کے ارد پر گرہ یا آنکھوں میں غمزدہ ہو
 سب کی زبانیں گویا، سب کے اشارے آشکارا، سب کی سطوح
 ابھری ہوئی تھیں۔ کوئی لب بعد ہار کوئی حلوہ مستعد، آنکھوں
 نے دیکھے جس کی کی، نہ کانوں نے سنے ہیں، بہیم و گوس نے جو کچھ
 ہم پہچان دلی و سمعت نے سب کو سمیٹ لیا۔ اس سے زیادہ
 اورد کیا کہا جائے۔

آج کی دہلی (ابوالکلام)

سمن عشق بدل درد و لب رامکش

سراپنی تہیتہ درد مند کہ با شے نہ خود" (ص ۳۳)
یا پھر کہاں ایمان کے ساتھ ایک اہم حقیقت کا اظہار ان چند لفظوں میں اس لیے :-

”عزیز کیجئے تو، سامان کی زندگی ۱۱ رُوس کے احساسات کا بھی
 کچھ عیب حالی ہے تینوں رُوس کی مذہب ہو یا تیسوں کی۔ مگر جب
 گھر سے پر آتی ہے تو گھر رہی حالی ہے۔ گھر نے سے پہلے سوچے
 تو حیرانی ہوتی ہے کہ یہ پیٹا اسی مدت کیوں کر کئے گا؟ گھر نے کے
 بعد سوچے تو تعجب ہوتا ہے کہ جو کچھ گھر چکا وہ چند لمحوں سے
 زیادہ رہا۔“

(فتاویٰ خاں ص ۲۹)

زبان ما

ہر مثنوی کے مشہور عالم شاہ وادیب، گوٹھے کا قول ہے کہ اگر انسان مثنوی
 رمان نہ جانتا ہو تو وہ اپنی مادری زبان کو بھی سلیقہ سے استعمال نہیں کر سکتا۔
 ہو سکتا ہے کہ مولانا کی اس سیرت انگیز قوت گویائی کا باعث ان کی متعدد
 زبانوں سے واقفیت ہو۔ عربی اور فارسی ادب پر تو ان کو عبور حاصل تھا ہی۔
 فرانسیسی اور انگریزی زبان بھی خوب جانتے تھے اور آخرالذکر دونوں زبانوں کی
 کلاسیکی کتابیں، اکثر ان کے زیر مطالعہ دیکھی گئی ہیں۔ یہ قدرت سے حافظ ایسا
 زہد مست پایا تھا کہ ایک بار بو پڑھ لیا پھر کی لیکر ہو گئی مولانا کو عربی، فارسی،
 اردو کے ہزاروں شعراء پر تھے۔ عباد خاطر میں د مانتے ہیں۔

معلوم نہیں ایک خاص طرح کے دہی وارہ کی حالت کا
آپ کو تجربہ ہوا ہے یا نہیں ؟ بعض اوقات ایسا ہوا ہے۔ کہ کوئی
مات رسوں تک حافظہ میں تارہ نہیں سولی گو ماکسی کو نے ہیں
سورہ ہی ہے۔ پھر کسی وقت اچانک اس طرح جاگ اٹھے گی۔ جیسے
اُسی وقت دماغ نے کوڑا کھول کر اندر سے بیاہو۔ اشعار و مطالب
کی یادداشت میں اس طرح کے واردات اکثر پیش آتے رہتے
ہیں۔ تیس چالیس برس پیشتر کے مطالعہ کے نقوش کبھی اچانک
اس طرح ابھر آئیں گے کہ معلوم ہوگا اسی اسی کتاب دیکھ کر اٹھا ہوں
مصنوع کے ساتھ کتاب یاد آتی ہے کتاب کے ساتھ حلد جلد
کے ساتھ صفحہ اور مصرعہ کے ساتھ یہ قیمتی کہ نمونہ ابتدائی سطردن

اگست ۱۹۵۴ء

میں تھا، یہ درمیانی سطروں میں یا آخری سطروں میں، پیر صبح کا رخ
کہ وہ کسی طرف کا تھا، یا نہیں طرف کا۔ اسی تھوڑی دیر ہوئی، صبح
معمول سو کر اٹھا تو پیر کسی ظاہری ماسیت اور تحریک کے یہ شعر
خود بخود زبان پر جاری تھا۔

کم قدم و قیمت احوال نہ شادست

گویا نہ پیشتر ادب و ہمد

ساتھ ہی یاد آگیا کہ شعر حکم صدرائے تیرا دی کا ہے گواہ اور ہمد
اگر ہی میں ہمد و سان آنا اور شاہ جہاں کے ہمد تک رمدہ رہاؤ
آفتاب عالم تاب میں نظر سے گزرا تھا، حالاً یا نہیں طرف کے صغر
میں اور صغر کی اندانی سطروں میں۔ آفتاب عالم دیکھے ہوئے کم
سے کم تیس برس ہو گئے ہوں گے، پھر اتفاق نہیں سوا کہ اُسے کھڑ
ہو۔ (صفحہ ۱۰۰ تا صفحہ ۱۱۰)

اسالیب بیان

اسی طرح مترقی اور مبنی قسم کے مسائل اُن کے وہی میں معمولات تھے
میں پر مخصوص محنتوں میں یہ لطف محاکمہ کرتے تھے۔ ادب لطیف ہو یا فساد
سیاحی بحث ہر یاد میں مسئلہ اور پھر غریب ہو یا تقریر ہر جگہ اُن کی "ابوالکلامی"
کا ثروت ملتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ موضوع بحث کی وجہ سے اعتبار
سے مولانا کا اسلوب سیاقی ہی بلند رہتا ہے۔ فلسفیانہ مسائل کی گہرائیوں
میں اُن کا اسلوب، نجوم صاف اور سادہ ہوتا ہے۔ ایسی غریبوں میں
شاد و ماد شعر استعمال کرتے ہیں، کسی جیسا اور، اشارہ کیا گیا اُن کی وہی بھی
میں اور سادہ صورت ہمیشہ سفر پائی جاتی ہے جو ذرا سے غور کرے سے سطروں
کے سامنے آجاتی ہے۔ حالانکہ ادبی حریرات میں جو استعارہ و تشبیہ تھا وہ طبعیت
محروم میں مبتلا کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مولانا کی مطلق اکثر و بیشتر تمثیلی ہوتی ہے
استعارائی، دیامی ہیں۔ وہ لپے متغی، استدلال سے مشکل سے مشکل ماحول اس طرح
دہن نشین کر دیتے ہیں کہ باند و شاید، استغوا اور قیاس کی کاوشیں اُن کی منیل کے
سلئے پانی بھرے گئی ہیں۔ ایک اچھوتی منیل کی مثال پر اتفاقاً ماہوں۔

"میں سمجھتا ہوں کہ ہر ماہیسی حال رہا جو ماہو ہمد ہم لہان انبلا
وسد کے آج نظر آ رہا ہے تو کد غم نہیں کہ سلمان مسجد کا دروازہ
کھولے، اداں دینے، امار پڑھے اور مصحف کا رورہ رکھے

کے لئے صلی گورنمنٹ کی احارب اور صلی کے منظور ہا کریں گے اور
معمول کے دل حلیب سر کے ساتھ ہر تن استعارہ ہو کر کھڑا ہے گا
کہ تمہارے ماد آجائے تو سطر پڑھے کے لئے آمادہ ہو

(المدالہ ہومر کلنڈر)

مولانا کی انشا پر دازی کے اجزائے ترکیبیہ استعارہ، تشبیہ، تضاد

مولانا کے کمال انشا پر دازی کا صلی میدان ادب لطیف ہے۔ جس کے جوہر
تارہ استعاروں، لاتی ہوئی تشبیہوں کے ساتھ چھتے ہوئے تصانیف میں ہیں سوال
کی روشنی حیات میں بھرے ہوئے پائے جاتے ہیں، ایک تضاد کی مثال ملاحظہ
فرمائیے، استعارات و تشبیہات تو انہیں اقتضات میں آپ سے دیکھے۔

"ہمارے نعیم یا متہ و وسوں کا کد غم حال ہے۔ اُن

کے پاؤں کو دیکھے تو یونانی اہلاد و کورار تعین و عودیت فکر

کی ریمیں پٹی مل جاتی ہیں مگر جبر سے کی طرف نظر اٹھائیے تو رماں

کو ادعا و اعتبار ہے رحمت ہیں اُن سے دھڑک رہا ہیں صبح

مداد کاؤ کو کد ماسا ہو سکتا ہے کہ ایک شخص آپ کے سامنے کدے

اور عین اس وقت جب کہ اُس کے پاؤں میں تھلید و استعنا و

کی زحیر میں ہار ب کی طرح صداد سے رہی ہوں۔ اعتبار فکر اور

حویت راستہ پر سے نکلی بکیر و ماسرور کر دے (ابولہ، استغیر کلنڈر)

طبیعت ہندی کے الفاظ

پہت ناری ریموں کے ساتھ مولانا اکثر طبیعت ہندی الفاظ استعمال کرتے

ہیں جو ایک خاص لطف دیتے ہیں مثلاً

"مگر اس کی گرمادی صلی گرفتاری اور اس کا لگاؤ میں لگاؤ

ہے۔"

"میں کو کسی کسی تمنوں اور چاہتوں سے ہمیشہ پیسے ہیں

جہاں رکھا تھا کہیں ماسور پھ کی جگہ مدلل ہو جائے۔"

"اور میں تو موق اہلی کی سینکڑوں ماہیں ہیں۔ ہدایت و

تر میت عین کے جڑوں میں ہیں۔"

"دل کی ٹپیں اور ٹپاک۔" دیرہ ویرہ۔

مانند و موثرات

مولانا کے ہم سے نکلے ہوئے ادب لطیف کو اگر ستر مشورہ ہا حاسطہ تو

بے جا۔ سوگا۔ شاعری کا کوسا کمال ہے حوالہ کی نہ میں جوہ اروزنہ ہو۔
 کون سی صفت ہے حوالہ کی تحریر میں۔ ہو۔ کسی وزن اور قافیہ ردیف سے
 عادی ہے۔ اس لئے آپ اسے مڑ کہے پر محسوس ہیں۔ ایسی مڑ جس پسیکڑوں
 نکلیں شار ہیں۔ مولانا کی انتشار پر داری اگرچہ ایسے مخصوص رنگ میں لکھا ہے
 بیکی عود کرنے سے اس میں کچھ اثرات ملتے ہیں جو محمد صبیح آزاد، طہوری،
 عرفی، غالب امسی کی سسی آؤنوں اور اداس۔ تراش تراش کے مرہوں مست
 معلوم ہوتے ہیں۔ اگرچہ یہ مسلم ہے کہ مولانا آمد ہر عقیدہ سے آدھے۔ اور
 حاجا اھوں نے اپنی آزاد روی کا اپنی ترکات میں اظہار بھی کیا ہے۔

ظرافت

مولانا کی طراوت اور عام ظرافت میں وہی فرق ہے جو کسی دہقان کھلے
 سے نکا ٹھٹھے مارنے اور کسی ہمدن و مہذب کے مکرانے میں ہوتا ہے۔ مولانا کی
 طراوت مہذب، سمیدہ اور نساں دار ہوتی ہے جو عالموں کے علائے مخصوص ہے
 جس میں کوئی سو قیاء یا مازاری سیلو نہیں ہوتا یہ خصوصیت دلیل کی مثالوں سے
 آشکار ہوگی۔ یہ دونوں اقتباس مسلم ہوتی ور سٹی کے قیام کے سلسلہ میں جو جیسے
 لکھنؤ میں ہوئے تھے ان کے متعلق ہیں راقم الحروف دو جلسوں میں موجود تھا۔

”اے میں مر آئی کہ (مرآئ) کے ہاں ڈر ہے ہمے کہا
 کہ مال اللہ و مال اللہ ما جوں رومی طاقت کے برابر ہی آہی ہے
 ایک طرف اور ان تقری پجری کاٹوں کی جھنکار ایک طرف حسین
 پسندوں سے پوچھا کہ کہیلا اس ماوک کا بھی کوئی جواب آپ کے
 ترکش میں ہے۔ جواب ملا کہ نہیں شکرت کا اعتراف ہے۔

پشیم اگر ایس اسب فابو این و مار و مستوہ اس
 املراق اسے ہوتس و تقوسے اوداع لمے صل دیں

لیکن میر ہمنے دل کو سلی دی۔ اٹھائے مدیم و جدید کا اتفاق ہے
 کہ چھ گھنٹے کے بعد مذاکے حرم سے صمدہ حالی ہو جاتا ہے جسے
 کوہیں بلد صبح آٹھ بجے ہے اور انگریزی کھانا لودہ۔ سادہ اور سہل
 ہوتے کے قدرتی طور پر زود بہم ہوتا ہے۔ اب ایسوی عذائے
 عیس کیا تعمیل ہوئی کہ صبح تک صمدہ میں فروکش ہے اور آدایں
 نکلس و حلق کی جگہ صمدہ سے۔

(اہلال، شہیم شہی کا صبح نمازہ۔ دروری سلسلہ)

”جس لوگوں نے ان عجیب و غریب گھڑیوں کو نہیں دیکھا
 ہے حال ہے کہ انہیں اس کی کثرت سمجھائی جائے کہ جسے جوش
 ایمان سے نریخ، گردن کی رنگس ابھری ہوئی، لگے قدرت شوق
 ہنگامے سے مڑا ہے ہوئے، باہر میں اچلتی ہوئی ٹوپیاں، اوجہ
 پاؤں کو اصطلاح رقص سے قرار ہیں، مزے سے کف اڑ رہی تھی
 اور چوں کہ قریب قریب کھڑے تھے اس لئے آپس ہی میں ایک
 دوسرے کے چہرے سے پریٹا۔ بی تھی۔ رومال نکال کر سر پر نہچتے
 اور ہیر کف اٹھائے، مقلدیں جلسہ کو کیا معلوم تھا کہ مارہ درہی کے
 اسٹیم سے میدان رقص کا کام لیا جائے گا۔ دور اس کی
 رعایت ملحوظ رکھتے۔ نتیجہ تھا کہ حوتس تو اجد میں گردستس رقص
 کی جگہ نہیں ملتی تھی۔ اس لئے جو رقص جہاں کھڑا تھا وہیں اپنے
 پاؤں سے اسٹیم کے چہرے میں نہتوں کو کوٹ رہا تھا۔ یہ رقص معلوم
 کا اصلی ایکٹ تھا اگر (سرہری اور گگ)۔ مدہ ہوتا اور اس لمح
 کو دیکھتا تو یقین ہے کہ ان یڑ حوش و حوالوں کی ایک کھپ تو
 فرور اپنے ساتھ لے جاتا۔“

(اہلال، سادہ پچ سلسلہ، شہیم شہی کا صبح نمازہ)

چند تذکرات

مولانا کے قریب تدریس پر چلے والوں کی تعداد کثیر ہے۔ اہلال صوفیوں کا
 سیاسیات ہی کا آرگن۔ تھا۔ ملکہ کا لکے جو والوں کے امداد بی ذوق و سادہ
 پیدا کرے کا بھی ایک موثر آد تھا۔ راقم الحروف کو بھی اندویش سے لکھے کا شوق
 اہلال کے مطالعہ ہی سے پیدا ہوا اور پھر اہلال ہی میں ’الاولا اثر مہراد کے نام
 سے معامیں لکھنا شروع کئے جو مولانا کی اصلاح و نصیحت کے لئے اہلال میں
 شائع ہوتے رہے۔

انک بات کا طال مجھے تمام عمر رہے گا۔ اہلال حب اچھے استاد
 کے سبب پڑھا۔ مولانا نے مجھے اس کے عملہ ادارت میں شامل ہونے کی
 دعوت دی۔ مگر انی ناتجربہ کاری سے میں نے مکمل تعلیم کو ترجیح دی اور نہ گیا
 حق یہ ہے کہ مولانا کی صحبت ایک اسی جس تھی جو ہر فیہ پر حیدر بنا جیائے
 تھی۔ اُسی زمانہ میں مولانا نے مولانا سید سلیمان ندوی کو بھی بلایا تھا۔
 صاحب اہلال کے ادارہ میں عرصہ تک رہے اور مضمون نگاری کی خوب

دہی۔ اہلال کے بہت سے مضمون ایسے ہیں کہ لوگ اس بات کو مولا کے تحت قلم سمجھتے ہیں مگر دراصل وہ نقوشِ سیما ہی ہیں۔ مثلاً کان پور کی مسجد کے مسئلہ پر ردِ دست مصائب کا سلسلہ سید صاحب ہی کا لکھا ہوا ہے۔ مگر کون کہہ سکتا ہے کہ وہ مولانا کے قلم کا اثر نہیں مولانا کا اسلوب تحریر طائرانہ نقل ہے جس اہل دل کی نصیرِ تحریریں حیدر سے حیدر ناہنس کے سامنے رکھ دی جائیں دیو چھ جائے کہ کون سی خیر مولا مائی اور کون سی بید صاحب کی ہے فوتانا شکل ہوگا۔ مولانا کے مضامین اور مقالے جمع اور سائل کرنے والی کمٹی میں اس شخص ہونا چاہئے جو سید صاحب کے مضمونوں کو مولانا کے مضمونوں سے الگ کر سکے۔

چامس رس سے زیادہ عرصہ گزرنے کے بعد اب مولانا پہلی بار بمبئی کی مہم کے لئے رام پور سے کھڑے ہوئے تو مرام رام پور ہی تھا۔ اہلال سے سلی رابطہ ایسا تھا کہ یاد رکھے کے قابل ہو۔ لیکن مولانا کو سب یاد تھا نہایت گرجتی ہے کچھ دہلی آئے کی دعوت دی اور وائس شریف نے جانے کے دو ڈیڑھ مہینہ کے بعد پروفیسر محمد اعلیٰ حاکم صاحب کا خط آیا۔ عرض ہیں کہ اسکا کہ صحبت کے چند دن کس نطف سے کٹے۔ اور اہلال کے دفتر میں شامل ہونے کی حماقت پر میں نے اپنے تئیں کتنی عریں کی۔ مولانا کی فحش کہ وہی میں کوئی ایسا ہم دونوں نہیں کہ جس کے ساتھ گھڑی دو گھڑی بات کی جا سکے۔ یہ اہلِ اہلست کہ اسی اہلِ اہلست کے اعتبار سے وہ ساسی ہنگاموں کی تیز رفتاریوں اور تہمت پسندی سے دور تھے وہ بڑھے لکھے اور عود و

کے لئے گوتہ مہائی کے طالب تھے۔ لیکن اسی شور و شنوں نے اُن کا پیچھا نہ چھوڑا اور اُن کی ساری زندگی انہیں ہنگاموں میں کٹی۔ مگر صاحبِ عرض کیا گیا اُن کی ہنگامہ انگیز سیاسی تقریریں بھی اصل ادب کا سہ نظر موند ہیں۔ مولانا ہر رنگ اس ادب ہی ہیں۔

یہ ہر رنگ کے سوا ہی حامی پوٹس

میں اندازِ ادب رامی سستا سم

مولانا کی شخصیت کی تعیانی لہر کی میا و نیل رہے۔ پھیل ہی نے اُن کے

ادب میں ایک بے مثال مزیت Symbolism پیدا کر دی ہے۔ فیصل ہی اُن کے کردار و استعدادوں کا سچا ترجمہ ہے اور فیصل ہی اُن کے فلسفہ و مذہب میں مثالی استدلال کے صہ میں ظاہر ہوتی ہے۔ حقیقت میں اُن کی فکر و سیرت عالیہ ہی کامیاب ہے۔ دیگر مہدائوں میں اُن کا ورد و فہلے پرورش کا مصداق ہے۔

تصفیفات

مولانا کے مضامین سے سالہ اندوہ، اہلال اور السطرح مالا مال ہیں اور اُن کے صحیح رہنے اور سلف سے کثاتی شکل میں شائع کرنے کی ضرورت ہے۔ اُن کی بڑے نصیحتات مثلاً ترجمانیِ اہلِ تذکرہ، غبارِ حاضر و غیرہ کے علاوہ اُن کے بعض مضامین مثلاً سون تہادت کے دو قطرہ، افسرِ نو مسبق طویرِ طبع ہوئے کے متقی ہیں۔

موعظۃ و ذکرئی

”اگر پانی بکے کر مہی کا لڑائی ہے تو آفتاب بھی چمک سکتا ہے کہ یہ اس کی حرارت کا معرہ ہے۔ اگر دھواں ملتی ہو کہ اس نے بج ڈالا تو موسم اُسے جھٹکا سکتا ہے کہ بغیر میرے آئے ہوئے جس تم بیری کیا کر سکتی ہو؟ مزدوروں نے بل جوتا کا ستکار سے بج ڈالا لنگھ لوں نے رکھوالی کی اور موسم نے آسپاشی اور ان میں سے ہر فریق دعویٰ کر سکتا ہے کہ میں ہی اس اہلِ اہلست کے کھیت کی دعوہ بیری کی علت ہوں مگر وہ سب سے بالا تر قوت ہے کسی ہے کہ لم سب سبچ ہو۔ اگر قدرت الہی تمام اسباب و وسائل ہتیار کرتی تو تو ایک بیج مارا اور ہوتا اور ایک سبزیہ زمین پر مہر آتا۔“

(الہلال ۳ فروری ۱۹۱۳ء)

مولانا ابوالکلام آزاد

کلم ہوا کرتے ہیں اس دنیا میں وہ مردان کار
زندگی اپنے محاسن خود بیاں کرتی نہیں
زندگی رکھتی ہے آغوشِ بقا میں کچھ لکھس
جب سماقی ہے یہ بڑھ کر دستوں میں موت کی
تہمت ہو جاتا ہے لوحِ دہر پر اس کا وہ دام
زندگی جس سمت جب جا ہے بدل سکتی ہے رخ
اپنے زشت و خوب میں ہوتی ہے ساری زندگی
دنگ ہے موت کے تارخ مگر کیا ہیں ہم
زندگی بھر کے حیاوں ہی کا ہے اک خوابِ موت
بالعموم انساں کو موت آتی ہے جب زندگی

انفراق اسے منزلتِ بندہ مرگ و حیات

موت کے راس پہنچا عت از زندگی کے تباہکار

تیری مرگ و زلیلت و محنت ہیں اک زنجیر کے
تھا اسی کا مقتنی تیرا عمل آغساز سے
ماہم اب نیت کرنے کو تیری موت پر
سلسلہ جن کی انصاف کا ہے تاخیر انقروں
موت اندر موجِ معاک تسلیزم ذخائر ہم
ماکذر تھا رد ترا اور ما صفا تیرا قبول
ورکھ جامِ شریعت در کھے سندھن عشق
تیرے ہی عشق قدم پر پڑتے ہیں سب کے قدم

سلسلہ کردار کا تیرے ہے شمس کو ہمارا
زندگی جس موت پر منتج ہوئی پائیاں کار
آج شاید آسمان پر ہوں طائفہ موگوار
جند ان اسلاف کا تھا آخری تو یادگار
علم کا تو ایک عالم تھا دیار اندر دیار
ہنی دامنِ برحق تیرا ترک و اختیار
تو مشیرِ عقل تھا اور تو جسوں کا مستشار
کو قدر و ندی ہے تو نے حکمتوں کی ہجر زاد

دیکھ کر انداز تیسری روح کے روزِ ازل
 ہو بنائے پختیٰ شکر تیری زندگی
 ہو سکا تجھ تک پہنچ کر معجزِ مددِ جہاں
 تھا ترے آدابِ عظمت ہی کا پرچمِ اہلال
 کس قدر دیراں ہے مستقلِ انسانیت
 ہو سکے گی کیا تلافی اب ہم مافات کی
 تھی تری دمعِ توافع میں سرافراری کی شان
 پس پا امت وہ رہتی تھی یہ صد عجز و نیاز
 ماہِ تہییریِ طلاقت پر اگر تیراں تھا
 اس طرح منہ سے ترے چھڑنے تھے بھولِ اعلا کے
 جلتی ادنیٰ بھی میرے ملک کی اعلیٰ ادب
 نامہ اعمالِ دہشت آئیں گے جس وقت لوگ
 ناموافق جس قدر ہوتی سیاست کی فتنہا
 قلہِ احمد نگر کو یاد ہیں وہ جمع و ستام
 تھا ترے نزدیک چین و قتِ آزادی بند
 لای پریشان کن تری جمیعتِ خاطر کو تھا
 تو امیرِ کارواں بھی تھا امامِ الہند بھی
 نہبتائے عزم تیرا اس سے ظاہر ہے کہ تھی
 تھا بہا نسابِ فضیلت تیرا خورشیدِ حیات
 سربراہِ فلاح اس زمین کو کر گئی کشش کی نظر
 مسجدِ جامع! تری رفعت کا ضامن ہو گیا
 سر بہ سجدہ ہے وہ میری سیڑھیوں کے سامنے
 اُس کے ذمے تھے جو تیرے حق وہ پورے کر گیا

دی حیاتِ دنیوی تجھ کو ابد نے مستعار
 اپنی ایک اک سانس میں رکھتی ہے قرون کا شمار
 ہو سکے گا اور کیا فوہِ عظیمِ رودگار
 تھی تری صبحِ نخستیں روکشِ نصفِ اہلند
 عالمِ تخلیق میں ہے اک حدِ نئے بے کنار
 معشر تک شاید رہے گی جہمِ ہستی اشکِ بار
 تیری افتادِ طبیعت میں ہمارا کا وقار
 کچلا ہی سے تری شانِ کلاہِ تا جسدِ بار
 تھی طلاستِ میرے اندازِ خطابتِ سرشار
 غلہ سے جسے ہماراں کا گھرے اک آبشار
 خازنِ روئے نگارِ ستی تیری خاطر کا غبار
 معشر میں تو آئے گا نصیرِ مراں در کنار
 ہمتِ عالی کو ہوتی اتنی ہی کچھ سازگار
 تھی جہاں شامِ مراں تیرے لئے صبحِ ہمار
 عہدِ اورنگی کا دہرِ میدانِ بند و گیرِ دوار
 مسلم بندوستان کا افراق و انتشار
 ماسوائے ملکِ امت کا بھی تھا تو ذمہ دار
 ہر تہوں کی منہلِ مقصود تیری رہ گزار
 اب حیاتِ افروزِ عظمت ہے تری فتحِ مراد
 ریرِ پائے مسجدِ جامع بیتِ کربِ مراد
 علم و دین کا اک سنوںِ اعظم و شل کا اک صدار
 تیری محابوں میں بھی ایسے ہیں طاعتِ گرام
 اب ترے ذمے ہے اُس پر رحمتِ پروردگار

تہت ہے عظمتِ تیری مہرِ لوثیقِ دوام

یہ عظیم المرتبتِ شربت، فلکِ رحمتِ مراد

لے بیٹ ہو اہلِ ہر

تذکرہ

”ان اوراق پریشاں کی تالیف کا باعث ایک دوست عزیز کا امر تھا، مولانا۔ دسے تذکرہ کے آرمیں تحریر فرمایا ہے، اب وہ مٹھریں کر ایسے حالات بھی قلمبند کروں۔ اس ۱۰۰ سال سرائی کے اہتمام سے ان کا اصل مقصد ہی تھا۔“ تذکرہ اسلامي فکر کے موضوع پر ایک مقالہ کی حیثیت سے بڑھا جا سکتا ہے۔ اُس کی حثیت ایک کتاب سے بہت زیادہ ہے۔ وہ ایک افسانہ ہے، ایک شخصیت ہے، ایک تعداد اور سوس ہے، ایک الہامی واعظ کی توہین، ایک بڑے دل کا گریٹھوٹکا، ایک اللہ کا عزد و بیعت اور ایک فرخ کا سترت انگریزوں کا وہ ایسی خود دوست سواج عمری سے جو تک تصور کا پیکر بن گئی ہے اور ایسا نعتہ و فطرت انسانی کی جیسی حاکمیت تصویر ہے۔

لیکن تذکرہ ایک انوکھی کتاب سے وہ کتاب نہیں جس کی خواہش ناظر کو تھی اُن کا مفہم بہت دل چپ اور قابل تو جہ ہے وہ عریضاً ایسے مشاہیر پرست معلوم ہوتے ہیں جو عام مشاہیر کی پریشانی کا باعث بن جاتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ اُن کی مولانا آزاد سے مشابہت میں واقعیت ہوئی۔ اُس وقت مولانا طالب علم ہی تھے۔ انھوں نے مولانا آزاد کے ارتقاء کو دیکھا۔ جب مولانا آزاد سے ”السلطان“ شائع کرنا شروع کیا اور ہندوستانی مسلمانوں کے صوبہ کو ایک خاص اثر سے مسخر کر لیا تو مرزا فضل الدین کو خیال ہوا کہ اس کا عین دلت ہے کہ اسی پر اترتہ شخصیت کے حقائق کو اُن کے حالات سے واقف ہوئی چاہیے۔ لیکن مولانا آزاد دسے اُن کی خود نوشت سواج عمری کی دلائل کا مدافع ناکر ٹالی ویا۔

”کتبی برآگ۔ اور عظیم امتا و زندگیاں سارے سامنے ہیں جن

کے سونے اور حالات نہیں لکھے گئے اُن کو نظر انداز کر کے میری زندگی کے حالات مرتب کرنا محض ایک مسخرانہ حرکت ہوگی۔ لیکن یہ بات قابل شکر ہے کہ مرزا فضل الدین مزاج کے معاملہ میں مکنت رس نہ تھے۔ انھوں نے مولانا آزاد پر مسلسل تقاضہ جاری رکھا۔ یہاں تک اُن کو یہ وعدہ حاصل ہو گیا کہ ”ہر ہفتہ کچھ“ طے ہے گا۔ جو کچھ اُن کو ہر ہفتہ ملتا رہا اُس سے ابتداء میں مرزا فضل الدین نے یہ سمجھا کہ مولانا آزاد اپنی خود نوشت سواج عمری کو اپنے خاندان کے حالات سے شروع کرنا چاہتے ہیں لیکن جب مولانا آزاد موضوع سے ہٹنے لگے اور یہ مکتوب ہونے لگا کہ وہ اصل مضمون پر آنا نہیں چاہتے تو مرزا فضل الدین اس پر مجبور ہوئے کہ اُن کو سوکیں اور دلائل کریں کہ محقر لکھیں اور مطلوبہ موضوع رکھیں۔ لیکن مولانا آزاد کسی ہدایت کے پابند ہونے والے نہیں تھے۔ انھوں نے احوال کے جواب میں لکھا: ”میری طبیعت میں رکاوٹ نہ پیدا کرو۔ جو کچھ بے اختیار فہم سے نکل جاتا ہے بھیج دیتا ہوں۔ جمع کرتے جاؤ ہر حال میں فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔“

لیکن مرزا فضل الدین بھی مابوس ہونے والے نہیں تھے۔ وہ رانچی پہنچ گئے اور مفہم ہو گئے مولانا آزاد۔ رانچی میں نظر مد تھے۔ مرزا فضل الدین یہ درہ سوال ایسے مفکر کر کے لے گئے کہ مرزا کے اندر مولانا آزاد کی زندگی کے تمام تفصیلات آجائیں۔ انھوں نے مولانا آزاد سے ان سوالات کے بالترتیب جوابات کا احوال کیا لیکن مولانا آزاد نے ایسی شخصیت کو شاعرانہ اشارات کے مزے بردار کے اندر چھپایا اور اپنے وجود کو گویا ایک روحانی سم ٹالیا اور اُن کی مادی زندگی ایسی ہو گئی کہ موضوع کلام سے خارج ہو گئی مرزا فضل الدین

تذکرہ ہوا کہ وہ ناکہ بیاہ رہے۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ مولانا آزاد سے کسی صحافی کی کمی ہے ایسی۔ کمی جاسے تو کس قدر غلط بھی کاما عث ہو سکتی ہے۔
تذکرہ دو جلدوں میں لکھا جائے ولا تھا۔ مرزا فضل الدین کی مسلسل متن کی قطع ریا اور طویل حاشیوں کی کاٹ چھٹ بھی اس کو محقر کر چکی تھی۔ حسب احوال سے دیکھا کہ دوسری سہ کاتائے ہوا بہت بعد سے دواہوں سے خود دوست سوار عمری کا مہر پس جلد کے ممبر کے طور پر مسائل کر یا۔ کوئی کتاب لیکر ملے کی خواہش کے اس پر خلاف ہو سکتی ہے جس کا ذکر ہے اور ایسا بھی بنا دہی ممکن ہے کہ کوئی مصنف جس نے اپنے نیک اور علم کو آباد کیا ہو اور ترتیب اور تفصیل استدلال کا لحاظ چھوڑ دیا ہو۔ اس طرح مائے کے دام میں آگیا ہو کہ وہ مسودہ پر نظر ثانی کر کے، کوالوں کی حایج کر کے اور پروف بھی پڑھ سکے۔ سب دولت کتاب بھیجی کہ مولانا کو اطلاع کی گئی کہ کیا ہو رہا ہے انھوں نے بے اعتنائی سے کہا: "لوگوں نے ہی دل بھی اور ذرا غلطی کی یاد گاریں چھوڑی ہیں۔ اپنی ریتاں غلطی اور پہا گدی طبع کی بھی ایک یادگار رہے تو بہتر ہے۔"۔ عمر محدود آمد ہی ہے جس سے تذکرہ کو اتنا خاص کا ایسا موثریاں اور بدہی اور اصلاحی مسائل کا اس قدر پُر جوش مذکرہ سادیا ہے اور۔ اس ہی سبب سے ہے کہ اس سے مولانا آزاد کی شخصیت واقعی طور پر اس قدر ممکن ہوئی ہے کہ کسی شخص سے سمجھ سوار عمری سے بھی ظاہر نہیں ہو سکتی۔ تذکرہ واقعی موضوع نہیں ہے۔ ۵۰ حمایت حق ہے جس کی کمبل کے سے، عمر علم و فضل اور اظہار پر زور۔ اقتدار اور پرمولی مدت کے طریقوں سے کارروائی کی گئی ہے۔ مولانا آزاد اس سے بھی واضح ہیں کہ کیا بات کی کمی کی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے اور وہ کہتے ہیں کہ وہ مالامالہ ہیں اور ان کا مقصد ان کے موضوع کی زیادہ موثر وضاحت ہے۔ ان کو اس کا بھی یقین ہوگا کہ بیانات میں غلطیوں سے اپنے دونوں سے کہا ہے وہ اک دل آویزی ہے اور ناظرین کو گوار کرنے میں ناکام نہیں ہو سکتا۔

تذکرہ کہاں سے شروع ہوتا ہے، ابتداء میں جہاں مولانا آزاد اپنے خاندان کا مختصر ذکر کرتے ہیں اور اس استدلال پر ختم کرتے ہیں کہ خاندان سے آدمی نہیں بنتا۔ اور آخر میں ختم ہیں وہ ایسی سوار عمری لکھے ہیں فی الحقیقت تذکرہ کو کما حقہ محکمہ ممکن نہیں جب تک کہ اس کو اختتام سے شروع کیا

تبع کل دہلی (الاکلام پرنس)

جائے۔ اس سے صرف ان کا انداز فکر واضح ہوگا حکم ان کا رویاں، روای، ان کی اتنا بہت، ان کی آندہ زمان کے رہیں آسمان کی صدا و مدد بھی وہ صرف ادنی اکساب ہی ہیں ہے مگر وہ روحانی قوت ہے اور اس بچی کا نتیجہ ہے جو اس دنیا کی روستی سے نہیں ہے۔ تذکرہ عمیق روحانی کیفیت مزاج کی محقق ہے اور اس ہی کیفیت مزاج کے اثر میں پڑھا جانا چاہیئے۔

بہ عرب الدیار عہد، وائے اسٹے عہ، یگانہ سوبش، ویک پرورڈ ریش، مہمورہ مسآ و حوا بہ سرت کہ موصوم۔ احمد و مدد بانی الکلام ہے ۱۸۸۸ء مطابق دوالحمہ ۱۳۰۵ ہجری میں ہستی عدم سے عدم ہستی مابین وارد ہوا۔ اور بہت حیات مستہم، الناس پیام، ادا مالو فایہوا۔

تو سے شد واد حوا بہ عدم چشم کتودیم و مدیم کہ بالست شب فتنہ غنودیم والد مرحوم نے مارچی نام یرو بہت، رکھا تھا اور مہر مدیل سے ہجری سال کا اسراج کیا تھا حوا بہت دہواں طالع، حواں ناہکان الشد، بہت کی پروزی اور طالع کی ارمندی، نیمہ عمر لڑتوں اور ٹھوکروں کی پامالی و درمادگی میں نہ سوچ سکتی ہے نیمہ عمر ساید بانی سے دم بیٹے اور سنانے میں ختم ہو رہی ہے۔ نہ منزل مقصود کا بہتر ہے نہ تاہراہ منزل پر قدم، حب باؤں میں یزی اور۔ ت میں جوانی غنی زورہ زوری اور منزل طبعی کا ہدف ارہ۔ کھلا تھا اب پامالیوں اور افتادگیوں سے۔ قدم میں یا مودی رہی۔ بہت میں کارروائی مطلب نے آنکھیں کھولیں اور غفلت سے کروٹ بدل رہا دور اور شاہ منزل، کبیرہ رادحالی اور سرور سامان کاربایہ، وقت حایکا اور ہرآن و لحو کاروان مقصود سے دوری اور منزل مراد سے ہجوری پڑھتی گئی اب قدم کی پیری اور ہمب کی عیسیٰ داپس بھی من حاشے پھر بھی وہ دولت و فتن کب واپس مل سکتی ہے سوٹ چکی، اور قافلہ امید کب پس ماندگان غفلت کی خاطر لوٹ سکتا ہے جو حایکا۔

رقم کہ حادریا کتم، محل مہاں تداربط یک لحو عامل بودم و صد سالہ ماہم مدد ماری فروزینتی و حواں طالعی کا معاملہ آج نہیں کل بھل ہرے والا ہے

یوم تنیس و جوہ و سود و جوہ۔ اصلی یرو مودی وہاں کی یرو مندی ہے۔ اور حواں بہت وہی ہے جو اس آئے والے دل آسائش میں یورائے نکل امرئی ہم یومیدستان یعدیہ اگر وہاں روح وریکان و حنت السعیم

اگست ۱۹۵۵ء

عشق سے مراد عشق محدود و ناقص یعنی مجاز ہے۔ ذکر علی الاطلاق، کیونکہ اس اقلید سے قائل و آخر ہو چکے ہیں عشق ہی ہے۔ تمام کائنات ہستی میں عمر اس کے ہے اور کون؟ آسمانوں کا ستون ہے تو یہی ہے، زمین کا مدار و محور تعلق ہے تو اسی کے دم سے، دیا میں جس قدر ظاہر ہے یہی ہے، جس قدر باطن ہے اس کے سوا کچھ نہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ تمہاری نگاہ وحدت نا آشنا سے ایک ہی حقیقت کو طرح طرح کے ناموں سے موسوم کر دیا ہو۔ کچھ ہی بد سے ہیں جو اسی کچھ نظری و کثرت میں سے محال حقیقت یگانہ و یک رنگ پر ڈال رکھے ہیں وہ

ایک یو اے سب درجہ خا کہ لازم تو آں ہر گامی مگر، انکے ساتھ اندر شبہ نہ بھی عروش ہی یکس اس نغز کو کیا کہو گئے جو محبوب کے قدموں پر گر دیئے، مفسود و ساری ماہوں سے اس تک پہنچا ہے۔ اگر عروش وستی ہی رہتا بن حاشے تو بیہ کنوں نہ ہر اداس مقام اس پر قرباں ہوں، لاکھوں ہوسٹا ریاں اس پر سے بچاؤر، گر طبع خواہد رسن سلطان دیں، خاک پر ورق فغاقت بعد ہیں اصل یہ ہے کہ اس ماہ کا سارا دار و مدار قطع و وصل اور شکستگی و پیوستگی پر ہے اور وہ ایک منزل ہے جس تک پہنچنے کی راہ بند ہی میں سے ہو کر نکلی ہے۔ یعنی ایک سے ملے کے سب کو چھوڑنا اور ایک سے جڑنے کے لئے سب سے کٹنا، اس دروازہ کا کھلنا اس پر موقوف ہے کہ وہ تمام دروازے بند کر دیئے جائیں جو چھ کھول لئے تھے۔

وہ قبول نظر عشق مزاراں ترطمت اول اعدایت رفتہ بدامت مانند

”تو اب اصلی کام یہ ہوا کہ یہ ساری بندشیں کٹیں اور رستہ نش ماسواٹی اللہ کی ساری رہبریں ٹوٹیں۔ اس کے لئے دو ہی صوبہ ہیں، یا تو کوئی ایسا طاقت ور ہاتھ آمادہ وعدہ کتنا ہی ہو کہ گن گن کر ایک ایک گرہ کھول دے۔ ایک کے بعد ایک، ساری زنجیریں اعلیٰ حائیں۔ یا پھر ایک تلوار جیکے جس کا ایک ہی بھر پور ہاتھ چشم زدن میں ساری نندتوں اور نیکوؤں کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے رکھ دے، راسی گرہ کتنا کتنا پدیری زنجیروں کی حلقہ شاری کا استعارہ ایک سوکھی ٹکڑی کو چلانے کے لئے ہزاروں تدبیریں کیجئے جب کہیں آگ سے دھواں اٹھے۔ لیکن معلوم ہے کہ ہزاروں آسمانوں اور جرموں کے لئے بجلی کی ایک ہی لڑی نعل بار کافی ہوتی ہے۔

آج کل دہلی (ایوان الکلام ہنر)

گفتہ چرگوں می کشی و رندہ میسکی از یک نگاہ کشت، جو اپنے و گزرداد

”ہوس و عشق بر کیا موقوف سے، کوئی درمیانی منزل ہو اگر قدم آگے بڑھے سے ڈک گئے تو وہ ہی منزل مُت ہے اور وہ ہر اُس کا پرستار، تسبیح ادا کی و دینی پستی ہی کی منزل کیوں نہ ہو

”حماں و الحمد للہ کہ اس منزل کے وقتلے بھی زیادہ طول نہ کھینچا۔ ایک سال یا پچ ماہ کے اندر اس کو چہ کے بھی تمام۔ ہم دراز ایک ایک کر کے دیکھ ڈالے، کوئی گوشہ کوئی مقام۔ میوٹا ...

”اس راہ کے رسم و آئیں اگر چہ سے شمار ہیں لیکن ہر دہرہ کو دو مسئلوں میں سے ایک ملک ضرور اختیار کرنا پڑتا ہے۔ یا قمری و یلین کی آوارگی و ستورس یا شمع کی خاموشی اور سوختن ...

”اور معلوم ہے کہ شعلوں کی طرح پھر کسا آسان ہے مگر نور کی طرح اندر ہی اندر شگلا اور حفظ و ضبط کے سارے آداب و شرائط سے ہمہ راہ و ناممکن طریاں تھی جوش ست، دے ریٹ گرت داماں جاک جاک و گریباں و ریہ را

”اگر کسی نے عمر بھر دشت و صحرا میں لڑائی کی ہو تکی ہو۔ یہاں ایک ایک گھڑی کا ایک ایک لمحہ ایسا گد ریکا ہے کہ سبکدوش آہیں اندر ہی اندر بھکی ہیں۔ ہزاروں شوشیں سینہ کے اندر چلی ہیں، آسودوں کو آنکھوں کی وسعت ندلی تو دل کے گوشہ ہی میں طوفان اٹھاتے رہے۔

”اگر یہ اس معاملہ کا خانہ بظاہر کا کامی دیا ہو سی پر ہوا۔ لیکن فی الحقیقت فتح و مراد کی ساری سادامانی اسی کامانی میں پوشیدہ تھی ...

”وہی دبا جس کے مسکدہ خود خاموشی سے عفت کے حامی لڑھکے تھے اپنے ہر جلوہ سے آنکھوں کو، اسے ہر لمحہ سے کالوں کو صبری و سرنساری کی مہم دعویں دی تھیں۔ اب اس کا کوئی نہ کوئی چہ چہ، ہوشیاری و معیشت کا مرجع تھا بصبر و معرفت کا درس تھا۔ دڑ سے دڑ سے کو گرم گھٹا میرا یا، یہ پتہ کو کھنچے مسطورہ دیکھا، بیہولوں نے رماں کھولی، یہ تھروں نے اٹھ اٹھ کر اشارے کئے، خاک پاواں نے اڑا اڑ کر گہرا فتنایاں کیں، آسمانوں کو بار بار اترنا پڑا تاکہ سوالوں کا جواب دیں، زمین کو کتنی مرتبہ اچھا لڑنا پڑا تاکہ فضا آسمانی کے تارے توڑ لائن، دستوں سے مارو تھا سے کہ کہیں مرس نہ ہو جائے۔ سورج چراغ

آگن شہزاد

۔ ریائے نہیں ٹھوکر لگ جاسے سب سے لعاب اتار دیئے، سارے پردے
بھلی ہو گئے، سب کی ابروؤں میں انار سے گھنے، سب کی آنکھوں میں حکایتیں
بھری تھیں۔ . . .

• حالات ابتداء سے مجھے اور مجھے رہے، سب کے سب اس حالت
سے یکسر متصادف تھے جس تک مدرسی رسائی میسر نہ آئی، قطع نظر اس معاملہ خاص
کے عقائد، اعمال، عادات، اخلاقیات، طرز و روش، کوئی بات بھی نہ
ایسی نہیں ہے جس کو اپنے درہی حالات کے مطابق یا ماہوں پس ایسی تسکلی
دستی نہ تو کسی ہاتھ کی معمول ہے نہ کسی زبان کی، نہ کسی خاندان کی، نہ تعلیم و
تربیت ظاہری کی، جو کچھ پایا ہے صرف بارگاہ عشق سے پایا ہے سخی بنائیاں
میں صرف اسی مرتد میں و ہادی طریق سے ملیں۔

• علم کا مدار اسی کے کھولنے، عمل کی حقیقت اسی سے بتلائی، معرفت
کے مجھے اسی کی زبان پر تھے حقیقت کے حوالے اُس کے دست کرم میں تھے
شریعت کے حقائق کا وہی علم تھا طریقت کے شیب و واز میں وہی رہبر تھا
قرآن کے بعد اسی کے تلے سنت کے اسرار اسی نے کھولے، نظر اسی
سے دی۔ اُس سے ہمیشہ اکو سی مشکل تھی جو اُس سے حل نہ ہوئی کون سا
امیحاؤ تھا جو اُس کی سسیمی ہوئی سطر سے نہ سلجھ گیا؟ کون سی پیاری تھی جس کی
وہ اُس کے دارالشفاع سے دخل کی۔

• ہاں۔ یہ فرد ہے کہ اگر کسی کو اول روز سے اپنے رہد و پائی کی
حک و امنی پرانہ ہو تو ہم کو بھی ایسی اُس رندی اور ہوساکی کی ترد امنی کا
کوئی شکوہ نہیں جس کی عین اکیس بائیس رس کی عمر میں دکھوں شباب کی
مرینیوں کا اسی موسم ہونا ہے، دونوں ہاتھوں سے اس طرح نیوڑا کہ ابک
طرز بھی مانی نہ چھوڑا۔ کوئی صاف ماہ پر دوڑا گیا ہے یہ اُس کی خوش بھی
سہی لیکن ہم بھی اس کو بدبھی نہیں سمجھ سکتے کہ کتنی ہی دلدلوں سے پاؤں نکلے
کنی ہی بھاڑیوں میں دامی سنبھالا، کتنی ہی بحیر میں ٹوڑنی ریڑیں، دونوں
امنگوں، امیدوں، آمتاؤں کے کتنے ہی دہرے خود اپنے ہاتھوں سے جلنے
پڑے جب کس جاکر اس کو جو میں دم سے سکے جہاں آج اپنے آپ کو
پا رہے ہیں۔ . .

یہ مسلمانوں کے مذہبی فکر کا ایک کار نمایاں ہے کہ پابندی مذہب
اور تصوف میں مطابقت کر دی۔ اور مذہبی غلو جو تشرعی پابندیوں کے اظہار

میں بطور زیادہ داخل ہو گیا تھا۔ اس کی اصلاح جو ش ایمانی کی قدر و منزلت
بڑھا کر کر دی، خدا کی نگاہ میں بسفعل گنہگار کو، اُس معاملہ میں تربیت
سے، جس کی طاعت رسمی و رواجی ہو لیکن دل سرد ہو، اکثر زیادہ بلند مرتبہ
مرحمت ہوا ہے۔ لیکن تذکرہ محض آزادی کی حمایت نہیں تھا۔ اس کے
برخلاف، مولانا آزاد پابندی مذہب کی اُن لوگوں کی پابندی مذہب
کی جنہوں نے حق اور مکہ انہی کی زمانہ سار تقیہوں اور غیر محتاط صوفیوں
اور سے دین حکمرانوں کے مقابل میں حمایت کی، اپنے مخصوص زور و بیان سے
تصدیق کرنے ہیں۔ وہ کسی طریقہ خیال کے پیرو نہیں ہیں۔ وہ قرآن کی یا
تشریع کی کوئی خاص تفسیر پیش نہیں کرتے ان کا خاص صلق رحمت سے
معلوم ہوتا ہے۔ اور ایسا خاص صلق ظاہر ہوا ہے کہ جس سے یہ مفہوم ہوتا
ہے کہ صبح پابندی مذہب، رحمت سے تاریخ العقیدہ کی ہے۔

• تذکرہ مولانا آزاد کے خاندان کے مختصر حال سے شروع ہوتا ہے۔
میر سے خاندان میں تین مختلف خاندان تھے ہوئے ہیں۔ اور تینوں خاندان
ہندوستان و حجاز کے ممتاز بیوت علم و فضل اور اصحاب ارشاد و ہدایت
میں سے ہیں۔ دینوی عرت و جاہ کی اگرچہ اُن میں سے کسی نے خواہش
نہیں کی لیکن دنیا نے اپنی عورتوں اور شوکنوں کو ہمیشہ اُن کے سامنے پیش
کیا اور کبھی انہوں نے قبول کیا، کبھی رد کر دیا۔

مولانا آزاد یہ تذکرہ، یہ ظاہر کرنے کے لئے کرتے ہیں کہ اُن کا یہ خیال
نہیں ہے کہ کسی خاندان سے متعلق ہونا کوئی اعزاز و مباہات کی بات ہے
اُس کے بعد دو شیخ جمال الدین (دو ۱۵۸۱) کا ذکر کرتے ہیں۔ جو اُن کے
مادی اجداد میں سے تھے۔ اُس کے بعد وہ اُس زمانہ کا ذکر کرتے ہیں جس
میں شیخ جمال الدین تھے وہ اکبر کا عہد تھا۔ اکبر نے مرتد خلافت و امامت
کا اعلان کیا تھا۔ یہ زمانہ اختلاف ہی کا تھا۔ بلکہ اُس وقت شدید مذہبی فساد و بگاڑ
تھا۔ صوفی جو وحدت وجود کا عقیدہ رکھتے تھے بھگت، جولاہریت کو مٹا
دیا چاہتے تھے۔ صاحبان ہدیہ، جو ہر پیر میں ہر جگہ ذہنی غذا کے
حویا تھے۔ سیاست پیشہ جو حکومت کی ضرورت سے اتحاد کے لئے کوتاہ
نہے، عورتیں، جو خاندانی زندگی میں تقریبات اور مراسم کے افاد سے
تسوع پیدا کرنا چاہتی تھیں۔ ان سب نے اسی صورت حالات پیدا کر دی تھی
جس سے معلوم ہوتا کہ گویا انسان اخلاقی احکام کی پابندی کے بغیر نہ سکے

لیکن اس صورت حال میں بھی جو لوگ اہل حق کا آلہ کار بنے اور مذہبی وجہ سے اُن علماء کے مقابلہ میں جو اُس زمانہ کے حالات کو قایل رکھنا اپنا حق سمجھتے تھے۔ اپنے آپ کو خطرہ میں ڈالا۔ مولانا آزاد جس خاص قدر کا تذکرہ میں ذکر کرتے ہیں اُس میں حملہ کے مافی، زمانہ سار علماء ہی تھے اور حامی حق سید محمد سوں پوری تھے۔ سید محمد کے اور لازم لگایا گیا تھا کہ انھوں نے اپنے جہد ہی ہونے کا اعلان کر دیا ہے۔ یہ لگانوں کا ایک عقیدہ ہے کہ آخر زمانہ میں قیامت سے پہلے امام مہدی ظاہر ہوں گے مخالفت کرنے والے علماء نے سید محمد کی تعلیمات کی مخالفت اور اُن کی احادیث اور مذہبی حیثیت کو دبانے میں اپنی تمام طاقت اور اثر صرف کر دیا۔ ظاہری مخالفت سید محمد کے مہدیت کے دعویٰ کی تھی۔ مولانا آزاد بہایت اہمیت سے بیان کرتے ہیں کہ اصل مقصد مخالفت سید محمد کے تہذیبی رجحان، دعوت کلمۃ الحق اور اسوۂ حسنہ حضرت رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی دعوت کو دبانے تھا۔

سید محمد کے اور لازم لگایا گیا کہ وہ ایسی باتیں کہتے ہیں جو مریضوں کو ہیں۔ اور اس سے مولانا آزاد کو یہ گھٹگو کرنے کا موقع ملتا ہے کہ جس لوگوں کو اللہ تعالیٰ نے مستقل کیفیت و حدان پر فائز کیا ہے وہ کس حد تک لیجے بیانات کے و مردار ہیں اور جس آراء کی بیان کے وہ مستحق ہیں وہ اُن کو ملی چاہیے۔ یہاں مولانا آزاد کی کیفیت بھی واضح ہو جاتی ہے۔ اللہ والے لوگ اُس نسل سے پہچانے جاتے ہیں جو اُن پر اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ اُس زمانہ کے مومنین پر واجب ہے کہ اُن کے بیانات کو فقہی منقہات کا موضوع نہ بنائیں۔ بلکہ اُن کے بیانات میں جو کچھ حق ہو اُس کو اذکر میں۔

مولانا آزاد کے نزدیک پابندی مذہب پر غور و مباحثات اور اعمال سے غفلت قابل نفرت ہے۔ وہ اپنی تمام انشاء پر مادی کی فوج کو ایسے لوگوں کی زندگی اور غلط مرتبت بباں کرے میں صرف کرتے ہیں، جیسے شیخ علائی (دو۔ ۱۵۵) شیخ نیازی، شیخ جمالی، الدیس، جسوں نے کلمہ حق کی حمایت کی اور زمانہ سار علماء مثل مولانا عبداللہ سلطان پوری اور شیخ عبدالسی کی فاسقاہ اور سہاہ کٹر حکمت عملی کی مخالفت کی۔

یہ دونوں علماء اُس طبقہ کے تھے۔ جس نے شریعت اسلامی میں غیر فاضی تاویلات، غلط اجتہاد اور پاکیرہ اخلاق کے اصولوں سے عدم توجہی کو داخل کر دیا۔ مولانا آزاد اُن ہی حالات کا اعادہ اور تکرار، اکیر کے زمانہ میں دیکھتے

آج کل ہلی (ابوالکلام نہر)

ہیں۔ جو اس سے پہلے زمانوں میں اللہ والوں کو برداشت کرنا پڑے تھے امام حسین علیہ السلام، شیخ سعید اس مصعب، امام مالک امام جنس، امام ابن تیمیہ، وہ اپنے زمانہ میں تسک، تذبذب اور بے دینی کی لعنت دیکھتے ہیں اور اُس کو ایسے شغف، سر جوئی، اور کمال و ثوق سے سیان کرتے ہیں کہ اُس کی مثال اردو ادب میں نہیں ہے۔ وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ وہ اُعلیٰ حق کرنے والے ہندوستان میں اکیلے ہیں۔ بلکہ اُن شخصیتوں کے علاوہ جن کا ذکر آیا ہے۔ شیخ اسلامی (دو۔ ۱۵۴) شیخ داؤد (دو۔ ۱۵۷) شیخ احمد مرہدی اور شاہ ولی اللہ وغیرہ نے اس سے پہلے حمایت حق کی۔

ایقان کے بے دلاوری کی تمام زندگی عمل صالح کے لئے وقف کرنے کی بدکاروں سے معاملہ کرنے کے عدم کی اور اللہ کے حکروم میں شرکت کرنے کی ضرورت ہے۔ تذکرہ میں خاص طور پر اسلامی روایات کا ذکر ہے۔ اور مولانا آزاد کے ارتقا کے خیال کا نسبتاً ایک غیر منقطع منزلہ ہے۔ جس میں اُن کی بعد کی تصنیف و رجال القرآن کی عالم گیریت کم ظاہر ہوتی ہے۔ ان دونوں تصانیف کے درمیان یقیناً پندرہ بیس برس کا تفاوت ہے۔ یہ دونوں قطعاً مختلف حالات میں لکھی گئی ہیں یہ لگتگو ہو سکتی ہے کہ جس کیفیت مزاج میں تذکرہ لکھا گیا۔ اُس میں تبدیلی واقع ہو گئی ہو۔ مولانا آزاد کی سکا محدودیات سے اس باب کو اُن پر واضح کیا کہ تصورات حق و صداقت میں نیک کام کرنے کے فراخ تر میدان کا شامل ہونا اور روحانی ضرورت ہے۔ اور اُنہیں نے اُن کا تصور حق و صداقت اور زیادہ وسیع کر دیا ہو۔

لیکن واقعات ایک دوسرے رخ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ مولانا آزاد میں بدیلی نہیں ہوئی وہ مسلم رہنما سے ہندوستان کے سیاسی بیڈ رہیں بنے۔ تذکرہ سے اُس کی کیفیت مزاج کی تصویر نظر آ جاتی ہے۔ جس کیفیت میں وہ قومی تحریک سے بہایت موزہ ہو گئے تھے کہ حق کی حمایت کریں اور اپنے ساتھ زیادہ سے زیادہ ایسے لوگوں کو شامل کریں جو اُن کی روحانی زبان سمجھتے ہوں اور عظیم احادیث کی حمایت کرنے کے سچا طلب کے جامکیں اُن کا تمام استدلال اپنے اندوہ وعدہ مہمہ رکھنا ہے۔ جو رحمان القرآن کے اندر یورہوا، کلمۃ الحق کی تشریح اور تفسیر کا وعدہ، سکرو اور رحمان القرآن ایک دوسرے کے متمم ہیں اور ترجمان القرآن کی روشنی میں مذکرہ سے تبلیغ عقیدہ کو اپنے خطیبانہ طرز بیان میں پیش کر کے، عالم گیر مقبولیت اور رفعت حاصل کی ہے۔

مولانا آزاد 'غبارِ خاطر' کے آئینے میں!

یوں تو پچھلی صدی سے اب تک اردو میں خطوط کے کئی نمونے شائع ہوئے
لیکن پچھلی صدی میں غالب کے خطوط (اردوئے معلیٰ اور غورِ ہندی) اور موجود
صدی میں مولانا آزاد کے نمونہ خطوط (غبارِ خاطر) کو طرۂ امتیاز حاصل ہے
دونوں کا انداز نگارش خدا کی دو لون سے مات پس مات پیدا کی ہے مولانا
کی زندگی غالب سے کہیں زیادہ بھرپور تھی اس لئے ان کے خطوط میں سوگات
اور مسائل پائے جاتے ہیں وہ غالب کے ہاں نہیں پیر بھی غبارِ خاطر میں مٹا
نے سیاست کے تذکرہ سے گریز کیا ہے اگر کہیں اشارے ہیں تو اس انداز
میں کہ خوب ایسے سہجہ جاتے غالب کے خطوط مختلف دوستوں، محسنوں، شاعروں
اور شاگردوں کے نام ہیں مولانا کے خطوط صرف ایک ہی جہی کے نام یعنی صرف
نواب صدر یار جنگ مکتوب الیہ ہیں۔ غالب نے گھر بیٹھے خطوط لکھے، مولانا کے
مستتر خطوط حسن و قبحِ خاطر مستعمل ہے، قلند احمدگر کی طرہ سے کے زمانے
کے لکھے ہوئے ہیں یہ بھی ایک بڑا فرق ہے یہ خطوط مکتوب الیہ تک ہی جھٹکتے ہیں
نہیں لیکن مولانا کے دل کی تسلی و سحانی بھی گواہاں کی بوجہ مبالغہ و دوت سے
ملتی ہے جہاں ایک گندھرب بادلوں سے جھلک رہا ہے وہ کہ اپنے دن کے جذبات
بیان کر دیتا ہے۔ مجھے خود بھی سدا یافتہ اور طرہ قیدی کی حیثیت سے
حیلوں میں رہنے کا اعجاز ہوا ہے اور میرا یہ سحر ہے کہ اصل کی زندگی مجھے عام
طور پر سے حیا کی زندگی سمجھا جاتا ہے بڑی شدت کی زندگی ہوتی ہے معنی
سیاسی قیدیوں اور نظربانوں کی طبیعت کے ور سے جو ہر عمل میں کھٹتے ہیں
مولانا اس طرہ سے کی حالت میں ایسے اصل روپ میں نظر آتے ہیں۔ ورنہ
وہ عام سطروں میں یا مولوی ہیں یا سیاسی ہتھیار پھر اس کے بعد وزیرِ تعلیم اور

ان میں سے ہر حیثیت میں اُن سے کہا جاسکتا ہے کہ
ع۔ رنج مالکس کہ اور رانی ہنور

ان خطوط میں مولانا کی انفرادیت نظر آتی ہے وہ آزاد سحر زمانے کو
لکارتا ہے کہ مجھے لاکر تو دیکھ دل دھوم مچا رہا ہے اور روم ہیں لہذا غم
کے مزے لیسا ہے اور ہر سے پرکس ہیں آئے دیا تو نہ لہ نہ ہیں صیغہ واحد
حاش میں لکھے لگا) ہاں مولانا زمانے ہیں۔

”جن فید حاسے میں صبح ہر روز مسکراتی ہو جہاں شام
ہر روز یروہ متب میں چھپ جاتی ہو جس کی راہیں کبھی راتوں
کی صدیوں سے جھگڑا سرنگی میں کبھی حادثہ کی جس اور دونوں
سے جہاں ماب رہتی ہوں جہاں وہ ہر روز جھگڑا شمع ہر روز
کھڑے پر ہر صبح و شام چمکیں اُسے دیتا۔ ہوسلے پر بھی،
عیش و مسرت سے حالی کنوں مجھ لیا جائے“
اسی طرح سونے جاگنے کے معاملے میں لکھے ہیں۔

”ذہنیوں کے اس قافلہ میں کوئی نہیں جو صحرای کے
معاظ میں میرا شریکِ حال ہو زندگی کی بہت سی باتوں
کی طرح اس معاظ میں بھی ساری دنیا سے اُٹھی ہی حالی مرے
حقہ میں آئی، دیا کے لئے سونے کا جو وقت سب سے بہتر ہوا
وہی میرے لئے سیداری کی اصل پو بھی ہوئی لوگ ان گھوڑیوں
کو اس لئے غور رکھتے ہیں کہ خواب میریں کے مرے ہیں ہیں
اس لئے غور رکھا ہوں کہ سیداری کی تلخ کامیوں سے لہجہ

ہوتا ہوں۔

خلیوں نابیدار باہر بھرتا پچشم من

دیں محب کا دم کہ ی گرم کسے سید کو نیت

ایک بڑا فائدہ اس حادث سے یہ سہا کیری مہائی میں اب کوئی

خلی نہیں ڈال سکتا میں نے دنیا کو ایسی خوں کا شروع سے موتی

ہی بہن دیا وہ جب جاگتی ہے تو سونو بہتا ہوں جب سو

جاتی ہے تو اٹھ بیٹھتا ہوں۔

اس آوی بھلے سے گیتا کے دوسرے اوصیائے کا یہ تلوک ذہن میں

آجاتا ہے جو بہتا گا دھمی کے ولید شام و سحر میں داخل تھا

پاشا سرو بھوتا مام سیم جاگرت سسی

یریا م جاگرت بھوتانی ساٹا پیتو منہ

دو تمام مملو کے سنے رہ رہی ہے اس میں جوگی جاگتا ہے اور

جس میں مام مملو جاگتی ہے اُسے راستہ دکھائی دیتی ہے۔ یہی ان مسمیاں روگدار

کی شوشام عوام سے الگ ملکہ مصاد سونی ہے۔

اسی انفرادیت نے مولانا میں بے پناہ قوت بہت پیداکر دی تھی

اسی کی طرف اشارہ کرے بہن۔ مرا غالب سے رنج گراں نشیں کی حکایتیں

کھلی تھیں مہر گریہ یا کی نکاشتیں کی تھیں۔

کبھی حکایت رنج گراں نشیں لکھتے

کبھی نکاشت صبر گریہ باکشت

لیکن یہاں نہ رنج کی گراں نشیں یاں ہں کرکھوں۔ صبر کی گریہ مائیاں ہیں کہ

شاؤں رنج کی جگہ صبر کی گراں نشیں کا ہو کر ہو چکا ہوں صبر کی جگہ رنج کی

گریہ یاٹیوں کا تماشا بن رہا ہوں۔

سب سے سخت امتحان کا وقت مارچ۔ اپریل ستمبر کا تھا مولانا کی گرفتاری

کے وقت بھی اُن کی اہلیہ بیمار تھیں مارچ میں حالت زیادہ خراب ہو گئی اور

اپریل میں رحلت فرما گئیں اس دہمیا کی دفعہ میں جیل کے سرٹڈٹ اور

مولانا کے جیل کے ساتھیوں نے جیسا کہ کوئی سبیل نکالی جائے کہ مولانا دیکھتے

کا آنوی دیکھ کر لیں مگر مولانا کی طبیعت خور نے اسے گوارا نہ کیا مولانا لکھتے ہیں۔

”جس دن مارچ اُس کے دوسرے دن سپرٹڈٹ میرے

پاس آیا اور یہ کہا کہ اگر میں اس بارے میں حکومت سے کچھ

کہنا چاہتا ہوں تو وہ اسے فوراً لکھی بھیج دے گا۔ درمیان کی

یا سدیوں اور مقررہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں

پڑے گی۔ وہ صحت حال بہت متاثر تھا اور ایسی ہمدردی کا

بھیس دلا، چاہتا تھا لیکن میں نے اس سے صاف صاف کہہ

دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست کرنی نہیں چاہتا پھر وہ

کو اہر لال کے پاس گیا اور اُس سے اس بارے میں گفتگو کی وہ

میرے کو میرے پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں

گفتگو کرتے رہے میں نے اُس سے بھی وہی بات کہہ دی سوپرٹڈٹ

سے کہہ چکا تھا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرٹڈٹ نے یہ بات حکومت

مٹی کے ایک سے کہی تھی۔ غالب کا یہ سرحالب سے زیادہ مولانا

کے کیریکٹر پر صادق آتا تھا۔

تشنہ آب رسا حل دیا جسکی حان دہم

گر۔ موج امتدگان جس پیتا می

مولانا کے حیدر جموں سے اُن کی اس انفرادیت کا اندازہ کیجئے۔

”لوگ بازار میں دکان لگا رہے ہیں تو ایسی جگہ ڈھونڈ

کر لگاتے ہیں جہاں سریداروں کی بیڑ لگتی ہو جس دن

اپنی دکان لگاتی تو اسی جگہ ڈھونڈ کر لگاتی سماں کم سے کم

گاہکوں کا گدہ ہو سکے

دو کوٹے مائیکر دلی سے خرید و بس

بازار سود فروشی اداری سوئے دیگر مت

مذہب میں ادب میں سیاست میں فکر و نظر کی عام راہوں میں

جس طرف بھی نکلا بڑا کسی راہ میں بھی وقت کے ماحولوں کا

ساتھ نہ دے سکا۔

مارچ میں رنود رفتہ سفر دست۔ دلد

میر صوائے صوں حیف کہ تنہا کر دیم

جس راہ میں بھی دم اٹھایا وقت کی منزلوں سے اس دور ہو گیا

کہ حب مر کے دیکھا تو گرد راہ کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا

اور یہ گدہ بھی ایسی ہی تیر و تازی کی اڑائی ہوئی تھی۔

جہاں تک امانیاتی اور بیات کا تعلق ہے مولانا نے ۹ جنوری ۱۹۴۷ء

اگست ۱۹۴۷ء

طہ میں اس پر بحث کی اور اسے راجح کہ محسوس ہوتا ہے کہ تجارتی ادب کتنے
 عرصے پہلے نہیں مگر خطبات ادب اور عوامی ادب کی حقیقت بھی کھل جاتی ہے
 راجح میں دنیا کی عظیم ہستیوں کے امداد فکر کا جو جائزہ دیا گیا ہے وہ دنیا
 کے ادب میں قابلِ فخر اضافہ ہے۔

مدہنی رفاہاری

مولانا مسلمان تھے خاندانی عالم تھے ترجمانِ قرآن فقہ و احادیث
 کے تمام رموز سے باخبر لیکن مابینہ وہ کڑکٹا نہیں تھے۔ جہاں یہ اکتور و شکار
 نے جو ہیں اہلیات پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”دنیا میں وحدت اور ہونے عہدہ کا سب سے قدیم
 برہمن ہندوؤں سے فارسیوں و اسکندریہ میں بھی ہیں سے
 یہ عقیدہ چنچا اور مذہبِ افلاطون حذیب نے جسے عقلی سے عربوں
 نے افلاطون کا مذہب حمال کیا تھا اس پر ایسی اتراتی جارتیں
 امتیاز کس یہ عقیدہ حقیقت کے تصور کو ہر طرح کے تصوری
 قصص سے گروہ کر کے ایک کامل مطلق تصور قائم کر دیتا ہے۔
 اس تصور کے ساتھ صفات متکثر نہیں ہو سکتیں اور اگر ہوں گی
 ہیں جو حیثیات و مظاہر کے اعتبار سے نہ کہ ذات مطلق کی جہتی
 کے اعتبار سے، اس عقیدہ کا دو تناسل اس کی ذات کے
 ہائے ہیں۔ پھر اس کے کہ ہے اور کچھ نہیں کہہ سکتا کیونکہ اگر
 ہم اپنے اشارات کی پرچھا میں بھی اس پر پڑے دے ہیں تو
 وہ ذات مطلق مطلق نہیں رہتی شخص اور عباد کے حدود
 سے آلودہ ہو جاتی ہے یا بالعمانی نے دو معرووں کے اندر سب
 کچھ کہہ دیا ہے۔“

شکل حکایت سے مست کہ ہر ذرہ عینِ دوست

الامی قواں کہ انصارت نہ او گنشد

یہی وجہ ہے کہ ہندوؤں کے ایشیادوں نے بھی سمات کی راہ
 اختیار کی اور مریہ کی مٹی میں، کو بہت دور تک لے گئے
 لیکن میرد کچھ کہ اسی ہندوؤں کو اپنی پیاس اس طرح کھانی
 پڑی کہ نہ صرف پرہا (دات مطلق) کو ایتور (دات متصف و متعصب)
 کی نمود میں دیکھنے لگے مگر پھر کی مورتی بلکہ زینت کے سامنے رکھ

آج کل دہلی (ابوالکلام بہرا)

میں کہ دل کے اٹکا ڈکا کوئی ٹھکانا تو سامنے رہے۔

کرے کیا کعبہ میں سو ستر سہارے اگر ہے

یہاں تو کوئی صورت بھی ہے وہاں لندی استیلا

مولانا کی تفسیر قرآن میں ان کی مدہنی رفاہاری ایسے ہر لور روپ
 میں نظر آتی ہے اس اعتبار سے ترجمانِ قرآن کا مقابلہ نوک مایہ تنک کے
 گیتا رہسہ سے کیا جاسکتا ہے۔ ان دونوں کتابوں کا گہرا مطالعہ کر کے والا
 حقیقی معنوں میں مذہبی آدمی ہو سکتا ہے فردِ درست کبھی نہیں ہو سکتا اسی
 خط میں مولانا نے آگے چل کر لکھا ہے۔ ”ہندوؤں کے ایشیادوں نے
 ذات مطلق کو ذات متصف سے امداد کرتے ہوئے جس مر لای کا تصور کیا ہے
 مسلمان، صوفیوں نے اس کی حیرت انگیز اور واحدیت کے مراتب میں دلیلی
 اب ذرا ملاحظہ کیجئے کہ مولانا ایک کڑکٹا کو کس طرح دیکھتے
 ہیں۔ مولانا احمد نگر کے قلعہ میں جس کمرے میں دوسرے کے گئے تھے اس
 میں بڑا ماں بہت تھیں مولانا نے اس سے چند کے نام بھی رکھ دیے تھے
 جس کا نام ملا رکھا تھا اس کے متعلق لکھا کہ

ایک بیڑا بڑا ہی نومد اور چھڑا لو ہے حب دیکھو رہاں ورف چل
 رہی ہے اور مر اٹھا ہو، اور سینہ تاسوا رہتا ہے جو بھی سامنے آجائے
 دود و ہاتھ کئے بغیر نہیں رہے گا کاسیوں کہ ہمسایہ کا کوئی بیڑا اس محلہ کے
 اندر قدم رکھ سکے نہ شہر و روں سے ہمب دکھائی مگر چہ ہی مقابلہ میں حیت
 ہو گئے حب کھی ویش پر یادان شہر کی مجلسی آرا سنہ ہوتی ہے تو یہ مرد و سینہ
 کو حسن دینے ہوا اور وہے ماش نظر ڈالنا ہو، اور امو جو ہو مایہ اور آنے
 ہی اٹک کر کسی ملحد تنگ پر پیچ جاتا ہے۔ پھر اپنے تینوں حاص میں اس
 قسلی کے ساتھ لوں چاں چوں چوں چاں جیاں شروع کر دیتا ہے کہ ٹھیک
 ٹھیک ماآنی کے واعظک جامع کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔... فریٹ
 اگر اس کا نام ملا رکھتا تو اور کسا رکھا اور جس پر شے کا نام صولی رکھا ہے
 اس کے صغاب یوں میاں کرتے ہیں

’شک اس کے رکھوں ایک دو سرا چڑا ہے قورف لاتیہ

۔ امدادیم اسے حب دیکھنے اپنی حالت میں گم اور حاموش ہے

کال را کہ برفد مرستس ما دیہا مد

بہت کیا تو کبھی کھار ایک ہٹی سی مایہ چوں کی آواز نکال دی

الک شہزاد

اور اس تمام چوں کا بھی اندازہ عطا و سخن کا نہیں ہوا، بلکہ ایک ایسی آواز ہوتی ہے پیچھے کوئی آدمی سر جھکا کے اپنی حالت میں گم پڑا رہتا ہوا اور بھی سر اٹھا کے باکرہ دیتا ہو۔

نماؤں بیدار شدی مارکتیدم و نہ
عشق کا۔ دین کے بے آہ و فغاں پر کند

دوسرے یوشے اس کا یہ بچا کرے، دپتے ہیں گویا اس کی کم مہنی سے عاجز آگئے ہیں پھر اس کی رائے کھلتی نہیں ایسے نگاہوں پر کان لگا دیتے تو ان کی صدائے خاموشی سی جاسکتی ہے

و مہربان نہ وہ نہ تن فغان نہ مرست

تو بھی فہم نہ وہ نہ خموشی سخن مست

میں نے یہ حال دیکھا، اس کا نام صوفی رکھ دیا۔

چاء سگریٹ

کھائے پیے کے معاملہ میں گاندھی جی اور مولانا آزاد کے نظریوں میں بڑا اختلاف نظر آتا ہے گاندھی جی کو دوسرا ورلڈ کی پی ہوئی تھی، کو سعید زہر کہا کرتے تھے۔ لیکن مولانا نے چاء کی تعریف میں مائیس صفحے لکھ دیئے گاندھی جی نے شکر کی جگہ گڑا استعمال کرنے کو کہا ہے۔ لیکن مولانا کو اس بات پر ماسف آمیز حیرت ہے کہ جو اسرلال اس شخص گڑا کھانا پسند کرتا ہے۔ وہ طے پیچ

”جو اسرلال پوں کہ مٹھاس کے ست متائق ہیں اس لئے

گڑا کا بھی بہت متوں رکھے ہیں میں نے ہاں برابر کوستس

کی کہ شکر کی نوعیت کا یہ فرق جو میرے لئے اس درجہ نمایاں

ہے اچھیں بھی محسوس کراؤں لیکن۔ کہ اس کا اور بالآخر جھک کر

رہ گیا۔“

گاندھی جی سعید شکر کے اس لئے اختلاف ہیں کہ اس کا غذائی سوہر کل جاتا ہے لیکن مولانا چاہتے ہیں کہ چاء کے لئے جو شکر ہو وہ بلور کی طرح سے میل اور رت کی طرح شفاف ہو یعنی وہ معمولی چینی سے بھی مٹھی نہیں کیونکہ اُس کے نزدیک یہ دوبارہ شکر اگرچہ صاف کئے ہوئے اس سے بھی ہے مگر یورپی طرح صاف نہیں ہوتی اس غرض سے کہ مفاد کم نہ ہو جائے، صناعی کے آخری مراتب چھوڑ دیئے جاتے ہیں، گاندھی جی اور مولانا آناؤ کا یہ اختلاف محض سطحی نہیں بات یہ ہے کہ گاندھی جی کا نظریہ حیات اخلاقی ہے

اور مولانا کا جمالیاتی، گاندھی جی سگریٹ کے بھی سخت خلاف ہیں۔ لیکن مولانا فرماتے ہیں۔

”میں نے چاء کی لطافت و تیرینی کو تمباکو کی تندی و تلخی سے

ترکیب دے کر ایک کیب مرکب پیدا کرنے کی کوشش کی ہے

میں چاء کے پیٹھ گھونٹ کے ساتھ ہی محض ایک سگریٹ بھی

ملگا داکرتا ہوں پھر اس ترکیب خاص کا نقش عمل یوں بمانا ہوں

کہ موڑ سے تھوڑے وقفہ کے بعد چاء کا ایک گھونٹ پوں گا اور

متعلقہ سگریٹ کا بھی ایک کش لیتا۔ ہوں گا۔“

اس معاملہ میں حب گاندھی جی اور مولانا کے نظریوں یا عمل کو سامنے

رکھتے تو یہ نظر آتا ہے کہ سب جو اسرلال ہر دو کی روش دو فونی کے جیو میں۔

مولانا نے خود اس چاء اور سگریٹ کے بارے میں فرمایا ہے کہ آپ کہتے

چاء کی عادت بجائے جو داک ایک علت تھی اس پر مرید عین ہائے تاجر جام کا

اصول کیوں کیا جائے۔ اس طرح کے معاملات میں امتزاج و ترکیب کا

طریقہ کام میں لار غلطیوں پر غلبہ رکھنا گویا حکایت مادہ و تریاک کو نازہ کر

ہے میں تسلیم کروں گا کہ یہ عام خود ساختہ عاداتیں سلاستہ زندگی کی غلطیوں

میں داخل ہیں لیکن کیا کہوں حب کبھی معاملہ کے اس پہلو پر غور کیا طبع

اس پر مطمئن۔ ہو سکی کہ زندگی کو غلطیوں سے بکتر معصوم بنا دیا جائے اور

معلوم ہوتا ہے کہ اس روزگار حجاب میں زندگی کو زندگی بنائے رکھنے کا

کچھ نہ کچھ غلطیوں بھی ضرور کرنی چاہئیں۔“

اس پر بے ساختہ رنار ٹوٹا کی وہ بات یاد آجاتی ہے جو اچھا

گاندھی جی کی شہادت رکھی تھی کہ اس دنیا میں مردوت سے زیادہ بیک

بھی خطرناک ہے۔

توت حافظہ

مولانا نے جس طرح ان سطحوں میں عربی، فارسی اردو کے ادب

فردوں کو جان نفل کیا ہے اس سے اُن کے حافظہ کی داد دینی بڑی تو

ظاہر ہے کہ جیل میں تو اُن کے پاس وہ کتابیں نہیں جن کے استعا

کے لئے ہیں لیکن مولانا نے اپنی یادداشت کے بل پر حوالے دیئے اور

دیئے لوگ مانیہ تک نے جب گیتا پر یہ جیل میں لکھی تھی تو انھوں نے

حوالے دیئے مگر سوالوں کی جگہ اس لئے چھوڑ دی تھی کہ جیل میں لکھی ہوئی

نا ہو۔ یہ قوت حافظ مولانا کی ایک سوڑی طبع کا نتیجہ سمجھنا چاہیئے۔ وہ
 ہر چیز میں بھی پُر سکون رہ سکتے تھے اور سیاسی ہنگاموں میں بھی اپنی ادبی
 سرگرمیوں کو رکھ سکتے تھے۔ برٹش ماب سے جو اس عالم آب و گل میں حاصل
 ہو گیا وہ حاصل ہوتی ہے۔ اشعار اور فقرات کا برمحل جواز نا جواب ہے۔ اگر
 کوئی جواب ملتا ہے تو دو کٹوریں دور کے آئینہ ادیب لارڈ اوہری کے یہاں
 اور آف لائف اور پریس آف لائف کے مختلف صفحے۔ مولانا فرماتے ہیں۔

”بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کوئی بات برسوں تک

حافظ میں آتا۔ نہیں ہوتی کسی کو سننے میں سوری ہے پھر
 کسی وقت ایسا کہ اس طرح جاگ اٹھے گی جیسے اسی وقت مانگ
 نے کو اڑھول کر اندر لے لیا ہو۔ اشعار و مطالبہ کی یاد آئے۔

پس اس طرح کی واردات اردو پیش آتی رہی ہیں تقسیم جلدیں
 میں پیشتر کے واقعات کے اقتباس بھی اس طرح ابھ آئیں گے
 کہ معلوم ہوگا اسی کتاب دیکھ کر اٹھائوں مضمون کے ساتھ
 کتاب یاد آجاتی ہے۔ کتاب کے ساتھ جلد، جلد کے ساتھ صفحہ
 اور صفحہ کے ساتھ یہ نمن، کہ مضمون اسدائی سطروں میں تھا۔
 درمیانی سطروں میں ہر صفحہ کا رُخ کہ دسی طرف کا بھیاباٹیں
 طرف کا۔“

عمیق

محقق کی دنیا میں بھی مولانا صاحب، آدھوں میں ہیں قلندر احمد گریسے تو
 انھوں میں وہاں کی ساری تاریخ میان کر دی۔ چاہا کہ بائیں کرے وائے
 اس کی تاریخ نہیں پیچھے کے طریقے سب اس انداز میں سناں کے کہ چار
 تہ دلا بھی یوں لطف لے سکتا ہے۔ ہر اکتوبر کے خط الہیات کا ذکر کرنے
 یہ اندام فقیدوں سے لے کر جدید عجیب تک کے سوائے دل کست اور
 سن کست انداز میں یا سنے جانتے ہیں۔ وہوں کے زمانہ سے لے کر انشا میں
 لی جیو، انک کی طبع رسا کی حوالہ دہی نظر آتی ہے تمام متمدن ملکوں اور قوموں
 رسدوں کی کہانی چند صفحوں میں سیاں کر کے گویا دہا کو کوڑے میں بند کر دیا
 ہے۔ یہ کیفیت ہر دیکھنے کے خط میں ہے جس میں پانچویں صلیبی حملہ کی سرگزشت
 اور اس کے سیاسی اور مجلسی نتیجوں کا تذکرہ ہے۔

صاحب وائے

پیشتر کے کتب کے عنوان سے جو خط عبارت خاطر میں درج ہے

آپ کا شکریہ

اس سے مولانا کی قوت سیاں کا اندازہ ہوتا ہے۔ حافظ کی دل کستی، واقعات
 کا مشاہدہ، ذاتی تجربہ، طبیعتوں کا جائزہ عرصہ کی داسنوں میں ایک
 صاحب دل کا دل اور ایک صاحب نظر کی نظر دکھائی دیتی ہے۔ ایک فلسفی
 کس طرح قدرتی مسائل کو دیکھتا، اور اُر کا لطف لیتا اور رقص کے ساتھ انھیں
 مان کرتا ہے اس کا نمونہ شاید ہی اس سے بہتر نہیں مل سکے۔

چند فقرے

ان غلوں میں چند فقرے چند فقرے ہیں بہ خوف طوالت صرف دو پیش
 کئے جاتے ہیں۔

۱۔ جب لوگ کام ہوؤں اور خوش وقتوں کے پھول جین رہے
 تھے وہاں سے جھٹے میں مڑوں اور صحتوں کے کانٹے آئے انھوں نے پھول
 جھٹے اور کانٹے جھوٹ دیئے ہم نے کانٹے مٹے اور پھول چھوڑ دیئے۔

۲۔ ایک فی سائے خود مددگی کی سب سے بڑی بے مکی ہے۔ تنہا
 اگر یہ سکون سے اضطراب کی ہو مگر تیرنا بلی ہے اور تیرنا بلی جیسے خود مددگی
 کی ایک بڑی تدبیر ہوتی۔ غرض میں کہتے ہیں خود مددگی جیسے سکون
 مجسوں کا ذائقہ مدد سے رہو سر پہاں مددگی کا مرہ بھی انہیں کو مل سکتا ہے جو
 اس کی شرمینوں کے ساتھ اس کی غنیمتوں کے کسی گھونٹ لینے رہتے ہیں
 ایک سوال اور اس کا جواب

مولانا کی اعداد بت تہائی یسوی علیہ اور تقیہ از رح سے مددگی کو
 دیکھنے کی نظر کے ہوتے ہوئے تعجب ہوتا ہے کہ وہ اتنے بڑے لیڈر کیسے بن گئے
 اس کا جواب ان کی مندرجہ ذیل عبارت کے آخر میں ہے۔

”زمانے کے بہت سے حصے میرے لئے بیکار ہوئے، لوگ گریمری طرف مڑ جیتے
 ہیں تو بکارتے، اس کے کہ دل کو مدد ہو اور یہ وہ مدت گذار ہوئے لگتا ہے یوں کہ ان کا
 جو جوہر لوگوں کو خوش حال کرنا ہے میرے لئے ماسدوفات مافعل روائت ہو جاتا
 ہے۔ اگر عوام کا رجوع و رجوع گمارا کرتا ہوں تو یہ میرے اعتبار کی یہ ہیں ہوتی،
 اضطراب و تکلف کی مہجوری ہوتی ہے۔ میں۔ سیاسی۔ مددگی کے ہنگاموں کو
 نہیں دھوڑا۔ ہمارے مددگی کے ہنگاموں سے مجھے ڈھونڈھ نکالا۔“

اسی وجہ سے مولانا میں خلوت دراجن اور اجن درخلوت کی کیفیت رہی بقول
 یسٹ جواہر لال نہرو کے ایسا جامع کمالات شخص جس میں قدم و حدید کی
 ایسی آمیزش ہو اور جس میں ماضی اور مستقبل کی اسی ملاحضیں ہوں اس کا
 ہونا مشکل ہے۔

اگست ۱۹۵۵ء

تھے۔ نہ جانتے کیوں مولانا کو خیال ہوا کہ ڈائمنڈ مار بڑھا جائے اور سمندر کی سرک جلتے۔ اسیکم لے پانگٹی۔ موٹر میں بڑل بھرا گیا اور مولانا کے ساتھ میں قاضی نورالام اوٹھ بیٹھیں۔ مٹی گئے۔ موٹر میں بیڑی ڈائمنڈ مار کھلے سے ۳۵۰۰۰ میں کے واٹھ پر ہے۔ موٹر اڑی چلی جا رہی تھی، دفعتاً ڈک ٹی کوئی خزانہ ہو گئی تھی۔ ڈائمنڈ نے پوری کوشش کی مگر سہ سو۔ آخر اعلان کر دیا موٹر مل میں سکی۔ ہم لوگ کھلے سے بہت دور ایک اجاڑ جگہ پر تھے۔ ۱۵۔ ۲ منٹ میل کر ایک ریوے اسٹیشن پر پہنچ سکے تھے۔ آٹو خانہ ہی پڑا۔ مگر یہ اسٹیشن چھوٹی لائن کا تھا بیڑی کو مت ہونی لگی کرتے تو کیا کرتے۔ جموڑی کے ایسے موٹوں پر مولانا بچھ آہ کو سب حال کے لیے جس حالت تھے مجھے کوئی بر لاشی نہیں ہے اور لطافت و ظرافت کے ختم ہونے والے حوالے کھل جاتے تھے

مگر ہم ایک کورہ مقام میں تھے اور چھوٹی ریوے کے اسٹیشن سے سالقہ قطار طرہ پایا تھا کہ سمندر پہ پہنچ کر کھانے پینے کی فکر کریں گے۔ مگر اب ہم سمندر سے دور یہاں تھے۔

یوں تو صبر کر رہیں مگر نہیں معلوم ہوا کہ کھانے کا سامان کس ہیں تو صبر کر ٹوٹ پڑتی ہے۔ اب ہم بہت صبر کے تھے۔ ڈیڑھ بج رہی تھی کی عمر ۸۹ سے کہاں ہوگی۔ اب سے زیادہ صبر میں مبتلا ہی تھے۔ خود مولانا بھی صبر کے تھے مگر ہر کسے کرنے، اسٹیشن پر کسی قسم کا کوئی کھانا نہ تھا۔ اب ہم کریں تو کہا کریں۔ بڑی مایوسی سے دوچار تھے۔ دفعتاً ایک رزکو موٹر ہوا مگر پر ٹوڑی اٹھائے۔ ہم سب اس پر لوٹ ہی تو بیڑے صرف مولانا اپنی جگہ پر کھڑے مسکراتے رہے۔ لوکری آوازانی لڑا نکل پے، مرد دیکھے۔ ڈیڑھ صاحب جوتی سے پیج آٹھ پوری لوکری مسرید لی گئی، میں سے عرصہ کب میکس یا کچے مرد و آب کھائیں گے کیجے دانت کہاں ہیں، ڈیڑھ صاحب نے فرمایا۔ جیہاں میری ٹھکانہ جیسے جائیں گے۔ مولانا اس منظر سے بڑا لطیف ہٹا رہے تھے۔ مگر آج صبر کے تو تھے ہی، مردوں پر وہ دیکھتا رہے کہ آج تک یاد ہے۔ مرد و چٹ کرنے سے کچھ تسلی ہو گئی۔ مگر ریل آنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ مگر یہ سخت معنی اور ہم بیٹھنے سے

شراپور مگر مولانا اس وقت کا ذرا افرہ تھا۔ ٹھلوں میں نہیں کرتے چلے جاتے تھے اور حب جیدہ ہونے کو مناسب موقع کوئی تاہم ہی واقعہ سارے لگے یا پھر کلام اللہ کی کسی آیت پر موقی لٹانے لگتے۔

یہ واقعہ ہے کہ مصیبت کے اس زمانے میں مولانا کی زندگی اور دنیا کی دیکھ کر میں حق عس کیا کرتا تھا۔ جبر موقی تھی کہ اس شخص میں کسی قوت برضا ہے، خدا پر کیسے صاب بھروسہ ہے۔ آدمی مصیبت میں ہی پہچانا جاتا ہے اور مولانا ہر مصیبت میں خود کو کتنی ہی بڑی سی ہو، مرفرا ہی رہے۔

• لیکن ابھی ایک ملحد فیروز واقعہ اس وقت کی تکمیل کے لئے باقی ہے۔ اُن کا ڈالنے والے کئی گھنٹوں کے بعد خدا خدا کر کے ریل گاڑی آئی اور ہم سوار ہو گئے۔

جیوٹی کی جالی چلی کر ریل نے ہمیں کلکتے کے مصافحات خنزیر میں اتار دیا۔ ہر چند تلاش کرتے رہے کوئی ٹیکسی نہ ملی۔ اب شام ہو رہی تھی جموڑا ریم گاڑی میں ٹھیک پڑا۔ مولانا ٹریم کی بیچ کے بالکل کنارے اس طرح بیٹھے تھے کہ ہر گز نہ دیکھنے کے لئے بالکل یار ہیں۔ بیٹھے نہیں ہیں یوں سمجھئے کہ بیچ پر ٹکے ہوئے تھے اور گھبرا کر ہر طرف دیکھتے جاتے تھے کہ کسی کی نگاہیں تو نہیں پڑ رہی ہیں یا کل گم سم تھے۔ ایک اسٹینڈ آیا اور ٹریم بھر گئی۔ ایک دو مسافر جاہل ٹریم ابھی حرکت میں نہیں آئی تھی کہ ایک مسافر نے زور سے فریاد ماز، اسلام علیکم مولانا! ساتھ ہی ہاتھ پیر کے حوالہ شروع کر دیا۔ اب مولانا کی حالت ایسی ہو گئی تھی کہ نہپ دق کا کوئی بیڑا آخری منزلے میں ہو۔ چہرہ بالکل سفید، ہونٹ پیچھے ہٹے، آنکھیں بھی کسی تدریج پہنچیں اس وقت ناگہانی معذرت فرمایا۔ ”بیٹھ جاؤ میرے بھائی۔“ پھر مجھے بڑی بے بسی کی نظروں سے دیکھا میں تو مردانہ آشنا تھا ہی، اُٹھ کھڑا ہوا اور ٹریم کی رسی زور سے کھینچ کر پوری طاقت سے گھنٹی بجانا شروع کر دی۔ ایک آدھ منٹ کے اندر ٹریم رک گئی، ہم سب اتر پڑے اور مولانا نے فرمایا۔ ”سخت کومت اُٹھانا بڑی، ہم ٹیکسی کا مسئلہ دیکریں گے۔“ ٹیکسی جلد مل گئی اور ہم گھر پہنچ گئے۔ مگر اس داستان کا چرچا مولانا سے بہت بڑی پی حاص وضع سے جاری رکھا۔ اتنا ہنسایا کہ اب کہو مگر یاں کر دوں۔



مولانا آزاد صاحب گاندھی کی حاضری

۳ سوری ۱۹۴۸ء



مولانا ابوالکلام آزاد اور ڈاکٹر زادہ اکبر حسن

(۱ اگست ۱۹۴۷ء)



صدر کانگریس مولانا آزاد شملہ کے سیشن ہونے میں دہم ۲ جون ۱۹۴۷ء کو شملہ

(در سکر محمد اقصیٰ صاحب)



مولانا آزاد سے نور کا کمر لیس میں

(۲۰ ستمبر ۱۹۴۷ء)

مولانا آزاد کے چند خطوط

کلمہ - ۲۲ - اردو

①

دعویٰ: "ہموں نے خود کا ایک راجہ - اس وقت
مستقلہ کے پردے، دیکھ کر آپ صلی اور فکر آئے - سہرا
کے اسے میں غلط نام میں شریعت - سہی کے سر کے ترشہ
آپ کے کمال کا۔"

منو ۱۱ - مفرم "جودہ بندہ ہر سے آگے ہیں
ما" کہ "مکہ" ہر وہ ہر سے آگے نہیں شریعت ہر سے آگے ہیں

اردو کلمہ

اردو کلمہ

CONGRESS FOR 1941

President
ANU KALAN ARA
Treasurer
TALLAHAR P. V.
General Secretary
J. B. KRISHNAN

امینل भारतीय कांग्रेस کمیٹی

ANU KALAN ARA
TALLAHAR P. V.
J. B. KRISHNAN
ALL INDIA CONGRESS COMMITTEE
PUNJAB BH. VAN ALAMABAD

Telephone 101
Telegram "Congress"
PUNJAB BH. VAN ALAMABAD
CIRCULAR ROAD
CALCUTTA
P.O. BOX 111
Ref. ...

بجائے سرنگر کٹر

۱۹۴۱ء

⑤

میں نے اپنے اس خط میں دلالت کی ہے
خدا خیر دے دیا کرتا ہوں اور نیکو کاروں کا
میں اپنے ہر بندہ کا ہر طرف سے دیکھتا ہوں اور
میں نے اپنے اور اپنے خیر کے لیے - اس کے دہ دار خود ان پر
نہیں ہے ان کا دہ دار ہے جو ان کے خیر کو اپنا
آپ کا رشتہ ہیں - اس کے دہ دار خود ان پر
میں نے اپنے اور اپنے خیر کے لیے - اس کے دہ دار خود ان پر
نہیں ہے ان کا دہ دار ہے جو ان کے خیر کو اپنا
آپ کا رشتہ ہیں - اس کے دہ دار خود ان پر

CONGRESS FOR 1941

President
ANU KALAN ARA
Treasurer
TALLAHAR P. V.
General Secretary
J. B. KRISHNAN

امینل भारतीय कांग्रेस کمیٹی

ANU KALAN ARA
TALLAHAR P. V.
J. B. KRISHNAN
ALL INDIA CONGRESS COMMITTEE
PUNJAB BH. VAN ALAMABAD

Telephone 101
Telegram "Congress"
PUNJAB BH. VAN ALAMABAD
CIRCULAR ROAD
CALCUTTA
P.O. BOX 111
Ref. ...

بجائے سرنگر کٹر

⑥

میں نے اپنے اس خط میں دلالت کی ہے
خدا خیر دے دیا کرتا ہوں اور نیکو کاروں کا
میں اپنے ہر بندہ کا ہر طرف سے دیکھتا ہوں اور
میں نے اپنے اور اپنے خیر کے لیے - اس کے دہ دار خود ان پر
نہیں ہے ان کا دہ دار ہے جو ان کے خیر کو اپنا
آپ کا رشتہ ہیں - اس کے دہ دار خود ان پر
میں نے اپنے اور اپنے خیر کے لیے - اس کے دہ دار خود ان پر
نہیں ہے ان کا دہ دار ہے جو ان کے خیر کو اپنا
آپ کا رشتہ ہیں - اس کے دہ دار خود ان پر



مولانا آزاد ۱۹۴۳ء میں

۱۔ غلام رسوں ہتھ کے نام
۲۔ ایم اے دکر یا ہاگلوری کے نام
۳۔ ۵۴ بی بی اعظمی کے نام



میں نے آپ کی اس خط کو
میں نے اس نام سے بھی لکھا ہے
میں نے اس نام سے بھی لکھا ہے
میں نے اس نام سے بھی لکھا ہے
میں نے اس نام سے بھی لکھا ہے

میں نے اس نام سے بھی لکھا ہے
میں نے اس نام سے بھی لکھا ہے

OFFICE SECRETARY P. M. 1941
President
ABUL KALAM AZAD
Treasurer
VALLABHBAH PATEL
Joint Secretary
J. B. KRISHNAM

प्रसिद्ध भारतीय कांग्रेस समिति
OFFICE SECRETARY
ABUL KALAM AZAD
Treasurer
VALLABHBAH PATEL
Joint Secretary
J. B. KRISHNAM

میں نے اس نام سے بھی لکھا ہے
میں نے اس نام سے بھی لکھا ہے
میں نے اس نام سے بھی لکھا ہے
میں نے اس نام سے بھی لکھا ہے
میں نے اس نام سے بھی لکھا ہے

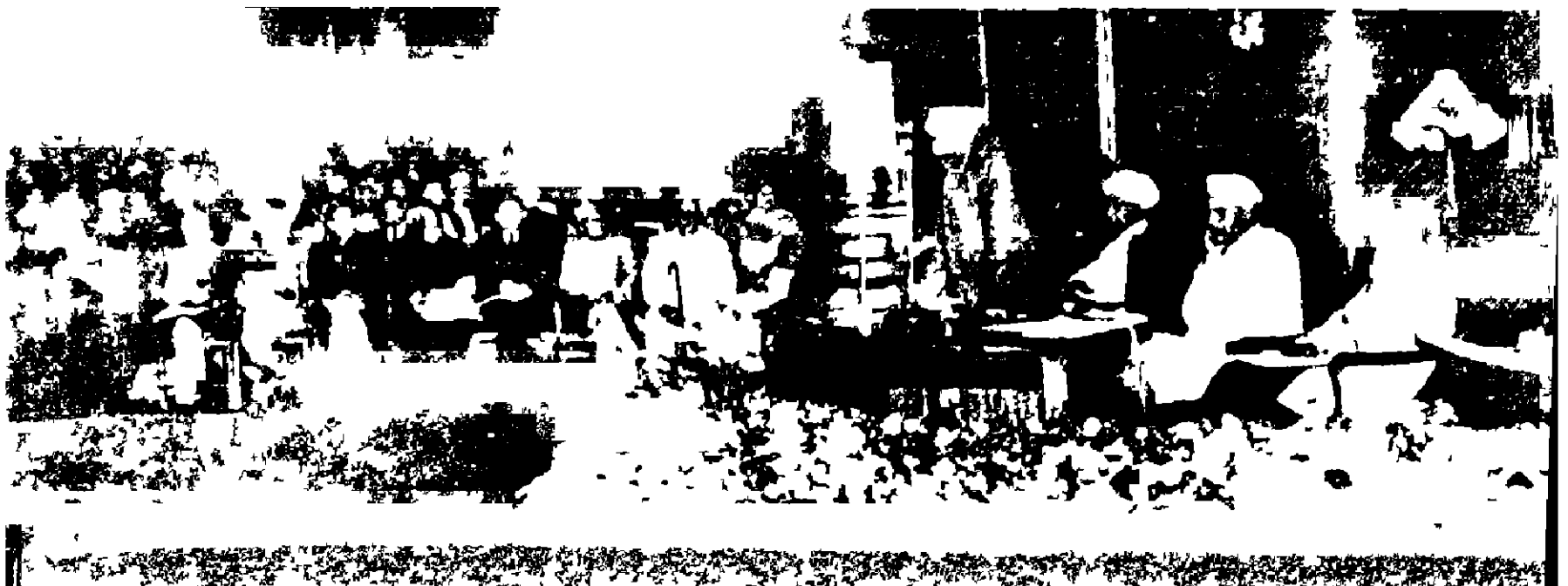


اؤں داں وانا آرادو ما کا دتی کے کے کے
ہمارے ہیں

اؤں ماں وانا وانا آرادو ما کا دتی کے کے کے
اؤں ماں وانا وانا آرادو ما کا دتی کے کے کے
اؤں ماں وانا وانا آرادو ما کا دتی کے کے کے
اؤں ماں وانا وانا آرادو ما کا دتی کے کے کے
اؤں ماں وانا وانا آرادو ما کا دتی کے کے کے
اؤں ماں وانا وانا آرادو ما کا دتی کے کے کے
اؤں ماں وانا وانا آرادو ما کا دتی کے کے کے
اؤں ماں وانا وانا آرادو ما کا دتی کے کے کے
اؤں ماں وانا وانا آرادو ما کا دتی کے کے کے
اؤں ماں وانا وانا آرادو ما کا دتی کے کے کے



نور علیہ کبیر پتہ ہرد داکٹر گراہم عروہ آرادو سٹر ایم۔ ایس۔ مسعود



مولانا آزاد کا ایک خط

مخلصانہ تحریک

۱۱- اپریل ۱۹۴۳ء

آنچل دل از شکر آں ہی سونست بیم مجبور بود

آخر اے ہری گروں نہ آں ہم سا صیہ

مستیق کرم

اس وقت صبح کے چار نہیں بچے ہیں بلکہ رات کا پچھلا حصہ شروع ہو رہا ہے۔ دس بجے سب معمول سیر پر بیٹ گیا تھا لیکن آنکھیں بند سے کھلتی نہیں ہوئیں۔ پاچار اٹھ بیٹھا، کمرے میں آیا، دوستی کی اور اپنے اشیاء میں ڈوب گیا۔ پھر خیال ہوا قلم اٹھاؤں اور کچھ دبر آب سے باتیں کر کے جی کا بوجھ ہکا کر دوں۔ ان اٹھ بیسوں میں جو سماں گزر چکے ہیں یہ چھٹی رات ہے جو اس طرح گزر رہی ہے اور ہمیں معلوم ابھی اور کتنی راتیں اس طس طرح گزر رہی گی۔

دماغ بر فلک دول پر پائے ہر ستار

چگونہ حرفت دم دل کجا دماغ کجا

جیسی بیوی کی طبیعت کئی سال سے غلیل تھی۔ اہم عزمیں حب میں تھی جیل میں مقید تھا تو اس خیال سے کہ میرے لئے دستویں حاکم کا موجب ہو گا۔ مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔ لیکن رفا کی کے بعد معلوم ہوا کہ یہ تمام

دماغ کم و بیش حالات کی حالت میں گزرا تھا۔ مجھے قید خانہ میں اس کے خطوط ملتے رہے۔ ان میں سادی باتیں ہوتی تھیں لیکن اپنی سیاری کا کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ رفا کی کے بعد ڈاکٹروں سے مستورہ کہا گیا تو اس سب کی رائے تبدیل اب دہوا کی ہوئی اور وہ رائے بھی جلی گئی۔ رفا کی کے قیام سے بظاہر فائدہ ہوا تھا۔ جولائی میں واپس آئی تو صحت کی مدد پر چہرہ پید واپس آ رہی تھی۔ اس تمام زمانے میں میں دوبارہ تر سفر میں رہا۔ وقت کے حالات اس تیزی سے بدل رہے تھے کہ کسی ایک سرل میں دم لینے کی مہلت ہی نہیں ملتی تھی۔ ایک منزل میں اسی قدم پہنچا ہمیں کہ دوسری منزل سامنے نمودار ہو گئی۔

صد سیا ماں بگر سنت و دگرست در پیش ست

جولائی کی آخری تاریخ یعنی کہ میں میں ہفتہ کے بعد کلکتہ واپس ہوا اور پھر چار دن بعد آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس میں کئی دنوں کا ہوا گیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ ابھی طوفان آیا نہیں تھا مگر طوفانی آثار ہر طرف اسٹونے لگے تھے۔ حکومت کے ارادوں کے بارے میں طرح طرح کی افواہیں مشہور ہو رہی تھیں۔ ایک افواہ جو خصوصیت کے ساتھ مشہور ہوئی یہ تھی کہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس کے بعد درکنگ کمیٹی کے تمام ممبروں کو گرفتار کر لیا جائے گا اور ہندوستان سے باہر کسی غیر معلوم مقام میں بھیج دیں گے۔

اگست ۱۹۴۵ء

چلے گا۔ بات بھی یہی جانی جاتی ہے کہ ریڈائی کی غیر معمولی حالت نے حکومت کو غیر معمولی احتیاجات سے
 دئے ہیں اور وہ ان سے ہر طرح کا کام لے سکتی ہے۔ اس طرح کے حالات پر مجھ سے زیادہ
 زینا کی مطردا کرتی تھی اور اس نے وقت کی صورت حال کا پوری طرح اندازہ کر لیا تھا
 ان چار دفوں کے اندر جو میں نے دوسروں کے درمیان رکھے ہیں اس قدر کاموں
 میں متحمل رہا کہ میں اس بات چیت کرنے کا موقع بہت کم ملا۔ وہ میری طبیعت
 کی افتاد سے واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے حالات میں میٹھ میری خاموشی
 بڑھ جاتی ہے اور میں بلند نہیں کرتا کہ اس خاموشی میں حل پڑے۔ اس لئے وہ بھی
 خاموش تھی لیکن ہم دونوں کی یہ خاموشی بھی گومائی سے حالی رہی ہم دونوں خاموش
 رہ کر بھی ایک دوسرے کی باتیں سن رہے تھے اور ان کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے
 تھے۔ ۳۔ اگست کو جب میں مئی کے لئے روانہ ہونے لگا تو وہ حسب معمول دروازہ
 تک خدا حافظ کہنے کے لئے آئی۔ میں نے کہا اگر کوئی سیاہ فام دیکھتے ہیں انہیں آگے
 تک واپسی کا قصد ہے۔ اس نے خدا حافظ کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ لیکن اگر وہ
 کبھی چاہتی تو اس سے زیادہ کہہ سکتی تھی جو اس کے چہرہ کا خاموش
 اضطراب کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں مشک محسوس مگر حیرت انگیز رہتا۔

خود را بیلہ ہستی و خاموش کردہ ایم

گزشتہ پچہا برس کے اندر کتنے ہی سفر پیش آئے اور کتنی ہی مدتیں
 گرفتاریاں ہوئیں لیکن میں نے اس درجہ افردہ خاطر اے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کیا
 یہ حالات کی وقتی کمزوری تھی جو اس کی طبیعت پر غالب آگئی تھی؟ میں نے اس
 وقت ایسا ہی خیال کیا تھا لیکن اب سوچتا ہوں تو خیال ہوتا ہے کہ شاید اسے
 صورت حال کا ایک معمول احساس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ
 اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ خدا حافظ اس لئے نہیں کہہ رہی تھی
 کہ میں سفر کر رہا تھا۔ وہ اس لئے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی۔

لے گرفتاری کے بعد چھ بیانات اخباروں میں آئے ان سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ ۱۰ ماہ ہیں
 پہلے اصل۔ یقین سیکرٹری آف سٹیٹ۔ وہ دائرے کی ہی رائے تھی کہ ہمیں گرفتار
 کیے مستحق اور نتیجہ میں مراعات، اس عرصہ سے اس اطلاعات کر بھی نے گئے تھے لیکن
 پھر رائے بدل گئی اور ملا حیلے یا یا کہ قلم احمد گریں وی ٹرائی کے ماتحت رکھا جائے اور
 ایسی سختیاں عمل میں لائی جائیں کہ ہندوستان سے باہر بھیے کا جو مقصد تھا وہ یہیں
 حاصل ہو جائے۔

آج کل دہلی (ابوالکلام بہار)

وہ میری طبیعت کی افتاد سے ویسی طرح واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح
 کے موقعوں پر اگر اس کی طرف سے ذرا بھی اضطراب طبع کا اظہار ہوگا تو مجھے سخت
 ناگوار کرے گا اور عرصہ تک اس کی تلخی ہمارے تعلقات میں باقی رہے گی۔ ۱۴۔
 میں جب پہلی مرتبہ گرفتاری پیش آئی تھی تو وہ اضطراب خاطر نہیں رکھ سکی تھی
 میں عرصہ تک اس سے ماحوش رہا تھا۔ ۱۵۔ واقعہ نے ہمیشہ کے لئے اس کی زندگی
 کا ڈھنگ پلٹ دیا اور اس نے یوری کو شخص کی کہ میری زندگی کے حالات کا ساتھ
 دے۔ اس نے صرف ساٹھ ہی نہیں دیا بلکہ پوری ہمت اور استقامت کے ساتھ
 ہر طرح کے ماحوش گزار حالات برداشت کئے۔ وہ دماغی حیثیت سے میرے افکار
 و عقائد میں شریک تھی اور عملی زندگی میں رفیق و مددگار۔ پھر کیا بات تھی کہ
 اس موقع پر وہ اپنی طبیعت کے اضطراب پر غالب آسکی غالباً ہی مات تھی کہ
 اس کے اندرونی احساسات پر مستقبل کی یہ تحائیں بڑا ناشروع ہو گئی تھی۔

گرفتاری کے بعد کچھ عرصہ تک ہمیں عریروں سے خط و کتابت کا موقع
 نہیں دیا گیا تھا۔ پھر جب یہ روک ہٹائی گئی تو اس سبب کہ مجھے اس کا پہلا خط ملا
 اس کے بعد رابر حلو طے رہے۔ جو کہ مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنی بیماری کا حال لکھ
 کر مجھے پریشانی خاطر کرنا پسند نہیں کرتے گی۔ اس نے گھر کے بعض دوسرے
 عریروں سے حالت دریافت کرتا رہتا تھا۔ خطوط یہاں عموماً تاریخ کتابت سے
 دس بارہ دن پہلے تھے۔ اس نے کوئی مات جلد معلوم نہیں ہو سکتی۔ ۱۵۔ فروری
 کو مجھے ایک خط ۲ فروری کا بھیجا ہوا ملا۔ جس میں لکھا تھا کہ اس کی طبیعت اچھی بہتر
 ہے۔ میں نے تار کے ذریعہ مرید صورت حال دریافت کی تو ایک ہفتہ کے بعد جواب
 ملا کہ کوئی تشویش کی بات نہیں۔

۱۶ مارچ کو مجھے پہلی اطلاع اس کی خطرناک حالات کی ملی۔ گورنمنٹ ہسپتال
 نے ایک ٹیلی گرام کے ذریعہ سیرنٹنٹ کو اطلاع دی کہ اس مضمون کا ایک ٹیلی گرام
 اسے کلکتہ سے ملا ہے۔ ہمیں معلوم ہو ٹیلی گرام گورنمنٹ ہسپتال کو ملا وہ کس تاریخ
 کا تھا اور کتنے دنوں کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ مجھے یہ خبر پہنچا دینی چاہیے

یہ جو حکومت نے ہماری قید کا عمل ایسا ہی درست میں پوشیدہ رکھا ہے اس
 ابتداء سے ہر طرح عمل اختیار کیا گیا ہے کہ نہ تو یہاں سے کوئی ٹیلی گرام باہر بھیجا جاسکے
 ہے نہ باہر سے کوئی آسکتا ہے کیونکہ اگر آئے گا تو ٹیلی گراف اس ہی کے ذریعہ
 آئے گا اور اس صورت میں اس کے لوگوں پر مار کھل جائے گا۔ اس یا بندی کا نتیجہ
 یہ ہے کہ کوئی بات کتنی ہی جلدی کی ہو لیکن تار کے ذریعہ نہیں بھیجی جاسکتی۔ اگر

اگست ۱۹۵۵ء

تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ اسے لکھ کر سیرٹیفکٹ کو دے دینا چاہیے وہ اسے خط کے ذریعہ بھیجے گا وہ اس سے احتساب کے لئے آگے روانہ کیا جاسکتا ہے خط و کتابت کی نگرانی کے لحاظ سے یہاں قیدیوں کی دو قسمیں کردی گئی ہیں۔ بعض کے لئے صرف سببی کی نگرانی کافی سمجھی گئی ہے۔ بعض کے لئے ضروری ہے کہ ان کی تمام ڈاک دہلی جانے اور جب تک وہاں سے مطلوبی نہ مل جائے آگے بڑھائی جائے چونکہ میری ڈاک دوسری قسم میں داخل ہے اس لئے مجھے کوئی تیار ایک ہفتہ سے پہلے نہیں مل سکتا۔ اور نہ میرا کوئی تیار ایک ہفتہ سے پہلے کلکتہ پہنچ سکتا ہے۔

یہ تاریخ ۲۵ اپریل کو یہاں پہنچا تو جی حصار مزد (Codd) میں لکھا گیا تھا۔ سیرٹیفکٹ اسے مل نہیں سکتا تھا۔ وہ اسے فوجی ہیڈ کوارٹر میں سے لے گیا۔ وہاں اتفاقاً کوئی آدمی موجود تھا اس لئے پورا دن اس کے مل کرنے کی کوشش میں مل گیا۔ رات کو اس کی حل شدہ کاپی مجھے مل سکی۔

دوسرے دن اخبارات آئے تو ان میں بھی یہ معاملہ آچکا تھا۔ معلوم ہوا ڈاکٹروں نے صورت حال کی حکومت کو اطلاع دے دی ہے اور جواب کے منتظر ہیں۔ میری باری کے متعلق مطالبوں کی دورانہ اطلاعات لکھنے لگیں۔ سیرٹیفکٹ روزیڈیو میں سنا تھا اور یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر کر دیتا تھا۔

جس دن تاریخ اس کے دوسرے دن سیرٹیفکٹ میرے پاس آیا اور یہ کہا کہ اگر میں اس بارے میں حکومت سے کچھ کہنا چاہتا ہوں تو وہ اسے فوراً بیٹھی بھیج دے گا اور یہاں کی یا بندیوں اور مقررہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑے گی۔ وہ صورت حال سے بہت متاثر تھا اور ایسی ہمدردی کا اظہار دلاتا تھا جتنا کہ میں نے اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست کرنی نہیں چاہتا۔ پھر وہ جواہر لال کے پاس گیا اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی وہ سیرٹیفکٹ میرے پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں گفتگو کرتے رہے میں نے ان سے بھی وہی بات کہہ دی دوسرے دن سیرٹیفکٹ سے کہہ چکا تھا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سیرٹیفکٹ نے یہ بات حکومت میں سے ایسے ہی تھی

جو نئی خطرناک صورت حال کی پہلی خبر ملی تھی اسے وہی کوٹھونا شروع کر دیا۔ انسان کے نفس کا بھی کچھ عجیب حال ہے ساری عمر اس کی دیکھ بھال میں بسر کر دیتے ہیں پھر بھی یہ عمر جل نہیں ہوتا میری زندگی اب اسے ایسے حالات میں گزری کہ طبیعت کو ضبط و اعتدال میں لانے کے متواتر موقع نہیں آتے رہے اور جہاں تک ممکن تھا ان

سے کام لیتے ہیں تو ابھی نہیں کی۔

تادمترسم بود ز دم جاک گریباں
شرمنگی از حسرتہ سیمیہ خارم

تہام میں نے محسوس کیا کہ طبیعت کا سکون مل گیا ہے اور اسے قابو میں رکھنے کے لئے جدوجہد کرنی پڑے گی۔ یہ جدوجہد مارے کو نہیں مگر جسم کو تھکا دیتی ہے وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگتا ہے۔

اس رملے میں میرے دل و دماغ کا حوالہ رہا میں اسے چھپانا نہیں چاہتا۔ میری کوشش تھی کہ اس صورت حال کو پورے مبرہ سکون کے ساتھ برداشت کر لوں۔ اس میں میرا ظاہر کامیاب ہوا لیکن شاید باطن رہوسکا۔ جس نے محسوس کیا کہ اب دماغ بناوٹ اور نمائش کا ہی پارٹ کھیلتے لگا ہے جو احساسات اور انفعالات کے ہر گوشہ میں ہم ہمنہ کھیلا کرتے ہیں اور اسے ظاہر کو باطن کی طرح نہیں بننے دیتے سب سے پہلی کوشش یہ کرنی پڑی کہ یہاں زندگی کی جو دروازہ معمولات بھڑائی جا چکی ہیں ان میں فرق آئے رہائے۔ چائے اور کھانے کے بار وقت ہیں صحن میں بجے اپنے کمرے سے لکھا اور کردوں کی قطار کے آخری کمرے میں جا بیٹھا ہے۔ یہ کمرہ زندگی کی معمولات میں وقت کی مابعدی کامیوں کے حساب سے عادی ہو گیا ہوں اس لئے یہاں بھی اوقات کی یا سنی کی رسم قائم ہو گئی اور تمام ساقیوں کو بھی اس کا ساتھ دینا پڑا میں نے ان دنوں میں بھی اپنا معمول دستور رکھا ٹھیک وقت پر کمرے سے نکلنا رہا اور کھانے کی میز پر بیٹھا رہا۔ بھوک یک قلم بند ہو چکی ہے لیکن میں چند لمحے صحن سے اتار تار رہا۔ رات کو کھانے کے بعد کچھ دیر تک صحن میں جید سا تھیل کے ساتھ نشست رہا کرتی تھی اس میں بھی کوئی فرق نہیں آیا۔ جتنی دیر تک وہاں بیٹھتا تھا جس طرح باتیں کرتا تھا اور جس قسم کی باتیں کرتا تھا وہ سب کچھ بستر پر ہوتا رہا

اخبارات یہاں بارہ سے ایک بجے کے اندر آیا کرتے ہیں میرے کمرے کے سامنے دوسری طرف پریٹریڈنٹ کا دفتر ہے۔ حیلہ دلاں سے اخبار لے کر سیدھا میرے کمرے میں آتا ہے جو ہی اس کے دفتر سے نکلے اور صحن کی آہٹ آتا ترمز ہوتی تھی دل و دماغ لگتا تھا کہ میں معلوم آج کسی خبر اخبار میں سے کی لیکن بعد میں فوراً چومک اٹھتا۔ میرے صحن کی بیٹھ دوارہ کی طرف ہے۔ اس لئے جب تک ایک آدمی اندر آ کے سامنے کھڑا ہو جائے میرا ہنسنہ دیکھ نہیں سکتا جب حیلہ آتا تھا تو میں حسب معمول سکرانے ہونے اشارہ کرتا کہ اخبار ٹیل پر رکھ دے۔

اور پھر کہے ہیں سنا قول ہو جانا گویا جب دیکھنے کی کوئی جلدی نہیں میں اصرار کرتا ہوں کہ یہ تمام ظاہر واریاں دکھاوے گا ایک بار تین عیسوی عمارت کا معرور اور احساس کیسے رہتا تھا اور اس سے کیسے تھا کر کہیں اس کے ماحول سے وہاں رہنے والی اور بریتانیہ کا کوئی نہ جتنہ لگ جائے۔

بدیہ یارب دے کیس صورت بے حاشی ہو اہم
ہاگہ ۹-۱۰ بریلی کو زہر عم کا یہ سالہ نہ رہے ہو گیا۔

فاتحہ ما تفسد دس قد وقع

۲ بے سرٹنڈٹ نے کورسٹ سٹی کا ایک مارجر کی کام میں ہمارے کی جلدی کئی تھی بعد کو معلوم ہوا کہ سرٹنڈٹ کو یہ جریڈ کے دریلہ صبح ہی معلوم ہو گئی تھی۔ اور اس نے یہاں بعض دفعہ سے اس کا ذکر بھی کر دیا تھا لیکن مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔

اس تمام عرصہ میں یہاں کے رفقاء و جرحہ عمل رہا اس کے لئے میں ان کا شکر گزار ہوں۔ ابتدا میں جب حالات کی جرس آتا شروع ہوئیں تو قلعہ کی طور پر نہیں بریتانیہ ہوئی۔ وہ جانتے تھے کہ اس مارے میں جو کچھ کر سکتے ہیں کریں لیکن جو یہی انہیں معلوم ہو گیا کہ میں نے اسے طرز عمل کا ایک نمونہ کرنا ہے اور میں حکومت سے کوئی درخواست کرنا یا یہ نہیں کرتا تو میرے سب سے حامی اور رکنی ادا اس طرح میرے طریق کار میں کسی طرح کی مداخلت نہیں ہوئی۔

اس طرح ہماری چھپیں ریس کی ازدواجی زندگی ختم ہو گئی اور موت کی

دیوار ہم دونوں میں حاش ہو گئی۔ ہم اب بھی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں مگر اسی دیوار کی اوٹ سے

مجھے ان جینڈوں کے اندر برسوں کی راہ چلی پڑی ہے۔ میرے عزم نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔ مگر میں محسوس کر رہا ہوں کہ میرے پاؤں شل ہو گئے ہیں۔

خافلیہ ہم ذرا دے آہ جا رہے ہیں

دیں دہزاں کو مردی آگاہی نہ

یہاں احاطہ کے اندر ایک بھارتی قریب ہے۔ نہیں معلوم کس کی ہے جب سے آیا ہوں یہ کڑواں مہربان اس پر مہر پڑ چکی ہے۔ لیکن اب اسے دیکھتا ہوں تو ایسا محسوس ہونے لگا ہے جیسے ایک سے طرح کا اس اس سے طبیعت کو پیدا ہو گیا ہو۔ کل شام کو درتک اسے دیکھتا رہا اور متم من پر وہ کامرشیہ جو اس نے اپنے بھائی مالک کی موت پر لکھا تھا ہے احتیاطاً یاد آ گیا۔

لقد لادى هذا الصبر عسى الكا
دقيق لندى الدوم السواك
فقال انكى من فسر لى
لقد لادى هذا الصبر عسى الكا
دقيق لندى الدوم السواك

اب ظلم روکتا ہوں اگر آپ سنتے ہوتے تو دل اٹھتے

سودا حد کے واسطے کر قلمہ مختصر

اپنی توفیق لکھی ہے جسے فساد میں

(دعا دعا ہے)

فاتحہ السہ التامہ

جو سطور اب اس کی عذائے کفار سب کچھ سامان دکھا ہے کیونکہ ممکن ہے کہ اس کی روحانی غذا کا انتظام نہ کرے۔

روحانی غذا کا ہے۔ یہ ہمارے وسعت و سعادتی کی دعوت الہیہ ہے جس کے لئے فی الحقیقت روح انسان کی ہوا ہوئی ہے۔ اور جس طرح جسم حیوانی بدلتی ہوئی ہو کر غذا کو لیکار رہا ہے اسی طرح انسان کی شدت اور ہدایت کا فقدان بھی روح انسان کو ایک معمولی جوع و غلت میں مبتلا کر دیتا ہے اور وہ اسی زندگی کے لئے اسی غذا کو دیکھتا ہے لیکار رہتا ہے۔ یس وقت آتا ہے کہ اس حکیم علی الاطلاق اس فطر الارض و السماوات اس مہربان اللہ و الاشیا اور اس مسبب الاسباب متبعی کی دوست ظاہر ہوتی ہے جس نے انسان کی حیات جسمانی کے لئے تمام دنیا کو طرح طرح کے اعلیٰ و ثمرات کی محبت سے ایک حوالہ کرم بنا دیا ہے اس کا دست بھی عدائے روحانی کا بیج لوتا ہے اور اسی نیت و رانی سے اسے بیکار سرطیہ و بالاقامت مادیات سے۔ ہم اس کی سعادت و ہدایت کی نعمتوں سے رہیں گے بڑے بڑے ٹکڑے صبر جاتے ہیں اور اس محبت کی دعوت سے اس میں الہی گنج اٹھتی ہے۔

(اسلامی ۱۳ جنوری ۱۹۱۳ء)

آہ مولانا ابوالکلام آزادؒ

جس کی زباں کا حرفِ اہمہ جوں لوٹے راز دفترِ علم و سہی نوکِ فلم سے حسن کے باز
 شاہِ حیات جس کی محی اوجِ شرف سے سرفراز عرشِ کمال و فضل تھا حسن کا مقام امتیاز
 نشاۃ تازہ جس نے دی قوم کو وہ ابوالکلام
 مامِ حسینِ قدس معاجس کی حیات کا منہم
 بیکبرِ عزت و شرف، منہرِ عظمت و جلال بیشِ نظیر منظرِ فردِ ایک مرتفعِ حمال
 خازنِ فضل و علم و فن، حاتمِ دانش و کمال قاسمِ بادۂ کہن، ساقیِ دورِ ہلال
 اٹھ گویا وہ تو بے فروغ مصطفیٰ تھے آج
 پیرِ مغان کے بحر میں بزمِ مغانِ حنین ہے آج
 جہِ حموتس ہو گیا بارغِ ادب کا عندلیب اٹھ گیا ہند کا امامِ سوگیا قوم کا خطیب
 اب نہ اٹھے گا حشرِ نک ایسا مفکر و ادیب حق کا مہا بدرِ حلیل، دین کا منادی و نقیب
 فکرِ جدید و طرزِ نو کا وہ محقق کتاب
 جس کے صحیفہء کلام کا نہیں دہر میں جواب

ایک حریمِ رازِ معنی اس کی کتابِ زندگی فکر و نظر سے معنی بلند اس کی جنابِ زندگی
آج کہاں ہے وہ بریں اس کا جوابِ زندگی آہ برس کے غمِ گسپا اب وہ سماجِ زندگی

بکھرے ہوئے ہیں چار سو لعل و جواہرِ کمال

اس کے مانتے نہ ہنر، اس کے مظاہرِ کمال

اس کا قلم حبِ اٹھ گیا لالہ و گل کھلا دیا شعر و ادب کے پھول سے معنی ورقِ نچا دیا

شاہِ فکر و راز کے رخ سے محاب اٹھا دیا جلوہ رنگ رنگ سے گل کدہ جگمگا دیا

عقدہ کشائے فکر و رازِ حیرت طرازِ علم و فن

فیض سے جس کے تازہ تھا دانش و فکر کا چین

آہ وہ کلبِ خوش نگار، لالہ طراز و لالہ کار جس کا نوشتہء حسیں ایک صیغہ و بہار

جس کی نگارِ شہرِ جہل شعر و ادب کا شاہ کار ایک حلیقہء کمال جس کا ہر اک خطِ غبار

اس کا "حمیب" سے کلام اس کا "صدیق" خطاب

نامہ شوق کی زبور، نغمہ و شعر کی کتاب

علم و ہنر کا آجدار، خسر و کشورِ قلم بدرِ معانی و علوم، صدرِ معارف و حکم
فوکِ قلم سے گل طراز، نغز و نگار و خوش رقم جس کا کمالِ مقبر جس کا کلامِ محترم

قوم کو جس پر ناز تھا ہاں وہ زحیم مہتمم

ایک حکیم ویدہ و ر ایک حکیم طورِ فن

سبحی فرنگ کا اسیر، قائدِ صاحبِ منیر جس کے ثباتِ عزم کی طی نہیں کوئی نظیر

لمحہ بلند کا نقیر، فکر و دماغ کا امیر تھا جو وطن میں کل تلک نظم امور کا منیر

کنجِ لحد میں گوشہ گیر ہو گیا آہ اب وہی

اس کے الم ہیں سرنگوں کیوں ہو پرچمِ شہی

اسوہ یوسی کی نذر جس کی حیات حق نام حق کے لئے علم و محن جس کا تھا منصب مقام

شکر و رضا کی سرخوشی جس کا شعاع تھا دمام دار و دین سے سرفراز، قید و محن سے تاد کام

میر جمیل کی ادا جس کی حق شان امتسیار

عفو و کرم سے دل نواز، جو دستم سے بے نیاز

آہ کہاں ہے آج اس شانِ فہیم کی مثال طبعِ کریم کی مثال خلقِ عظیم کی مثال

اب نہ اٹھے گی ہند میں ایسے زعم کی مثال ایسے فرس دبدہ و ز ایسے حکیم کی مثال

آج ہے بے فروغ فیضِ بزمِ وطن ترے لبر

بزمِ وطن ہے مفضل حرّی و محن ترے لبر

اس کی حیات کو تھا آہ ملت حق سے یہ حملہ بے خبر مقام ہے ہند میں حق کا قافلہ

فکر و شعور سے تہی جس کا ہے عزم و عوصلہ رزمِ حیات سے فرار آہ ہے جس کا شعلہ

بہل خطاب سے دریا جس نے سلام کا جواب

صوبہ کلام سے دیا حسن کلام کا جواب

جس نے کیں تازہ سقیّتِ سرگشی عتاد کی حق کے خلاف بے یارہ معرکہ بہا و کی

آہ وہ گرم جوشیاں ملت کم سواد کی آہ وہ شانِ مبرو شکر بندہ حق بہاد کی

کھالیاں سن کے بھی مدام لب پر عائے حیرت

عفو و کرم کی کل متاع یعنی منشا بر خیر حق

اب نہ اٹھے گا عارفِ دین حجاز پھر کبھی آہ ابوالکلام سا واقعہ راز پھر کبھی

ہو گا نہ عندیہ من نعمہ طراز پھر کبھی دفترِ علم و معرفت ہو گا نہ باز پھر کبھی

آہ نہ جانی اس کی قدر ملت کم شناس نے

مسلم کم سواد نے اُمتِ ناسپاس نے

مولانا ابوالکلام آزاد ایک نادہ روزگار شخصیت

سامان گراں از زلف یار باز کنسید
شبہ خوش است بر این قصہ اش دراز کنسید

وہ عفو و رحمت کا عالم نہیں ہوتے بلکہ زیادہ اہرتے رہتے ہیں مولانا کا تعلق
علم، تربیت انسانوں کی اسی آوری صفت سے تھا اور ایسے انسان زمانہ کے
دور گر جانے کے بعد ہی عرصہ قہود پر جلوہ آرا ہونے ہیں۔ جو اس سنانیہ
اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا تھا۔ حب کہا تھا کہ:-

دور با ماید کہ مایک مرد حق پیدا شود

ما یزید امد و اسماں با او یس امد و

نادہ روزگار شخصیت

یقیناً مولانا ایک نادہ روزگار شخصیت کے مالک تھے اور ایسے گونا گوں
اوصاف و کاس کی ایک وجود میں بہت ہی کم جمع ہونے میں انہوں نے
زندگی کے اتنے دائروں میں انتہائی بلند مقام حاصل کیا جس کا ہر مشرک
ہے اور ان میں سے کسی ایک دائرے میں ویسی بلندی حاصل کر لینا بڑے
سے بڑے انسان کے لئے بھی دائمی فخر کا سامان ہو سکتا ہے۔ علم و معنی
حفاظت دین، فلسفہ و حکمت، شعر و ادب، تصنیف و تالیف، تقریر و خطابت
اخبار نویسی و صحیفہ نگاری، سیاست و حکومت، عرصوں کوں سا دائرہ اور کون سا
حلقہ ہے جس میں ان کی یگانگی انتہائی سے سب کے رویک تامت و مسلم
رہی اور آج تک اس کی تصدیق و توثیق نہ ہوتی رہی، عربی، فارسی، انگریزی
اور ہندو میں علوم کا شاید ہی کوئی نال تو جہ مطوع یا مغلوط و کیا فخر ہو،

مولانا کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے بلکہ کہا جا سکتا ہے۔ بہت
کم شے آدمی ہیں جس کے متعلق ان کی زندگی میں ان کی کتابیں سامنے ہوئی
ہوں جنہی مولانا کے متعلق شائع ہوئیں۔ جب تک روز و شب کا سلسلہ ہوتا
جاری ہے بہت کچھ لکھا جائے گا، تاہم حقیقت حال پر نظر رکھی جائے تو یہی
کہا پڑتا ہے کہ اسی تک کچھ بھی نہیں لکھا گیا۔

توا، چاکہ کوئی، ہر کسے کا داند

ہر قدر طاقت خود سے کمدا اندام

انسانوں کے درجے

عظیم الشان انسانوں کے مقامات و مدارج ہیں۔ جو اس نام پر جتھیں
ہوتے ہیں کہ رمانی اور مقامی اعتبار سے ان کے دائرہ اثر و رسوخ کی کیا قیمت
رہی، بعض افراد خاص اسباب کی بنا پر شہرت یا لہجہ ہیں اور ان میں مقام
شہرت بر قائم رہنے کے جوہر موجود نہیں ہوتے۔ بعض کو حدت عروت و احترام
کی وجہ گاہوں پر پہنچا دیتی ہے۔ لیکن وہ اپنے مقصود اصول سے ماہر کوئی
قابلہ کر جہتیت حاصل نہیں کر پاتے یہ ان کی قدروں کو رمانی اعتبار سے
چنداں یا عیداری نصیب نہیں ہوتی بعض اوقات یہ حاکم دانی قیرہ و تارابی
تخصیصوں کی جلوہ گری سے بھی زیب و ریت پاتا ہے۔ سو رماں و مکان کے
مع قلب پر اپنی عظمت کے گہر سے نعت شت کر جاتی ہیں۔ میل و بہار کے

ہمال کی نظر سے رگر دیکھا تھا اور اس دیر سے کی ہر سنی اقتداء تھے ان کے ٹھہرہ حفظہ صبط میں معمول نہ تھی۔ لوگوں سے مختلف کن میں پڑھیں اور ان کے وہ مطالب ذہن میں چلائے جو انہیں پسند آئے مولانا کے حاطے میں۔ بعض تمام مطالب ہی معمول تھے مگر مسہود مصنفوں کے اسلوب پر بھی حد درجہ گہری نظر تھی جب اس موضوع پر بحثگو کرے تو ایسے حقائق بیان فرماتے جو اس فن میں درجہ اختصاص حاصل کرنے والوں کی زبان سے بھی بہت کم سنے گئے۔ حیرت اس بات پر ہوئی تھی کہ یہ کمال انھوں نے کیوں کر حاصل کر لیا۔

حیرت انگیز کمالات

عربی تو بہر حال ان کی مادری زبان تھی اور حیات مسعود کے ابتدائی دس سال انھوں نے مکرمنظم میں گزارے تھے لہذا اسے اہل زبان کی طرح دیکھنے پر قنوط نہ ہونا چاہیے۔ عجیب بات یہ ہے کہ وہ فارسی میں تازہ وارد و بیخبروں کے انداز میں بولتے تھے بشیر ایرانی شاعر کا آئی کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ ایسی زبان فراموشی کی طرح بولتا تھا یہاں تک کہ اسے یہ یاد میں بٹھا یا جاتا تو کوئی سمجھ نہ سکتا کہ فراموشی ہیں ایرانی بول رہے ہیں بلکہ ایک متوجہ مولانا کو ایک ترک زبان سے فارسی میں باتیں کرتے سنا تو حیران رہ گیا۔ ٹھیکوں میں اہل زبان کی سی روانی بے علاوہ تلفظ کی لطافت اور لہجہ و لہجہ کی علامت کا وہی رنگ تھا جو خوش دوقی ایرانیوں کا خاصہ ہے۔

علوم میں ہمہ گیری

پھر مختلف اسالوں کی طبعیوں کو مختلف علوم سے مناسبت ہوتی ہے اور ان میں سے وہ درجہ کمال حاصل کر لیتے ہیں مولانا کی طبیعت کو ہر علم سے مناسبت تھی۔ دین و مذہب، تاریخ و سر فلسفہ و حکمت، شعروادب، علم الانس، آثار قدیمہ اور خدا جانے کس کس دائرہ علم و فن میں وہ یگانگی کے درجے پر فائز تھے۔ یہاں تک کہ طب کی تعلیم بھی ناقاعدہ یا بیانی اور دوسرے علوم کے علاوہ طب بھی پڑھتے رہے جو کتاب ایک مرتبہ سے گزر جانے لگی تھی۔ اس کے تمام مطالب وہیں میں محفوظ ہو جاتے تھے۔ عربی، فارسی اور اردو شعرا کے نذر سے اور دواویس انھوں نے مالک اسدائی دور میں دیکھے ہوں گے۔ شاید ہی کوئی ایسا اور قابل توجہ شعر جو انہیں یاد نہ تھا۔ ہم لوگوں نے خود اردو شعرا کے بعض نام سن رکھے ہیں اور ان کا کلام کبھی نہیں دیکھا ہے بلکہ کہ ایسے خیال کے مطابق اسے دیکھے کے قابل نہ سمجھا۔ مولانا کی تصانیف میں

ان کے اشعار بھی جا بجا ملتے ہیں۔ کبھی کبھ میں نہ آتا کہ انہیں یہ تمام ذخیرے دیکھ جانے کا وقت کب ملا اور ہر ادبی گراں قدر کتابوں کے مطالعے سے انہی فرصت کیوں کر بشر آگئی کہ ان کتابوں کو بھی نظر سے گزارا کیا۔ جن کے دواویس ایک سے ہلے علم سے غریب نہ تھے۔ یہاں کی ایک کتاب نئی روٹی سے جس میں دیہی مسائل سوال و جواب کے انداز میں جمع کئے گئے ہیں۔ قیام امرتسر کے دواویس میں انھوں نے وہ کتاب بھی پڑھ لی تھی۔

غیر معمولی حافظہ

صلاحیت حفظ و استحضار کے لحاظ سے وہ عرب کا ایک محب و عرب متاثر تھے۔ نے تکلف کہا جاسکتا ہے کہ جو کچھ پڑھے، دماغ کے مختلف حوالوں میں منظم سے بچھتے جانے لگے۔ ہر حال ضرورت کے وقت خود بخود کھل جاتا اور سوچنے جانے لگتا جیسے ”تذکرہ“ انھوں سے مراد حاطے کی سادہ مرمت فرمادیا تھا بعد میں چند کتابیں ملگوالیں تاکہ اطمینان فرما لیں جو کچھ لکھا ہے اس میں کہیں غلطی نہیں ہوئی۔ اس کتاب کی دو جلدیں بھی برحقہ فصل لیں احمد مرادے صرف ایک جلد چھاپی اور مولانا انھی راپچی میں نظر نہ ہی تھے کہ مراد صاحب کلکتہ بھٹو کر اسے وطن یحیاب چلے آئے اور دوسری جلد بھی سامنے آئے۔ پھر ان کا انتقال ہو گیا اور رسمی و تخلص کے باوجود دواویس جلد کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔

اسی طرح ایک عزیز دوست نے سنا کہ جس زمانے میں مولانا ”وکیل“ کے ایڈیٹر تھے۔ طالعائی مرقوم کی طرح دواویس غالب میں انھوں نے سادہ اودائی لگو اسٹے تھے اور ان پر مختلف شعروں کی طرح کلمتے جوائے تھے۔ ایک بہیم نے وہ سیر مولانا نے علم کے بغیر اٹھا لیا اور تقسیم ہند کے وقت تک وہ معمول تھا تقسیم کے سنگاموں میں وہ مذہب آتش ہو گیا۔

خدا کی خاص نعمت

”عبارہ حاطہ“ پہلی مرتبہ لاہور میں چھپی تھی اور میں اس کی مگرانی پر مامور تھا ایک مکتوب میں اسے مجھے احمد نگر کے حالات بیان کرتے ہوئے ملتے ہیں ”اسی احمد نگر کے معروکوں میں عبدالرحیم خان خاں کی جو اردو کا وہ واقعہ نمایاں ہوا جس کی سرگزشت عبدالغنی ہنسا دی۔ (صاحب آثار رحیمی) اور مصباح الدولہ (صاحب آثار الامراء) نے نہیں سنا ہے۔ حب احمد نگر کی دیر بھا اور اور گو لکھنؤ

کی فوجیں بھی آگئیں، اور خان خانان کی قہرستان فوج کو سہل جوشی کی طاقت و روج سے ٹکرا پڑا قعدہ خان لڑی سے پڑھا تھا۔ جس میں اس نے درپیش و فتح آسمانی اگر حادثہ روداد جائے میں وہید کرتا رہا دیا، حلی جان سے جواب دیا تھا "ریرہ شدہ"

میں نے ماری کا یہ فقرہ پڑھا تو اس سے ہوا کہ فتح آسمانی ابھی ماری معلوم نہیں ہوتی، ممکن ہے اصل میں فتح آسمانی نے "فتح آسمانی نہیں" ہو۔ میری گزارش کے جواب میں مولانا نے کلمہ سے لکھا۔

"دولت خان وہی کا مقولہ محض حلقے سے کھا ہے بلکہ اس میں فتح آسمانی ہی ہے۔ میری حالت اسی ہے کہ سرو سامان کی شان پر فتح کی امید میں کی جاسکتی آدمی کی مدد ہی سے ہو تو ہم آسمان سے ہرگز نہیں ہو سکتا اگر ہمارے مخلص خا خیال ہوا رسول کی مات ہے۔ اس مقام نکال کر دیکھ لوں۔ چنانچہ "آثار الابرار" میں مقام مل گیا اور دولت خان لڑی کا مقولہ ٹھیک ٹھیک وہی نکلا جو حافظہ میں محفوظ رہ گیا تھا۔ طبیعت خوش ہوئی کہ جس رس تک دماغ نے اس معرے کی پوری حافظت کی تھی اور ایک لفظ بھی بدھرا دھریں ہوا تھا۔"

کون اس حافظہ کو خدا کی خاص نعمت تسلیم کرنے میں تامل کرے گا جس نے بیس رس میں ایک معمولی فقرے کا ایک لفظ بھی بدھرا دھریں ہونے دیا۔ ہر دائرے میں منتقل قدریں

اسے بھی جھوٹے اور یہ دیکھنے کے ہر دائرے میں انہوں نے منتقل قدریں قائم کیں۔ جن کا کوئی سراغ ان سے پیشتر کسی دائرے میں نہیں ملتا۔ اگر میں اس بارے میں تفصیلات پیش کروں تو ایک دفتر تیار ہو جائے تاہم ایک دو مثالیں پیش کرے جو یہ مدعا واضح نہیں ہو سکتا۔

"اہلال" سے پیشتر تمام تراجم و رسائل (الامامشا اللہ) امرادگاس سے دعائی روم نے لینا یہ مناسب۔ کچھ تھے ملک مت کا اہتمام چھایا جاتا تھا تو امرادگاس کے لئے زیادہ رقم لکھی جاتی تھی۔ شاید اس لئے کہ ان کے درجہ امتیاز میں کوئی حیلہ آئے۔ "اہلال" نکلا تو اس کا پہلا ہی نمبر دیکھ کر ایک تہجد صاحب ریاست نے خاص رقم کا جیک مولانا کے پاس بھیج دیا۔ ساتھ ہی لکھا کہ ہر بیسے انی رقم باقاعدہ پہنچتی رہے گی۔ سال بھر کے لئے تو وعدہ کچھ

اس کے بعد بھی اخبار ایسے یا ڈل پر کھڑا رہا تو سلسلہ جاری رہے گا۔ سبر چکی اور خود داری مولانا نے تنکریے کے ساتھ جیک وائس کر دیا اور لکھا۔

"ہم جس نہ کام ایسے دے لے لے میں۔ وہ روئے کے بل، پبلک کی دردانی اور زو سائے قوم کے جود و سخا کے طرے پر ہیں ملک صرف اس کے حص اور لوفیق کے اعتماد پر جو اپنے دروازے کے سانپوں کی فریادیں حب ایک مرتبہ سن لیتا ہے تو ہر دوسروں کی پوکھٹوں پر کسی نہیں بھیجتا۔"

پھر فرمایا۔

"ہم اس انار میں سوداے حق کے لئے ہیں ملک تلاش نیاں و بقیعان میں آئے ہیں۔ مدد عمیق کے نہیں ملک لغت و دستام کے طلکار ہیں۔ عیش کے پھول نہیں ملک حلس اصطلاح کے کاسے ڈھونڈتے ہیں۔ دیا کے روکیم کو تو ان کرنے کے لئے نہیں ملک خود اپنے تئیں قرباں کرے کے لئے آئے ہیں۔ انوں کی اعانت کر کے آپ کا جی کیا خوش ہوگا۔"

آخر میں تحریر فرماتے ہیں

"جو یہ بھی معلوم ہیں کہ آپ کا یہ عطف کس مقصد سے ہے، اگر آپ مجھے خریدنا چاہتے ہیں تو یہ رقم ایک گراں قدر قیمت ہے۔ میں تو اپنی قیمت میں گھاس کی ایک ٹوکری کو بھی گراں سمجھتا ہوں۔ ہاں اگر اس سے میری رائے اور میرا میر خرید مقصود ہو تو ادب واجب عرض ہے کہ ان حرف پر ہٹنے ٹیکنے کی تو کیا حقیقت ہے، اکوہ اور اور تحت طاؤس کی دست بھی جمع کر لیجئے تو یہ آپ کی پوری ریاست کے اس کی قیمت کے آگے پیچھے ہیں۔ یوں کیجئے کہ اسے تو سوائے تابد تہ حقیقی کے اور کوئی نہیں خرید سکتا اور وہ ایک مرتبہ خرید چکا۔"

کم از کم اورو اخبار نویسی میں میرے علم کے مطابق غفلت خود داری کی یہ پہلی صدائے حق تھی جس نے اس اخبار نویسی کے معیار کو آسمان پر پہنچایا۔

"الہلال" کی ضمانت کا واقعہ

طلب ضمانت کا غیر مقدم "الہلال" سے پیشتر کسی اخبار نے نہ کیا تھا۔

”ابول“ سے مسئلہ میں دوسری کی ضمانت مانگی گئی تو مولانا نے پہلے یہ جرتالیج کرے
میں تا مل کیا۔ حب اطراف ملک سے بے دریغ سطوطان کی خدمت میں پہنچے
لئے تو ۲۸ ستمبر ۱۹۱۷ء کی اشاعت میں یہ خبر تالیج کی اور اس کا عنوان رکھا۔
”اتدئے عشق“ ساتھ ہی فرماتے ہیں:-

”اسان صرف کام کے سلسلہ سایا گیا ہے۔ اس کو چاہیے
کہ اپنے کام میں معروف رہے۔ یہ بہت ہی اعلیٰ درجے کی اور سیدھی
بامیں ہیں کہ لوگوں کا اس کے متعلق کیا خیال ہے اور حکام و
اسے کیا سمجھتے ہیں“

دس مئی میں اصول پیش کر دیا کہ حق و صداقت کے سلسلہ کامیاب و منظور ہونا
لازم ہے۔ باطل سے ساتھ مذہبی طاقتوں کا کتا ہی سار و ساماں ہو اور وقتی
کامیابیاں اسے سوا کتا ہی معرور کر دیں لیکن بالآخر وہ خاص و عام مرد ہے گا۔
آخر میں لکھتے ہیں کہ اس سلسلہ کو دوسری کی ضمانت طلب کی گئی تھی۔ جسے
۷۰۔ تک داخل کرنے کی مہلت تھی، لیکن سہ ماہی کو داخل کر دی گئی۔

”ضمانت کا دوسریہ تو اسی تاریخ سے یہ طور ایک سرکاری
امانت کے طور پر رکھ دیا گیا تھا۔ جس وقت اہلال پرپس کا انتخاب
سامان خریدنے کے سلسلہ ہم نے روپیہ نکالا تھا۔ پچہ یہ ہے کہ اس
امانت کی حفاظت کرتے کرتے ہم اکتا گئے تھے اور اب بوزوب
آگیا تھا اگر کوئی مانگے کے لئے آتا تو ہم خود ہی پیش کرنے کے لئے
آگے بڑھتے۔ طای کلیہ بھی کہ حسب عرومی قسمت سے مہلت
کی پہلی سول ہی طے نہیں ہوئی تو آئندہ کی فکر کے لئے ہیں وقت
کے لئے گا“

قول فیصل

ایسی بے شمار قد میں مولانا نے ہر دائرے میں قائم کیں اور ان سے
بیشتر ہماری قومی رہ گئی ہیں ان کا کوئی نشان موجود نہ تھا۔ وہ دوسرے سلسلہ میں
سلسلہ ترک موالات گرفتار ہوئے تھے۔ اور وقت کے قومی فیصلے کے مطابق
اصول سے بھی دوران مقدمہ میں عدالت سے تعاون کیا تھا۔ اللہ عز و جل اس کا
بیان داخل کیا تھا تو قول فیصل کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ آج بھی موجود ہے۔
چند دس سال میں چھوٹے بڑے ہزاروں افراد گرفتار ہوئے تھے اور بے شمار
لوگوں نے تحریری بیانات دیئے تھے۔ مگر کوئی بیان قول فیصل کا درجہ حاصل

کر سکا بدین آردی کے خلاف مقدمے ہر ملک میں چلے اور اکثر نے بیانات
بھی دیئے میرے علم کے مطابق آرٹ لینڈ کے قائد آزاد می رابرٹ ایڈلٹ کا
بیاں بہت بلند اور پر تاثر مانا جاتا ہے۔ لیکن ’قول فیصل‘ کے مقابلے میں
بھی وہ بالکل بے کیف معلوم ہوتا ہے۔ مولانا نے اس میں حقیقتِ حالی
واضح کی، آردی کے لئے ہر جہد و جد کا اقرار کیا، بلکہ کہا میں اس جرم کا ارتکاب
بہت پہلے سے کر رہا ہوں اور اسے اس سیدائشی حق قرار دیا، پھر اسے بعض
عہد و امج کر دیا کہ حق کامیاب ہو گا اور باطل اپنی ظاہری قوت کے باوجود منظر
ہر کے سے گے گا۔ دسا جاتی ہے کہ حالات نے مولانا کے اسی بھی کا ساتھ دیا، خدا
کی سنت کبھی سس بدی، قدرت کے مقرر کئے ہوئے اصول کی کار فرمائی میں
کبھی تغیر نہیں ہوا لیکن یہ لول لیا ایک چیز ہے اور اس کا رد مائی۔ ہر
حالات میں سے بھی بدرجہا زیادہ مستحکم ایمان و یقین کی روح سے معمور ہونا بالکل
دوسری چیز ہے

مقام دعوت کے تقاضے

”اہلال“ کے ابتدائی دور میں بعض اصحاب کو یہ احساس پیدا ہوا کہ
مولانا کا لب ہم دراست اور درست ہے۔ محکم ہے اصول کی جلدوں
کا مطالعہ کرتے وقت اب بھی بعض اصحاب کو یہ احساس پیدا ہوا اس مطالعہ میں
سے محفوظ رہے کے لئے مولانا کے مقدم دعوت اور دوسرے کے عام حالات کو
پیش نظر رکھ لیا ضروری ہے وہ آردی اور نخی پرستی کی دعوت لے کر
آگے نکلے۔ ”اہلال“ اس دعوت کا وسیلہ تھا۔ عالمی کامیابی اس امر کا متقاضی
ہو اسے کہ ایسی ہر بات کو عوام کے دلوں میں امار دے۔ وہ صرف دماغوں
کو اپیل نہیں کرتا بلکہ دماغوں سے کہیں رکھ کر اس کی اپیل دلوں سے متعلق
ہوتی ہے۔ اس زمانے میں عام طور پر بے حیائی جاتی تھی۔ ہر طرف جوہر
آتا تھا۔ حکومت کا رعب دونوں پر چھایا ہوا تھا۔ دئی و سائل اور دی رعب
افراد کے لئے ایک خاص احترام کی فضا موجود تھی۔ خواہ ان کا مسلک مشرب
راہ حق سے کتنا ہی ہٹا ہوا تھا۔ مولانا کے لئے ایک داعی حق کی حیثیت میں
صورت حال کو منقلب کئے بغیر چارہ نہ تھا۔ اسی ضرورت سے انھیں ایک
ایسے لب و لہجہ پر مجبور کیا جو درشت مہمیں اللہ حدود و جہے باکا زفر ورت تھا۔
دعوت حق کو کامیاب ماننے کا حق طریقہ یہی تھا کہ وہ بہایت ہراس انگیز
اقدامات کو زیادہ سے زیادہ محبوب و دل پذیر بنا دیے۔ یہی وجہ ہے کہ ان

سے نفی و سود کو ٹھکرایا اور فقہاں و رہبان سے پیار کی دعوت دی۔ یہودیوں کو پامال کیا اور کاتھوں سے محنت کرنے کی صدا بلند کی۔ اس وقت اہل ملک کو قرآنی کلمے سے تیار کرنا منظور تھا اور قربانی کی دعوت گلزاروں کے ذریعے سے کبھی پروان نہیں چڑھی۔

شانِ استقامت

مولانا کے اجمالی وخص کی طرح ان کی رائے کو بھی چنگی کا بلند ترین درجہ حاصل تھا۔ و توں سے کہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے ملک کی آزادی کے لئے کب اپنے ذہن میں ایک مستقل نقشہ تیار کر لیا تھا۔ پہلا ان کے پہلے سفر کے وقت جس میں ایک افسارہ کیا ہے کہ شہر کے موسم سرما میں ان کی چشم بیدار ہوئی۔ سب سے پہلے خواب دیکھا تھا۔ دیا کے سامنے ان کے نقشہ عمل کے اجزا اسٹاپ میں آئے یہی جو پورے گرام انھوں نے اٹھارہ سال کی عمر میں تیار کیا تھا اس پر سو بیس سال کی عمر میں عمل شروع کیا اس وقت سے آج تک وہی حاصل کر رہے ہیں۔ یہ بیس سال گزر گئے، مسکڑوں، اکابر کی رائیں بدلیں۔ ان کے مسائل و مشاغل میں تبدیلیاں آئی ہیں لیکن مولانا سے جو اسرار و عقائد ان اختیار کیا تھا۔ اس پر وہ برابر انتہائی دلجمعی سے قائم رہے یہاں اس رائے پر موت کا کوئی سوال نہیں، اصل سوال یہ ہے کہ وہ جہاں ایک مرتد جیٹوں کی طرح جم گئے وہاں سے ایک آپریشن بھی بدھ اُدھر ہوئے زندگی کی عزیر ترین متاع ہر دلی عزیری ہے جسے قرآن کرنے کے لئے انسان آسانی سے مار میں ہوتا۔ متاعِ عزیز اس جوانی کے ابتدائی مراحل ہی میں اس سے لے کر مل گئی تھی جس کا ایک حصہ بھی اگر صاحب کے نزدیک سرمایہ فزین کر حاصل جبات ہوا ہے اور یہ ہر دلی عزیری اسی۔ تھی حسی سیاسی جنگوں کے دوروں میں یہودیوں کے ہماروں، حلوسوں اور نعروں کی شکل اختیار کر کے بیٹروں کے دور و پیش ہوتی رہی۔ مولانا کی ہر دلی عزیری دلوں کی تطہیر کا جزو و سگئی تھی۔ مگر ان بہا متاع انھوں نے اسی رائے کی بھٹی اور اسے مساب کی استقامت کے ساتھ میں بے دریغ لٹا دی۔ اپنے علم و نظر کے مطابق حق کی خاطر اس سے نظریہ چھلے، اس سے مثال ہمت اور اس سے درجہ قربانی کا نمونہ کہ ان میں سے کتنے ہیں؟

علم و عمل کا تاجدار

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جن لوگوں کو علم و نظر میں تاحدادی مسطانی

کا مرتبہ مل جاتا ہے۔ وہ عمل و عزمیت کے میدان میں کم تر ہی کوئی ممتاز درجہ حاصل کرتے ہیں۔ کتابوں کے مطالعے اور غور و فکر میں ابھاک عموماً قوت عمل پر موقوف ہوتا ہے۔ اگرچہ اس سے مولانا علم و عمل دونوں کے ماحدات تھے۔ انھیں دونوں دائروں میں مسطانی کا تاج نصیب ہوا اور آج فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ وہ علم میں بڑے تھے یا عمل میں، انھوں نے مدت العمر عزمیت کی دعوت دی اور یہ دعوت خوش ماحاط اول شہس خریات یا میر تاتیر حطاست ملک محدود رہتی بلکہ ایسے قلب کی گہرائیوں سے اٹھی ہوئی دعوت تھی۔ جس کے متحرک خوں کا سرفہ عزمیت کی حرات سے محمود تھا۔ انھوں نے جو ادبچی سے ادنیٰ بات کہی اس پر ادبچی سے اویسے کا عمل کامورہ بیس کیا۔ ایسے یگانہ افراد ہر نفسا میں تربیت نہیں پاتے اور ایسے گراں مایہ گوہر ہر خاک سے نہیں اٹھتے۔ غالب کیا خوب کہہ گیا ہے۔

عزما ترحہ گردد کہ جگر سو خستہ

بچوں من از دودہ آستس نفاں ریزد

مضمون یہ قصہ و اداہ بہت لمبا ہو گا سچ ہے۔

ہم عشق است روح حیدہ چوین آتش و فہ

کچھ از مہی یک حرف صد دفتر نے ساندہ

استغنا اور بے نیازی

ماہم مولانا کی ایک نادر خصوصیت کا ذکر کئے بغیر اسے ختم نہیں کر سکتا۔ ان کی شان بے ساری تھی۔ پہلا ان کے دور اول ہی میں دسانے نسیم کر لیا تھا کہ علم و دھن میں ویسا آدمی صدیوں سے پیدا نہیں ہوا اور عہدِ مہدوں کا ایک وسیع حلقہ ان سے وابستہ ہو گیا تھا۔ بارہا ان سے التماس کی گئی تھی کہ اپنے سوانح مرتب فرمادیتے اور ایسے علوم و معارف کی مستقل حفاظت کا سند و ثبت کر دیجئے انھوں نے ایک سے زیادہ مرتبہ بیاد مدوں کی التجاؤں کو ترنہ پیرائی بھی بھتا۔ پھر ہر حکیم، ہر مہمورہ اور ہر اداہ ان کی بے ساری کی مدد ہو گیا۔ وہ تھوڑی دیر کے لئے بھی ایک جگہ اطمینان سے بیٹھ جانے تو علوم و معارف کا ایک یگانہ حلقہ قائم کر سکتے تھے اور یہ حلقہ ان کی گزرائی میں علمی کارناموں کے ایسے انبار لگا سکتا تھا۔ جن کی کوئی مثال اس وقت تک سامنے نہیں آئی اور خود ان کے معاف بھی بہت سی طریق پر اساعب یا سکتے تھے مگر انھوں نے اسی ذات کو ہمیشہ سب سے آخر میں رکھا۔ بہ استغنا

بے نیازی تمام نیارمنوں کے لئے ہمیشہ رنج و ملن کا سامان بنی رہی۔
معلوم ہوتا ہے وہ طے کے بیٹھے تھے کہ اگر انھوں نے علم و عمل کی کوئی قابل
دکھ ساری چھوڑی ہے تو زمانہ خود اسے محفوظ کرے گا۔ اگر یہ اسے محفوظ کر
دیتے کا وقت کسی بندوں کے بعد آئے گا اگر اسی کوئی متاع بہیں چھوڑی تو
بھراس کی حفاظت میں چند لمحے بھی صرف کرنا قدرت کی عطا کی ہوئی مہلت
کا ضیاع ہوگا۔

مذہب

میں ایسے علم و عمل کی بے باکی کو سامنے رکھتے ہوئے اس بلند مرتبہ
تحصیت کے متعلق کچھ لکھنے کا اہل نہ تھا۔ حد موسسات و متاثرات تھے، جو
بے اختیار رہاں فہم پر آسکتے۔ بے رنگ اور بے توجہ پھول ہیں۔ جنہیں
امن میں سمیٹ کر مولانا کی نگاہِ عظمت و حلال میں حاضر ہونا ہوں ایک
بے لاف فقیر سلطان علم و عمل کی قدم گاہ میں اور کیا مدد پتیں کر سکتا ہے ؟
حد آکر ہے یہ مذہب حیرت منور سے غروم رہے۔ اس ذکر کو مراد عاتق
کے ایک شعر پر حتم کرتا ہوں جس کی رو بہ غور تا مدد لی ہے۔

روحی آبادی

لَعْمُكَ اللَّهُ

فقطہ نابیر و فائز حیرت آیات امام اہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد اور اللہ رحمہ فداء

اُمّ گیب آزاد ذی فعل و کمال	ہوئی مسان برہم سورہ سار
حتم ماکام نہاں تائے سال	گوستی محروم صدائے دل نوار
عجب گیا علم و ادب کا آفتاب	آگئی سام بلا محشر طراند
جنگ آزادی کا وہ مدح جبری	سوز یہی مہد کو محاسن نہ باز
تھا غریبوں کا انیس دہم گیار	ورد مسد ان، طس کا جارہ سار
تھا مسرایا درو وہ عالی تبار	بسکرا حلاق بھاوہ پاک مار
اس کا دل تھا محرم رازِ حیات	دور میں تھی اس کی چشم اسباب
رحلت آزاد کی صبح طلال	لے کے آئی ہے شب سحر و رات
اس کی درمت میں ہیں آنکھیں چمکائیں	ہے زباں ہر یہ دھائے دل گدار
و قعب عین جادواں ہوا اس کی رُوح	لے اسے جنت حدائے بے یار

یہ ہے روحی اس کی تاریخ وفات

دیر تربت اب ہے مجھ کو اب ناز

۱۹۵۵ء

۷۹

آج کل دہلی ابوالکلام ہنس

اگست ۱۹۵۵ء

ہندو مذہب میں ہمیشہ گم سے بود
اند میں دیر کہیں سے کدہ آندے بود
مرنا عاتق ہندو سماں کے یگانہ تاحدار جس تھے مولانا علم و عمل دونوں
کے یگانہ تاحدار تھے۔ مرنا بھی گم نام نہ تھے اور مولانا کے بارے میں بھی
کسی کو گم نامی کا دوسوہ نہیں ہو سکتا۔ لیکو مرادے اسے مقام کی بری اور
اس کے شایان شان قدر تاناسی سے عروہ کے باعث ایسے آپ کو گم نام
کہنا پسند کیا تو اس پر عجب۔ ہونا چاہیے بالکل یہی حالت مولانا کی سمجھ
رہا۔ جس طرح غیر معلوم ماضی سے گردش میں ہے۔ اسی طرح غیر معلوم
مستقبل میں بھی گردش کرتا رہے گا۔ عام لوگ بھی یہاں مومتے ہیں گے اور
بلند مرتبہ شخصیتوں کے طو۔ کا دروازہ بھی بند ہوگا۔ لیکن ہم جرہ دوتی کے
جس عہد سے گردش میں ہیں اسے مد نظر رکھتے ہوئے کہا اُمید ہو سکتی ہے
کہ مولانا کے پایے کی یا ان سے ملتی جلتی شخصیت پھر پیدا ہوگی، اس کائنات
کی کوئی بھی ستھہ دہ کی دسترس سے ماہر نہیں۔ بقول عرب اللہ کے ہے

ترجمان القرآن

مولانا اور انکلام آراؤں نے اردو ادب کے جس میں جس انشا و سب کے جو
پھر انکلائے ہیں، ان کو وہ سب ہی سدا بہار ہیں لیکن مستقل تصنیف کی حیثیت
سے قرآن مجید کی تفسیر ترجمان القرآن "مولانا کی تمام علمی اور ادبی تحریروں میں
شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ قلم کی زامانی، اجتہاد و فکر و وسع منظر و مطالعہ
اور جذبہ تحقیق و تدقیق، مولانا کی ردہ خصوصیات ہیں جو ان کی علمی اور ادبی
قریہ میں مظاہر ہیں۔ لیکن مولانا کی یہ خصوصیات اس کتاب میں جامہ نمایاں ہیں
اور اس بنا پر اردو زبان کے علمی و حیرت میں اس کو امتیازی مقام حاصل ہے۔
عربی فارسی اور اردو میں سینکڑوں تفسیریں لکھی جا چکی ہیں۔ لیکن ان کا
عام رنگ یہ ہے کہ ایک آیت کی تفسیر و توضیح میں یا اس سے مستخرج احکام کے
بارے میں متقدمین مفسرین کے جو مختلف اقوال مسطور ہیں ان سب کو نقل کرتے
ہے جلتے ہیں اور ساتھ ہی ان اقوال میں سے ہر ایک کی دلیل بھی بیان کر دیتے
ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اگر باب علم ان سے استعاذہ کریں تو کریں۔ لیکن
عام لوگوں کا دماغ ان میں الجھ کر رہ جاتا ہے اور قرآن کا جو مقصد ہے یعنی کسی
حقیقت کو درست کر کے اس کا یقین پیدا کر دینا وہ حاصل نہیں ہوتا۔ علاوہ ازیں
ہر مفسر کو تشویش کرتا ہے کہ وہ فقہ یا علم انکلام کے جس مسلک سے تعلق رکھتا ہے۔ اس
کو قرآن کی آیات سے ثابت کرے۔ اور دوسرے مسلک کے لوگوں کی تردید میں
ان سے استدلال کرے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قرآن کی تفسیر میں تاویل و توحید
کا ایک ایسا باب کھل جاتا ہے کہ قرآن کی عمومیت اس کی جامعیت اور اس کی
سے قید و بند تعلیمات محدود ہو کر رہ جاتی ہیں اور قرآن معنی اور کلامی معنوں کا
میدان بن جاتا ہے۔ مولانا نے اس عام روستی کے خلاف بالکل ایک نیا طریقہ اور دنیا

اسلوب اختیار کیا ہے جو قرآن کی عمومی کے ساتھ ہم آہنگ ہے۔ مولانا عربی زبان
اور اس کے اسباب بیان، صحابہ کرام کے اقوال اور قدما مفسرین کی تفسیرات و
توضیحات کی روشنی میں کامل عود و حوصلہ کے بعد قرآن کی آیت کا ایک مطالبہ پیش کر
لیتے ہیں اور اس کو کمالی قوت و ملاحضت کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں۔ اس کا اثر
یہ ہوتا ہے کہ قاری کے دہن میں اضطراب و گسٹو کی کوئی کیفیت پیدا نہیں ہوتی
اور قرآن کے عقائد و مطالب دل میں اترتے چلے جاتے ہیں۔

عام تفسیروں کی ایک دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ان میں نقول مولانا کے
"وخصیت پائی جاتی ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ رسل کی رفتار کے ساتھ ساتھ
جو علوم و فنون پیدا ہوتے رہتے اور عام انسانی افکار و خیالات پر ان کی حرکت
مصنوع ہوتی رہی قرآن کی تفسیر میں بھی اس کے اثرات نمایاں ہوتے رہے۔ چاہے
امام محمد ابراہیم رازی کی مشہور تفسیر کبیر کی نسبت کہا جائے کہ اس میں منطق، فلسفہ و حکمت
علم انکلام وغیرہ سب کچھ ہے مگر قرآن نہیں ہے۔ ہمارے زمانے میں اس کی سب
سے بڑی دلیل مقرر علامہ جوہر طحاوی کی مجسم تفسیر حواہر القرآن ہے جس نے قرآن کو
سائنس کے علوم و فنون کا ایک دیر سادیا ہے۔ ظاہر ہے یہ وصیت یا صفت
قرآن کی اس سادگی اور نظریہ کے بالکل خلاف ہے جو اس کی ہر آیت میں
نمایاں ہے۔ قرآن اگرچہ عقل کو نظر انداز نہیں کرتا لیکن اس کا عام طریقہ استدلال
و جدائی ہوتا ہے جس کو ہر شخص خواہ عام ہو یا حاکم محسوس کرتا ہے اور اسی وجہ سے
کے ذریعہ ہدایت اور اصلاح کا وہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے جس کے لئے دنیا میں ہر
آدمی رہے اور جس کے لئے خود قرآن کا رزق دل ہوا۔ اس سلسلے میں مولانا کا کمال یہ
ہے کہ ایک طرف تو اس نظریہ اور سادگی کا سرسختانہ سے نہیں جانتے دیتے

دوران کے اسلوب بیان کی نمایاں خصوصیت ہے اور دوسری جانب جہاں کہیں
 ایک کسی تاریخی حقیقت کو بیان کرے کے لئے سائنٹیفک طریقہ استدلال کی
 روش ہوتی ہے وہاں تحقیق و ترقیق اور بحث و نظر کا حق ادا کر دیتے ہیں۔ چنانچہ
 ان میں دو اقرض نامی جس شخصیت کا ذکر کیا ہے اُس کے بارے میں کافی اختلاف
 ہے۔ کون شخص تھا، اگر مفسرین کا یہاں یہ ہے کہ دو اقرض مراد سکندراعظم
 ہے۔ لیکن مولانا نے ان تمام آراء کے پر حقائق مڑی تحقیق اور کاوش کے بعد اُنارقد
 متخفیات جدیدہ اور پھر خود قرآن کے بیان کی روشنی میں یہ ثابت کیا ہے کہ
 اسے مراد ایریز کا عظیم المرتبت بادشاہ کھنوس ہے۔ مولانا نے اس بحث میں
 ایک بلند پایہ مؤرخ کا مدلل دلائل کی ہے۔ اسی طرح حدائق و صفات پر سورہ فاتحہ
 کی تفسیر میں جو کلام کیا ہے وہ جس طرح انسانی فطرت و وجدان کو اسلی کرتا ہے فلسفہ
 کے طلباء اور علماء کو بھی متاثر کرتا ہے۔ مولانا قرآن کی اصل طریقت و رسائی اور
 اس کی وجدانیت کے ساتھ فلسفہ و سائنس کا پوند اس حوالہ اسلوبی کے ساتھ
 لگاتے ہیں کہ وہ ضمیمہ کا رنگ غالب نہیں ہوئے باماً اور وجدان کی بیداری کے
 ساتھ عقل کی تسکین کا بھی سامان ہو رہا ہے۔

ان چیزوں سے قطع نظر عام تفسیروں میں ایک نقص یہ ہے کہ اُن میں
 معمولی معمولی اور عروجی باتوں پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ لیکن جہاں تک قرآن کی
 اہم اور بنیادی تعلیمات کا تعلق ہے جن کا رابطہ عام انسانی اجتماع و تمدن سے
 ہے اُن پر یا تو کلام ہی نہیں کیا جاتا۔ یا کلام کیا بھی تو محض سرسری اور مسمیٰ۔ جن
 سے قرآن کا بڑا مقصد فوت ہو جاتا ہے اور اس کا خطاب ایک قوم یا ایک جماعت
 کے ساتھ محض ہو کر رہ جاتا ہے مثلاً وحدت ادیان۔ اور دوسرے مذاہب اور
 الٰہی اہامی کتابوں کی تصدیق۔ قرآن کی ایسی اہم اور بنیادی تعلیم ہے جس کو اس
 نے بار بار مختلف طریقوں سے بڑے شہد و مد کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اسکی عام
 غور کرنے سے اس پر زیادہ اعتنا نہیں کیا اور جہاں کہیں ایسی بات آئی ہیں اُن
 پر سرسری طور سے گزر گئے ہیں۔ متاخرین میں غالباً حضرت شاہ ولی اللہ آبادی
 نے شخص میں جنہوں نے حق اللہ ابلاغ میں اور دوسری کتابوں میں اس حقیقت
 کو زیادہ اجاگر اور اجاگر کیا ہے اور ان کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد دوسرے
 بزرگ ہیں جنہوں نے اس بحث پر نہایت مدلل واضح اور پُر زور کام کیا ہے اور
 اس سلسلے میں دین کی اصل حقیقت، عہد و بعد اس کا ارتقاء و ترقیت و مہاجر کا
 فرق، دین اور شریعت کا باہمی تعلق، دوسرے مذاہب، الٰہ کے بایں ادیان کی

آسمانی کتابوں کے متعلق قرآن کا نقطہ نظر اور اس سے جسے ہیں پھر اسلام کی عام
 دعوت اور انسانیت عام کی فلاح و بہبود کا اصل راز۔ ان تمام مباحث پر مولانا
 نے زور قلم کمال بلاغت اور وسعت فکر و نظر کا حق ادا کر دیا ہے۔ اس بحث کو
 پڑھ کر سفاک محسوس ہوتا ہے کہ قرآن اُس پروردگار عالم کا کلام ہے جس کی
 لولہ بیت اور پیر و نگاری ہر انسان اور ہر شخص کے لئے ہے۔ اور وہ کسی خاص ایک
 گروہ کے ساتھ مخصوص نہیں۔ قرآن ہر قوم ہندیوں اور گروہ سانیوں کو لڑنا چاہتا
 ہے نہ کہ ان میں اور اوصاف کرتا۔ وہ ایمان اور اعمال صالحہ کی طرف جو دعوت دیتا
 ہے وہ ایک ایسی ادنیٰ اور اسی عقبت ہے جو ہر مذہب کی بنیاد ہے اس لئے
 اس کا کام و من کردن ہے نہ کہ فعل کردن۔

چنانچہ مولانا اسلام کے لفظ کی تشریح ہی اسی وحدت ادیان کی روایت میں
 اس طرح کرتے ہیں۔

”اس نے (قرآن نے) دین کے لئے الاسلام کا لفظ اسی لئے
 اختیار کیا ہے کہ اسلام کے معنی کسی بات کے مان لینے اور مان لڑنے
 کرنے کے ہیں۔ وہ کہتا ہے دین کی حقیقت یہی ہے کہ خدا سے جو
 قانونی احادیات انسان کے لئے مقرر دی گئی ہیں اس کی ٹھیک ٹھیک
 اطاعت کی جائے۔ وہ کہتا ہے۔ یہ کچھ انسان ہی کے لئے نہیں ہے
 بلکہ تمام انسانیت ہی اسی اصل پر قائم ہے۔ سب کے بقا و قیام
 کے لئے خدا نے کوئی دکنی قانونی عمل مقرر دیا ہے اور سب اس کی
 اطاعت کر رہے ہیں۔ اگر ایک لمحہ کے لئے کسی رومردانی کریں گے یا جادوئی
 دھرم برہم ہو جائے۔ وہ جیب کہا ہے۔ الاسلام کے
 سوا کوئی دین اللہ کے نزدیک مقبول نہیں تو اس کا مطلب یہی
 ہوتا ہے کہ دین حقیقی کے سوا جو ایک ہی ہے اور تمام رسولوں کی
 مشترک تعلیم ہے انسانی ساحت کی کوئی گروہ بدی مقبول نہیں“

(ترجمان القرآن ج ۱ ص ۲۰۸-۲۰۹)

مولانا نے اس بحث کے آخر میں ایک بڑا نکتہ پیدا کیا ہے۔ مجھے کو یاد نہیں پڑتا
 کہ کہیں کسی اور جگہ میری نظر سے گزرا ہو۔ یہ سب کچھ لکھنے کے بعد خود سوال
 کرتے ہیں کہ:-

”جب قرآن کی دعوت کا یہ حال تھا تو پھر آج اس میں اور اس کے
 مخالفوں میں وجہ نزاع کیا تھی؟ ایک شخص جو کسی کو بڑا نہیں کہتا

صوبہ کو سب کی تسلیم کو ہے اور ہمیشہ ان ہی باتوں کی
تفصیل کر رہے جو سب سے یہاں مانی ہوئی ہیں۔ کوئی اس سے
ٹھیس تو کم نہیں دیتے ؟ اور کیوں لوگوں کو اس کا ساتھ دینے سے
انکار ہو ؟

اس سوال کو قائم کرنے کے بعد خود ہی اس کا جواب اس طرح دیتے ہیں :-
" اصل یہ ہے کہ سیراۃ میں منافق کی مخالفت اس لئے رہتی
کہ وہ (قرآن) اہلسنن کو مٹاتا کہوں ہے مگر اس لئے حق کو مٹاتا
کہوں نہیں ؟ ہر مذہب کا پیرو چاہتا تھا کہ قرآن صرف اسی کو
سمجھا جائے باقی سب کو مٹائے ۔ اور چونکہ وہ یکساں طور پر سب
کی تصدیق کرتا تھا اس لئے کوئی بھی اس سے خوش نہیں ہو
سکتا تھا۔ "

یہ جو کچھ عرض کیا گیا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مولانا نے تفسیر میں جو
کچھ لکھا ہے اس کا دہنی پس منظر کیا ہے ؟ اب سوال یہ ہے کہ یہ دہنی پس منظر
خود محمد بن گبایا اس کی تفسیر میں چند خارجی مؤثرات و عوامل کا دخل ہے ؟
اصل یہ ہے کہ اسیویں صدی کا نصف آخر اور بیسویں صدی کا شروع ایک
ایسا دور ہے جس میں عالم اسلام کے فکری اور ذہنی طور پر ایک سی کرکٹ
لی ہے اس کے اسباب سیاسی بھی ہیں اور علمی بھی ۔ دنیا کے عام تمدنی حالات
بھی ہیں اور علوم جدیدہ کا ارتقاء بھی ! اسی نئی کرکٹ کا نتیجہ تھا کہ مصر میں
مفتی محمد عبدہ اور سید رشید رضا پیدا ہوئے اور ہندوستان میں شبلی اذہر
مرسید مولانا ابوالکلام کی سوانح عمری سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ایک
طرف تو مولانا میں خود اجمہاد فکر کی کمی نہیں تھی اور دوسری جانب وہ سید
رشید رضا اور سر سید احمد خاں دونوں کی تقریروں سے کافی متاثر تھے اور ان کا
بکثرت مطالعہ کرتے تھے ۔ چنانچہ اگر کوئی شخص سید رشید رضا کی تفسیر المنار
اور مولانا کا ترجمان القرآن ایک ساتھ مطالعہ کرے تو اسے صاف نظر آئے گا
کہ ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہوئے دودس میں جو دو مختلف زبانوں میں اظہار
مطلب کر رہے ہیں ۔

منوسطیس میں مولانا حافظ ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم سے کافی متاثر
ہیں اہللال اور اہلبارع کے زمانے میں مولانا کے قلم سے جو مدہبی تقریریں
نکلیں ان میں یہ رنگ کافی نمایاں نظر آتا ہے ۔ لیکن مولانا کے لہجہ و بیان و لٹریچر

اور قدوت و بلاغت کلام کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے خواہ کوئی فکر یا خیال
کہیں سے لیا ہو لیکن اس کو اس لسطہ و تعبیر سے اور مدلل و پیرسہ بیان
کو جس گئے کہ اس فکر کے باقی اور موجود ہی نظر آئیں گے ۔

شروع شروع میں حب مولانا کی کتاب "ترجمان القرآن" عجب کرائی تو
حبیہ کہ پہلے سے تو فحش تھی ۔ جہاں عام طور پر اس کو ناقصوں کا لکھا گیا اور سرائیکی
مسلمانوں کے ایک طبقے میں اس پر سخت تنقید اور مکتبہ چینی بھی ہوئی ۔ جو لوگ چارپائی
صدلوں سے احتیاد و فکر سے محروم ہو کر تقلید و محض اور جہود و ہی کی رنگی بسر کر رہے
ہوں ان میں مولانا ابوالکلام آزاد ایسے جہتد فکر کا پیدا ہو جانا ان کے بیجاں کا
باعث ہی ہو سکتا ہے ۔ چنانچہ ترجمان القرآن پر تنقیدیں ہوئیں اور بہت دنوں
تک اخبارات اور رسائل میں یہ سلسلہ چلتا رہا اگر ان تمام تنقیدوں کا تجزیہ کیا
جائے تو ان تنقیدوں کا حاصل صرف یہ دو حربے ہیں گی ۔

۱۔ مولانا نے قرآنی حقائق و آیات کی تفاسیر میں بالکل قرآنی اسلوب کی
بیرونی کی ہے یہی جہاں قرآن میں کوئی حقیقت مطلق ہے مولانا نے بھی اس کو
اس طرح بیان کیا ہے اور جو حقیقت تنقید سائنس کی گئی ہے مولانا نے بھی اس کی
رعایت رکھی ہے اس اسلوب سے ان لوگوں کی تشفی تو ہو جاتی ہے جو قرآن کو
مقتدہ و کلام کی فرقہ بندیوں سے بلند بالا ہو کر پڑھنے ہیں لیکن جن دماغوں پر لغتی
مکاتیب خیال کا اس قدر غلبہ ہے کہ وہ ان سے الگ ہو کر کسی بات کو سوچ ہی
نہیں سکے ان کو یقیناً مولانا کے اسلوب و زاویہ نظر سے اختلاف ہونا چاہیئے
۲۔ دوسرا اعتراض یہ تھا کہ مولانا نے تفسیر یا امرائے سے کام لیا ہے جس کی
حدیث میں مذمت آئی ہے لیکن یہ اعتراض بھی صحیح نہیں ہے کیونکہ جہاں تک
مولانا کی تفسیر کے آغاز کا سوال ہے ان کی نسبت مولانا نے خود لکھ دیا ہے کہ :-

"پہلے اس کی تفسیر صحابہ و تابعین کی روایات میں ڈھونڈو
پھر بعد کے مفسروں کی طرف رخ کرو اور دونوں کا مقابلہ کرو
صاف نظر آئے گا کہ صحابہ و سلف کی تفسیریں معاملہ بالکل واضح
تھا ۔ بعد کی دقیقہ سمیوں نے اسے کچھ سے کچھ بادیاد اور الجھاؤ
پیدا ہو گئے "

اس عادت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے جو کچھ لکھا ہے اس کی
اصل صحابہ و سلف کے مال ضرور موجود ہے اور محض ایجاد بدلہ نہیں ہے ۔
جہاں تک تفسیر یا امرائے کا تعلق ہے خود مولانا اس کے متعلق لکھتے ہیں :-

”نکال دے موانع کا بڑا دارہ تفسیر یا طرائق سے نکل گیا جس کے

اخذیۃ سے صحابہ و سلف کی روحیں لڑتی رہتی تھیں“

لیکن تفسیر المرائے سے مولانا کی مراد کیا ہے؟ اس کو بھی مولانا کی زبان سے سنو
لیجئے تاکہ مولانا کا لفظ و لفظ سمجھے میں کوئی گمراہی یا غلط فہمی نہ رہے۔ فرماتے ہیں:-

”تفسیر المرائے کا مطلب سمجھے میں لوگوں کو لہر شیشیں سوتی ہیں۔

تفسیر یا المرائے کی حالت سے تصدیق نہ تھا کہ قرآن کے مطالب ہیں۔

عقل و بصیرت سے کام نہ لیا جائے۔ بلکہ اگر یہ مطلب ہوتا ہے

قرآن کا درس و مطالعہ ہی بے سود ہو جائے۔ حالانکہ خود قرآن کا حال

یہ ہے کہ اول سے آخر تک عقل و فکر کی دعوت ہے اور ہر جگہ مطالبہ

گمراہی ہے کہ اخلاقیات پر رون القرآن احد علی قلوب غفلاھا

در اصل تفسیر المرائے میں رائے لاری مبنی ہیں بلکہ رائے مصلو

شائع ہے اور اس سے مقصود ایسی تفسیر ہے جو اس لئے رکھی جائے

کہ خود قرآن کہا کہ اس لئے رکھی جائے کہ ہمارے کوئی گمراہی نہ ہو

رائے کہا جاتی ہے اور کس طرح قرآن کو کچھ مان کر اس کے مطابق

کر دیا جا سکتا ہے“

اس بنا پر مولانا کو متداول اور مردوبہ تفسیروں سے جو شکایت ہے وہ یہ ہے کہ

”جس مقام کی تفسیر میں متعدد اقوال موجود ہوں گے وہ ان اکثر اسی

قول کو ترجیح دیں گے جو سب سے زیادہ بھرپور اور بے غلط ہوگا۔ جو

اقوال نقل کر رہے ہیں ان میں بہتر قول موجود ہوگا۔ لیکن اس کو

نظر انداز کر دیں گے“

مولانا کی مندرج بالا عبارتوں سے صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ ان میں اور دوسرے

تفسیری میں جو راہوں کا اختلاف ہے اس کا مبنی کیا ہے؟ اس بنا پر اگر بعض

حقوق میں مولانا کی تفسیر یہ کہ جینی ہوئی تو وہ ہرگز خلاف توقع اور عملی توجہ نہیں ہے۔

ترجمان القرآن قرآن مجید کی تفسیر بھی ہے اور ترجمہ بھی۔ اب تک

آپ نے جو کچھ پڑھا وہ تفسیر سے متعلق تھا۔ اب چند باتیں ترجمہ کی نسبت سن لیجئے۔

یہ ظاہر ہے کہ ایک زبان سے کسی دوسری زبان میں ترجمہ کرنے کا مقصد یہ

ہوتا ہے کہ جو لوگ اصل زبان سے واقف نہیں ہیں وہ ترجمہ کے ذریعہ اس

عبارت کا معنوم و مطلب سمجھ جائیں۔ مگر عام طور پر قرآن کے جو تراجم

اردو میں پائے جاتے ہیں ان سے یہ مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ بلکہ نیکو یہ

تراجم لعلی بلکہ تحت لعلی ہیں اور ان سے مقصد احد کرنا ہر شخص کے

بیس کی بات نہیں۔ اس قسم کے تراجم کے مخطلاف مولوی بدیع الرحمن بدوی

نے ترجمہ قرآن میں دلی کی ٹولی بھٹولی کو اس دور حد دل و پا کہ بعض مقامات

پر قرآن کی سنجیدگی اور لغات محروم ہو گئی۔ لیکن مولانا نے نہ وہ راہ اختیار

کی اور نہ یہ، بلکہ ایک طرف تو قرآن کی عظمت اور اس کی ثقافت کا پورا

خیال رکھتے ہیں اور ایسا کوئی لفظ نہیں آئے دیتے جو قرآن کے مرتبہ ثقافت

سے فروتر ہو اور دوسری جانب ترجمہ کی ترتیب اس طرح قائم کی ہے کہ

وہ اپنی وضاحت میں کسی کا محتاج نہیں۔ ایک عالم کی طرح ایک عام اردو خواں

بھی اس سے بوری طرح استفادہ کر سکتا ہے۔ پھر مولانا نے صرف ترجمہ پر

اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ جا بجا نوٹوں کا بھی اضافہ ہے۔ جن میں مطالب قرآن

کی تفسیر و توضیح کی گئی ہے۔ قرآن میں جو مطلب یا جو حکم عمل تھا اس کی

تفصیل لکھی ہے تاکہ قرآن کا اصل مطلب سمجھے میں کوئی دشواری نہ ہو اور

جہاں جہاں قرآن کے کسی مطلب کو واضح کرنے کے لئے دلائل و ثبوت ہر کی

ضرورت تھی وہاں دلائل و ثبوت لکھے ہیں۔ اس طرح ترجمہ بجا ہے خود

مستقل اعادیت کا حامل ہے۔ اگر کوئی شخص تفسیر کا مطالعہ نہ بھی کرے تو نفس ترجمہ

اور اس پر جو نوٹس ہیں ان کی مدد سے قرآن کے مطالب کو سمجھ سکتا ہے۔

پھر ترجمہ اور تفسیر اور یہی نہیں بلکہ مولانا کے علم و ادب میں مضامین کی ایک نمایاں

خصوصیت اس پر شاید عام لوگوں کی نظر نہیں پڑے کہ ان سب میں مولانا کا اسلوب

بیان وہی ہے جو قرآن کا ہے۔ یعنی حکیمانہ ہونے کے ساتھ ساتھ خطیبانہ بھی ہے۔

اس میں وہ عجمی ہے اور وہ عجمی تشبیہ بھی ہے اور اتنا ذہنی۔ کہیں وہ

نیم جان فرما ہے اور کہیں برق صافہ لگتی۔ اس لئے قد قی طور پر اس کا اثر ہوتا ہے

اور قاری میں مجاہدی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ مولانا کا یہ طرزِ ادب یہ اسلوبِ بیان ان کے

ادبی معنوں میں نمایاں ہے لیکن جہاں تک خاص ترجمان القرآن کا تعلق ہے تو یہ

مشراب و آتش ملکہ ساقش ہو گئی ہے اور اس سلسلے غالب کا یہ شعر اس پر پوری طرح

صادق آتا ہے :-

ذکر اسیری دست کا اور میر میں استا

ہو گیا رقیبِ اختر جو تھا راہِ داں اپنا

امام الہند کی یاد میں

کون یہ آخر شب بزمِ سحر سے اٹھا نالہ درد، دل اہلِ خبر سے اٹھا
 لئے کس وقت بھی شمعِ نہاں خانہِ عشق شعلہِ غمِ نفسِ یادِ سحر سے اٹھا
 کون ہے محرمِ اسرارِ مشیت، لیکن اعتبارِ آج دعاؤں کا اثر سے اٹھا
 ہو گئے قافلہٗ اشکِ رداں میں شامل بارِ اندوہ نہ جب لعلِ وگہر سے اٹھا
 عظمتِ منبر و محراب ٹھکی جاتی ہے کون خلوتِ کدۂ فکر و نظر سے اٹھا
 تا فلک، سلسلہٗ حُزن و الم طاری ہے جس طرف آنکھ اٹھی دردِ ادھر سے اٹھا
 سن لیا جب کہ جدائی ہے یہاں منقطعِ وصل حشرِ خودِ اشکِ بدایاں نزدیک سے اٹھا
 علم ہے شاید پناہ کا حجابِ اکبر مٹاں یہ پردہ بھی ترِ حسنِ نظر سے اٹھا
 مسوختہٗ شیبہٗ آنکھوں سے لگایا اس کو کوئی ذرہ جو تری راہِ گزشتہ سے اٹھا
 تو نے تمکینِ خرد، ذوقِ جنوں کو بخشی ایک الزامِ کہنِ عشق کے سر سے اٹھا

مرگ سے راز کھلا تیری دل آرائی کا

راکِ نیا دور ہے یہ نیری مسیحائی کا

مولانا آزاد کے فکر و نظر کی چند جھلکیاں

”ہندو سماں چھوڑ دو“ دلی تحریک سے کچھ دنوں قبل کا واقعہ ہے جب کہ حایانی وجہیں ہندوستانی کا دروازہ کھٹکھٹا رہی تھیں اور یہ ادیشہ ہو رہا تھا کہ اُن کی پلکار سے ہندوستان شاید ہی محفوظ رہ سکے۔ کانگریس ورکنگ کمیٹی کے ارکان مع صدر کانگریس مولانا ابوالکلام حلی میں تھے۔ ایسے وقت گامدھی جی نے ایک اخباری بیان میں یہ خیال ظاہر کیا کہ اگر حایانیوں سے ہندو سماں پر حملہ کیا تو اُن کا معاملہ بھی کانگریس عدم امتداد کے ساتھ کرے گی۔

اس وقت مولانا آزاد میں سمرول میں آرام میں ایک محقر سے یار ڈھبٹھے سے جس میں صرف چار-کوٹھریاں اور ایک دروازہ تھا۔ ایک کوٹھری میں مولانا آزاد وہ قہقہہ تہن میں ڈاکٹر کاٹھو، کیسودیا مالویہ اور رانم اخروہ رکھے گئے تھے جب گامدھی جی کا مد کدہ والا اڑوید احداث میں آیا تو مولانا آزاد کا اضطراب قابل دید تھا وہ ہم سے بار بار کہتے تھے: ”میرے بھائی! یہ کانگریس کی یورسٹی ہے ہی نہیں۔ یہ گاندھی جی کے لئے ہے۔ پھر راتے ہیں کہ کانگریس نے وہ حایانیوں کے مقابلہ کے لئے عدم تشدد کا کوئی فیصلہ نہیں کیا۔“ مولانا کے وہ سب فقرے یاد نہیں جو وہ وہ کہہ رہے تھے۔ مگر مطالبہ تھا کہ کانگریس کے لئے عدم تشدد کوئی بدیہی عقیدہ نہیں ہے بلکہ صرف ایک پالیسی ہے جو اُس نے برہمنیہ کے اقدار سے آزاد ہونے کے لئے اختیار کر رکھی ہے۔ ضروری نہیں کہ حایانیوں کے معاملہ میں بھی عدم تشدد کا یہ پیرہن سمجھا جائے۔ اتفاق سے میری اور مولانا کی کوٹھریوں کے درمیان ایک مسقف دروازہ کھلا تھا جس کے باعث ہر وقت ایک دوسرے کی حالت آنکھوں کے سامنے رہتی تھی۔ جب مولانا دروازے میں عم و غصہ کا اظہار کرنے کے بعد اسی کوٹھری

تحریر خلافت کے دور میں مولانا ابوالکلام آزاد کی رہافت حاصل کی۔ حلی کی زندگی میں ایک عرصہ تک اُن کے ساتھ ہم بوالہ دم بیٹے۔ بھے کا موقع ملا اور بار بار اُن سے بھد گفتگو کا بھی فر حاصل رہا۔ ملاقاتوں اور مذاکروں میں یہ حقیقت مجھ پر ثابت ہو گئی کہ مولانا حلیہ علمت سے فلسفہ کے قائل تھے۔ ایک منالہ میں خود اھوں نے یہ الفاظ لکھے در حقیقت یہ ایک قانون حیات بعد المات ہے جو کائنات کی ہر شے پر طاری ہے۔ ”اکثر قرآن کی یہ آیت میں کما کرتے تھے۔ حرج الختی میں؟ لیس و عرج؟ لیسٹ میں؟ ختی؟ وہ موت سے رست اور رست سے ترمید اگوتا ہے۔ اس فلسفہ کی روشنی میں یہ کہنا مشکل نہیں ہے کہ مولانا آزاد کی موت دراصل ایک نئی۔ مدگی کا پیش جیمہ ہے۔“

برگر میرہ آن کو دقت زندہ سیدہ حق۔ بت است بر جریہ عالم دوام ما وہ عموماً یہ آیت بھی استعمال کیا کرتے تھے الحمد للہ الہی احامایہ اما سا سبتقریب اس اللہ کے لئے جس نے ہمیں زندگی دی لیکن اس کے ہم مریکے تھے، اس لحاظ سے مولانا کی وفات کے بعد اگر اُن کی زندگی کے حالات تحریر و تقریر میں اس طرح پیش ہوتے ہیں جو قوم میں نئی روح پیدا کریں تو ان کی وفات کے بعد کی ہم یہ سمجھ سکتے ہیں کہ وہ زندہ ہیں اور حلیہ خلق کا رول ادا کر رہے ہیں ایسے لوگوں کی تعداد کافی ہے مولانا ابوالکلام کے حالات بیان کرنے میں مصاحت اور بلاغت کے دریا بہار ہے ہیں اور فلسفیانہ انداز میں لطیف نکات پیش کر رہے ہیں لیکن اس محقر معاملہ میں مجھے چند و نقاب سادہ اٹھا میں بیان کرنے ہیں تاکہ خواص کے ساتھ عوام بھی اُن سے سبق حاصل کر سکیں

میں داخل ہوئے تو میں اپنی کوٹھری سے اُن کے اضطراب کا دل جیب نظر کر
کتا تھا۔ وہ کوٹھری میں سہاگت سے فراتھے۔ دروازہ پر ہی کھڑے کھڑے مدھی جی
نے یہ بالکل غلط بات کہہ دی "ایک بار اپنی کوٹھری سے مجھے مخاطب کر کے پوچھا
کہ مدھی جی کی بھی عجیب حالت ہے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہی ہماری مشکلات
باعث ہوسکتے ہیں اور پھر وہی ہماری مشکلات کا حل بھی ہوتے ہیں۔"

اس کے بعد مولانا کی سیاسی زندگی کا ایک اور پہلو نظر آیا۔ انھوں نے
کوشش کی کہ ایک تحریر میں سے ہر جماعتوں کو صرف خلافت قانون طریقوں سے
پاسکتی تھی۔ اسی زمانہ میں دو کانگریسی کارکن ایک دوسرے اور ایک اسکول ٹیچر
نے مل کر پانچ تھے کہ انھوں نے مدھی جی میں سیاسی لیڈروں کو حیدر خطہ دینے
کی کوشش کی تھی اور مسدود رہا کہ لیڈر بھی مولانا سے ہی تھے۔ یہ مسئلہ اُس
مار کے کانگریسی کارکنوں میں بکھیر دیا گیا جس جیسے کے بعد مدھی جی کے
ماؤں اور ڈسٹرکٹ کی یا سدی کی حالت یا نہیں۔ مولانا اُس گروپ میں
میں جس کے رد ایک خفیہ خطہ کی آمدورفت اگر وہ انقلاب کے لئے ہوتا
بائے ہے۔ چنانچہ جب میں رہا ہوں تو مجھے بھی ایک خط حقیقی طریقہ سے
اہرے جانے کا حکم ہوا مگر پھر مولانا کو اور کوئی آسان درمحل گیا اور
میں اس خطرناک خدمت سے محروم رہا۔

ہر کیف جب مولانا اس فکر میں تھے کہ مدھی جی ایک اپنا پیغام پہنچائیں
اور اُن کی غلطی پر تنبیہ کریں کہ مدھی جی اگر آباد شریف اور سہیل جی
ملا میو ریل اسپتال کا افتتاح فرمائیں گے نیز مولانا سے ملاقات کے لئے جیل
میں بھی آئیں گے۔

مدھی جی اور مولانا کی یہ ملاقات جیل سپرنٹنڈنٹ کے آفس میں ہوئی تھی
ہاں ہم میں سے کوئی موجود نہ تھا مگر مدھی جی سے ملاقات کے بعد فوراً ہی ایک
ٹریوینر رات کو دیا جس میں نایا کہ یہیہ ٹریوینر میں جایا بیوں کے مقابلہ
میں عدم شد کا حربہ استعمال کرے گا جو حیاں میں سے ظاہر کیا تھا وہ میرا
ذاتی عقیدہ تھا کانگریس کا دیر نہیں تھا۔ کانگریس ورکنگ کمیٹی کو ایہ فیصلہ
اختیار ہے اور وہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ جب دوسرے روز مدھی جی
ابریاں میں سے پڑھا تو مولانا سے دریافت کیا کہ کیا آپ نے مدھی جی
سے یہ بیانیہ دلایا ہے مولانا نے فرمایا کہ ہاں میں نے اُن کو تو جملہ غلطی
اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مضر حجاج کا یہ الزام کتنا غلط

تھا کہ مولانا آزاد کانگریس کے یا سہند ڈن کے "توبہ دئے" ہیں۔ ایک طرف
لوگ مدھی جی کی انصاف پسندی پر روشنی پڑی ہے۔ دوسری طرف تانتا ہوتا
ہے کہ مولانا آزاد کانگریس میں حاص اقتدار حاصل تھا اور وہ کانگریس کے منصب
موقار اور روایات کے زبردست محافظ تھے۔

مدھی جی کی زندگی میں مولانا سے متعلق کچھ بھی ہماری درخواست پر دیتے
تھے۔ دوسرے یاروں سے بھی سیاسی قیدیوں میں ترکیب ہونے کے لئے
آجائے تھے۔ بعض فیصلوں کے متوجہ یر میں سے ان پکڑوں کی سبب دہر
ایک طویل معاہدہ بھی لکھا تھا جس پر خود مولانا سے جگہ جگہ ترمیم و اضافہ کیا
تھا۔ ایک جگہ میں نے "اسلامی کیم" کا جملہ استعمال کیا۔ میں اسطورہ میں
مولانا نے اپنے قلم سے لکھ دیا۔ بشرطیکہ اسلام جیسے عالمگیر مذہب کا کوئی
کیم ہو۔ اس پر میں نے جب مولانا سے گفتگو کی تو یہ بات اُن کی رائے میں
اسلام کا کوئی مخصوص کیم نہیں ہے۔ مختلف ممالک کے لوگوں کے مختلف کیم
ہوتے ہیں اور مختلف زمانوں میں کیم بدلتے رہے ہیں مگر ان مختلف ممالک کے
لوگوں اور مختلف زمانوں کے لئے اسلام ایک ہی رہتا ہے۔ بعد اسلام کا
کوئی مخصوص کیم نہیں ہو سکتا۔ وہ یہ بھی دانتے تھے کہ کیم کیا عہد ہے جس کی
کوئی تعریف نہیں کی جاسکتی اور مختلف ملکوں میں مختلف مفکرین نے اس کا استعمال
مختلف مسم میں کیا ہے۔

مدھی جی میں یہ عجیب بات میں نے پائی کہ مولانا صبح سے شام تک
صرف انگریزی کتابوں کا مطالعہ کرتے تھے۔ صرف صبح کے چار بجے ترجمان القرآن
کا مائل لے کر بیٹھے اور اُس کے بعض مسائل پر غور کرتے تھے۔ اُس کے بعد
اُن کے مطالعہ میں داخلہ دوسرا کتب خانہ اور متعدد میاں میڈیٹوں
کے مواقع حیات رہتے تھے۔ بعض کتابیں ایسی بھی تھیں جس سے صرف لی۔
ام۔ لے کی قابلیت دے آدمی فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ مجھے شک ہوا کہ مولانا
کی انگریزی کی قابلیت انہی ہے کہ ایسی ادنی کتابیں سمجھ سکیں۔ آپ سبک دینے
کرنے کے لئے اُن کتابوں میں سے بعض کے مسائل پر میں نے مولانا سے
سوالات کئے۔ مولانا نے جو جواب دیئے اُن سے معلوم ہوا کہ صرف اصول
نے وہ کتابیں پڑھی اور کبھی ہنر ملک اُن مسائل سے متعلق دوسری بھی بہت
سی انگریزی کتابوں کا مطالعہ کر چکے ہیں۔ ہم مضامین کے اعتبار سے اُن
کی قابلیت ایم۔ لے سے زیادہ تھی لیکن انگریزی میں گھٹو بالکل نہیں

کر سکتے تھے۔ مگر مارچیل میں انگریز حاکم (غالباً ڈیڑھ گھنٹہ) آگیا تھا۔ وہ مولانا سے انگریزی میں بات کرنا تھا تو مولانا سمجھ نہ سکتے تھے مگر جواب اردو میں دیتے تھے۔ بعد میں مولانا سے انگریزی دیکھنے کی بھی کچھ مہارت پیدا کی تھی مگر اس قدر کہ بے دکانی بات چیت کر سکیں میرا خیال ہے کہ مولانا کو انگریز کا دیکھنے میں صرف اس سے بڑا تکلف تھا کہ جو بریل میں جو بلند معیار اُس کے پیش نظر رہتا تھا اُسے گھٹنگو میں قائم نہیں رکھ سکتے تھے۔ اسی لئے مولانا نے ساعی رک کر دی تھی وہ فی البدیہہ شکر کہتے تھے۔ وہ مہارت پہچانے ہی ہوتے تھے۔ لیکن مولانا کے اعلیٰ معیار پر پورے نہیں اترتے تھے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو اعلیٰ معیار بھول سے قائم کیا تھا اُس کے مطابق وہ شکر میں کہہ سکتے تھے لیکن ایسے شکر کہہ کئے جس کی فصاحت و کاردہی وہ انہیں کبھی حاصل نہیں ہوئی۔ عموماً اُنھوں نے متروکوئی کا ستون ترک کر دیا۔

شعر و شاعری کا ذکر آگیا تو ایک واقعہ اور بھی لکھ دوں، مولانا کی انھیں شوق کر آتے جس کے باعث اُن کا مطالعہ ہو گیا معمول یہ تھا کہ میں اور وہ صبح چار بجے اُٹھتے مولانا اپنے ہاتھ سے چائے یا دہرے اور صبح کے چائے پر دہرے۔ وہ دو کپ چائے کی کریم الگ ہو جانے اور اسے اپنا مطالعہ شروع کر دیتے لیکن سبب انھیں دیکھنے لگے تو کسی نو صبح تک انوں میں گڑباج اور کسی میں سنی کوٹھری میں جلا آگیا اور مولانا مہا کچھ سوچتے یا عموماً سحر پڑھتے رہتے۔ ایک روز چائے کے بعد جب میں ایسی کوٹھری میں آکر مطالعہ میں مشغول ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ مولانا ایسی کوٹھری میں جہل زدہ کی کرتے جاتے ہیں، سگریٹ کے دھوئیں بھڑکتے جاتے ہیں اور مگر کی غل کا یہ شعر لکھا، وار سے موسم سے لے کر گاتے جاتے ہیں۔

عہد جوانی روز کاٹا بری ماں بس انکھیں موند

بھئی رات بہت تھ جائے صبح ہوئی آرام کب

اور بتا چکا ہوں کہ دونوں کوٹھریوں کی پوری سنی اسی ہی کہ درمیان میں جھل در کھلا ہوا تھا اور مولانا کی ایک ٹانگ کے لئے میں مانتا تھا۔ مولانا کو رنگ میں تیر کی غزل پڑھنے دیکھا تو سوچا شاید مجھے دیکھ کر مولانا آرا دی ہے اسے جدات کا مظاہرہ کر سکیں لہذا میں پیگ ریٹ گیا گویا کہ سو رہا ہوں۔ مگر تقریباً ایک گھنٹہ تک نیم مار آنکھوں سے یہ تماشا دیکھتا رہا کہ مولانا لہا لہا کر غزل کے استعارے پڑھتے تھے اور جب مذکورہ بالا شعر پڑھتے تو غزل

اُس کی رٹ لگانے اور وجد میں آ جاتے۔ مطلع کو بھی بار بار دہراتے۔
میر کے دین و مذہب کو کیا پوچھو ہو تم آنے تو
تشتہ کھنسا، دیر میں مٹی کا کب کا ترک اسلام کیا
مولانا کی آنکھیں کیا دیکھتے آئیں کہ میرا نصب جاگ اٹھا کیونکہ صبح کا
مطالعہ وند ہو گیا تھا مگر جاتے کا دور مردار اپنے وقت پر جاتا تھا اُس کے
بعد کہ مولانا کی گل افشان صبح تک جاری رہتی تھیں اگرچہ اندر رات میں
محل افسانی کا محاورہ کسی رُسے میں بھی استعمال ہوتا ہے مگر میں اصلی معنی
میں استعمال کر رہا ہوں۔ ملا ملاحہ بھول بھرتے تھے۔ کاش کہ اللہ تعالیٰ
مجھے وسعت داناں بھی بخشا۔ میرا خدا بھی مل گیا اُس کے لئے شکر ادا نہیں
کر سکتا۔ اگر اس گھٹنگو سے جھوگا ہی کے مختلف پہلو دیکھ لوں تو سو ڈیڑھ سو
صفحات لکھنے کے بعد بھی یہ ہی کہتا رہوں گا۔

۴ کچھ اور جابجہ وسعت مریاں کچھ

جیل کی زندگی میں مولانا کے سرے، طلیحہ اور دید و نصائح ٹھننے
کے متعدد مواقع ملے تھے۔ وہ وقت کھانے کی میز پر ایک وقت ماستر کے
ساتھ اور ایک بار شام کو پانچ بجے کی چائے پر علاوہ بریں حب احبارت
پر جو جگہ تھے وہ اُس روز کی حروں پر بھی رائے دینی ہوتی تھی۔ پھر سام کو ہم
لوگ ہڈی مٹھ کھینچتے اور مولانا کتاب لے کر دراندازے میں بیٹھے اور کھلاڑیوں
کو داد دیتے۔ کبھی شطرنج ہم جاتی تھی۔ وہ ایک ساطر دوسرے یا رڈوں سے
بھی آ جاتے تھے۔ مگر عموماً میں ایک طرف ہوتا اور سب مل کر مجھے مات ٹینے
کی ماکام کوستش کرتے۔ میرے مقابل پر نو ڈاکٹر کا بٹو یا کر س کا مات مالویہ
بیٹھے تھے مگر چالیں بانی میں مولانا بھی سر یک ہوتے تھے۔ میں سب کو مات
دیا کرتا تھا لیکن ایک روز فجر سے ایسی غلطی خیال میں ہو گئی کہ ڈاکٹر کا ٹوٹنے
مات کر دیا۔ اس پھر کیا تھا مولانا نے ساٹھ الٹ دی اور فرمایا کہ میں اب
حادثی کو مات ہو گیا اب نہیں کھیلتے اور دوسرے یا رڈوں میں بھی شطرون
کو جبر مجرا دی کہ حادثی کو مات ہو گیا " جیل میں تاش بھی ہوا تھا مگر مولانا
اس میں کبھی دل جی نہیں لیتے تھے۔

مولانا ابوالکلام آرا دی کی اس زندگی کا نقشہ پیش کرتے ہوئے چند
الفاظ اُس بارک کے متعلق لکھ دینا ضروری ہیں جس میں مولانا کو دیکھا گیا تھا
اور جہاں اس افاق سے مجھے مولانا کی مات کی معیت نصیب ہو گئی تھی۔ نیمنہ

انگت مشورہ

جیل الرامد کے مصافحات میں بہت وسیع حیل ہے۔ اس کے اندرونی وسیع رقبہ کے ایک گوشہ میں چار کوٹھریوں کے گرد احاطہ کی دیوار بنا کر وہ مالک بمائی سے بس تین مولانا آنا دیکھا گیا تھا۔ اسے حیل کے مدنی گنا مالک کہتے ہیں اس سے کہ اس میں ان قیدیوں کو رکھا جاتا تھا جن کو پچھلے کا پیر گرام پڑھانے کو ٹھہریں ہیں بت کر کے جب ان پر مار پڑتی تھی تو یہ کسا بھی تھیتے اور بھاہے کتوں کی طرح چلا سے مگر دوسری بار کون ملک آواز نہ پہنچتی تھی اس لئے مالک کا نام گنا مالک پڑ گیا تھا۔ جب سڈت بواہر لائی نہرو کے والد پڈت موتی لال نہرو کو گرفتار کیا گیا تو یہ ہی چار کوٹھریاں رہے کو دی گئیں تاکہ وہ عام قیدیوں سے بالکل الگ رہ سکیں اور ان پر سیاسی اثرات نہ پڑے۔ سڈت لال لال بہرو کے لئے انگریزی حکومت نے ایک درانڈا اور بواہر دیا۔ میں جب سینچا ہوں تو اس میں میں سیاسی ویدی تھے۔ ایک مسٹر کیسودو بواہر دوسرے بالکرش تریا بواہر اور تیسرے مسٹر پاہوال ایہ تینوں اتر پردیش کے مشہور سیاسی لیڈر تھے۔ میں اگرچہ مسٹر کا تھا مگر والد ماد میں ایک عہری کی تھی جس کے حرم میں وارنٹ بھیج کر حکومت نے مٹی سے گرفتار کر لیا تھا۔ اس کے بعد کوئی رہ کوئی رہا ہوا گیا اور ڈاکٹر کا ٹھکانہ آہ۔ ایسینٹلٹ (دوسے کشمی کے سرگیاں شہر) مولانا آزاد اور ڈاکٹر حسین ظہیر ماری باری آتے گئے مولانا کو پہلے لوائیک ہی کوٹھری ملی تھی لیکن بعد میں ہم لوگوں سے مولانا کی تکلیف کا حیاں کہنے اُن کو دو کوٹھریاں دے دیں اور دو آدمی ایک میں ہو گئے مولانا ایک کوٹھری بطور فصل حارہ استعمال کرے گئے۔ ان کوٹھریوں کے رقبہ کا اندازہ یوں کیجئے کہ جس کوٹھی میں مولانا کا انتقال ہوا اُس کے ڈرائنگ روم میں یعنی جیل والی چھ کوٹھریاں بن سکتی تھیں۔ اسی احاطہ کے اندر سڈمٹش کا کورٹ تھا ہم سب اسے کلاس فیدی تھے اس لئے جو کھا ماحیل سے ملتا تھا اُس میں اپنے خرچ پر اضافہ بھی کر سکتے تھے۔ کبھی کبھی پڈت بہرو کے گھر سے دعا لیا دے کتی سڈت کی طرف سے کوئی کھانے کی چیز آجاتی تھی۔ مگر زیادہ تر وہیں کھاتا تیار ہوا تھا۔ احمد نگر کی اسیری کے دوران تیر ای کوٹھی پر مولانا معمولی چائے کی کھانے یا سمیں سے متوق کرتے تھے مگر یہی سڈٹن حیل میں لیٹس ماروٹ ٹانڈ ہی استعمال ہوتی تھی۔ کبھی اتفاق سے صبح چار بجے کی چائے کے وقت اگر تات کا دودھ خراب ہو گیا یا پٹی پی گئی تو پھر مولانا میر دودھ کی چائے کا سڈٹ نکالتے تھے۔

مٹی میں آغا حشر کشتیری مشہور ڈراما سٹ سے جو مولانا کے ساتھ تھے محمد اور حالات کے مولانا آزاد کے اشعار بھی تھے۔ ان میں سے دو ایک شعر مجھے یاد تھے۔ یہی حیل میں بس سے مولانا سے دریافت کیا کہ آیا یا اشعار ان کے ہی ہیں اور آغا حشر کی سمدتیں کی مولانا یہ کہتے ہوئے اپنی کوٹھری میں چلے گئے کہ "عبد جالیتہ کی بانوں سے کیا فائدہ؟" ان میں سے دوسرے یہ ہیں۔

وعدہ دل بھی اک طرہ قمار کی ہے بات میں تو بھولوں نہ کبھی اُن کو کبھی یاد نہ ہو آنا دے خودی کے سیب دراز دیکھ پوچھی رہیں کی تو کبھی آسمان کی مولانا کبھی کبھی مٹی بھی رہے ہیں مگر اُن کی سرگرمیاں زیادہ تر کتے ہی میں محدود رہیں۔ مٹی میں پر بل روڈیر اُن کے والد کے نام سے ابھی ملک سمد جوالدین موجود ہے۔ ایک مار تحریک خلافت کے زمانہ میں منبر پر کھڑے ہو کر میں نے سیاسی تقریر کی و مجھے سیٹھ عبدالرحمن فبت والا مرحوم سے تامل کہ اسی منبر پر مولانا آزاد کے والد اینا خطبہ اس مصرعہ سے ستر دے کیا کرتے تھے۔

۴ سب کا خدا خدا ہے میرا خدا محمد

اس مصرعہ میں مدنی عقائد کا جو تصور ہے اُس کے خلاف مولانا آزاد نے جس طرح غصوت کی اُس کا لفظ مولانا طبع آبادی کی کتاب آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی "میں بہا بن دن جیپ پتیں کیا گیا ہے۔ یہاں صرف انا اشارہ کافی ہے کہ باب اور بیٹے کے عقائد میں بعد المشتہ قیں بہت ہی عجیب ہے۔ لیکن اس سے یہ مطلب نہ سمجھا جیائے کہ مولانا آزاد بالکل دہلانی ہو گئے تھے۔ اُن کی وسیع انسانی کا پریم مجھے کئی اہم مواقع پر بواہر دیا میں حب میں روزانہ خلافت کا ایڈیٹر تھا لو میں نے اُس میں نصا ویر کی اتاعت شروع کی۔ اس پر مولویوں نے بہت مخالفت کی کہو کہ اُن کے رد بک وٹو کی اتاعت حرام تھی۔ مولانا برسلسلہ "ابلال" میں شروع کر چکے تھے میں نے اُن سے اخلاقی امداد طلب کی۔ مولانا نے کوئی اعلان تو نہیں دیا۔ مگر پانچویں طریقہ سے بعض سرکردہ خافیس کو مجھا دیا اور مجھے جند ایسے متور سے میٹ ہوئے بہت فحاش ہوئے۔ مثلاً یہ کہ سب کا خدا مہرما۔ قائدین برکی کے نوڈ نتائج کرو جب لوگ عادی ہو جائیں تو آگے قدم بڑھانا۔ اس طرح روزنامہ "خلافت" میں نوڈ بھیجنے کا رواج ہو گیا۔

دور واقعہ اُس کی وسعت نظری کا یہ ہے کہ جب کمالی انا ترک سے خارجہ کو جدا وطن کر کے جمہوریت قائم کی تو مولانا نے اس حال کی تائید کی کہ ایک جمہوری کونسل بھی خلیفہ کی فائز مقام ہو سکتی ہے۔ حیدرہ کی حالی پرانے اور علی رادوان کے درمیان بہایت نا خوشگوار مفاقت بھی ہوا مگر مولانا نے ایک سلسلہ مضامین میں کمالی انا ترک کے طریق کار کی حمایت کی۔ مسلمانوں میں حسد کا یہ دردہ رائج ہے مولانا اسے غلط سمجھتے تھے۔ حیل میں اس مسئلہ پر کافی گفتگو ہو چکی تھی مکمل حیل سے ماہر بھی ایک بار جب میرے دوست خلیل ترف انداز میں مع ایسی ہمیشہ کے مولانا کی خلاف کو گئے تو اُن کی ہمت پر صرف چہرہ اور ہاتھ کھلے تھے۔ مولانا نے فرمایا اسلام کا معنی اسی قسم کا یہ دردہ ہے۔

مولانا کا تعلق اسلام کے کسی فرقہ سے نہیں تھا وہ اپنا دین کا درجہ رکھتے تھے اور ہر مسئلہ پر اسلام کی تعلیمات کی روح و منشاء کی روشنی میں نظر ڈالتے تھے حال میں کتاب آباد کی کہانی اُسے بھی اچھی تھی، تیسرا فرقہ کہ یہ غلط فہمی ہو رہی ہے کہ مولانا اُن کے خلاف تھے لیکن یہی حیل میں ایک واقعہ پیش آیا جو اس غلط فہمی کو دور کر سکتا ہے۔ جب ہم حیل میں تھے تو کھٹو میں مدح صحابہ کا فضیہ حیل رہا تھا۔ مگر سے اخبار روزنامہ "ہلال" میں ایک مقالہ مدح صحابہ کی تائید میں منسلک ہوا تھا۔ یہ پڑھ کر جب حیل میں آیا تو ڈاکٹر کا بھونے اس مقالہ میں دل چھپی کیونکہ حب وہ یو۔ پی میں دیر دلوں تھے و انھوں نے مدح صحابہ کے حق میں رائے دی تھی۔ ڈاکٹر کا بھونے کو یہ موقع اُس وقت ملا تھا جب کانگریس نے صومالی خود مختاری کے دور میں وزارتیں بنانی تھیں۔ مولانا آباد مدح صحابہ کی تحریک کے خلاف تھے۔ اور اس بارے میں جمعیت علماء اور مجلس احرار دونوں سے اُن کو اختلاف تھا۔ ڈاکٹر کا بھونے روزنامہ "ہلال" کا وہ رچرچر مولانا کو دکھایا مولانا محمد ریحان کو بھونے کے اخبار میں ایسے مقالات کیونکہ چھپتے ہیں۔ ڈاکٹر حسن طہر بھی اس وقت حیل میں تھے جس نے یہ کہہ کر مدح کرنے میں تو سب سے اسی دور آپ کے پاس ہوں محمد ریحان "ہلال" کے مقالات کی کوئی دیر داری نہیں ہو سکتی۔ ہر کیف مولانا نے مجھ سے ایک خط لکھا دیا جس میں ادارہ "ہلال" کو ایسے مقالات متعلق کرے کی نصیحت کر دی گئی تھی

اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مولانا کے سامنے کسی وقت بھی

کسی خاص فرقہ کی مخالفت یا موافقت کا سوال نہیں تھا وہ ہر معاملہ پر اُس کے جس واقعہ کے لحاظ سے نظر ڈالتے اور ایک نتیجہ پر پہنچ کر بلا خوف و شک و گمان اُس پر قائم رہتے تھے۔

میرے نزدیک مولانا آباد کی نمونہ کنگرس سے پہلے کا سب سے اہم واقعہ مسلمانوں میں آیا حب کہ وہ یو۔ پی و ڈی ایس کمیٹی کے جلسہ مسعودہ کھٹو میں مولانا محمد علی کے خلاف کھڑے ہو گئے۔ ذاتی قزاق کی بنا پر کہتا ہوں کہ اس اختلاف کے نتائج کا اثر مولانا کی تمام زندگی پر پڑا۔ "ہلال" میں اس اختلاف پر مولانا نے نہایت دلگلی سلسلہ مضامین "محدث الغاتہ" کے عنوان سے لکھا۔ جواب میں علی رادوان نے مولانا کے معاملہ میں مواد قائم کیا بدقسمتی سے چار برس روزنامہ "خلافت" کا ایڈیٹر رہنے کے باعث میرا دامن مولانا متوکل علی صاحب کے ساتھ وابستہ ہو گیا تھا۔ عقائد مولانا آباد سے ملتے تھے مگر زندگی مخالف کیمپ میں گزرتی تھی۔ میں نے پایا کہ مولانا آباد سے محض قابلیت کے دور سے چند دستان کے سیاسی حلقوں میں اپنا ایک بلند مقام سالیانہ مگر رطبی حد تک اُن کو عام پلیٹ فارم چھوڑ دینا پڑا۔ بہت لوگوں کو یہ تسکین تھی کہ ہندو سب کے اعلیٰ ترین خطب ہوتے ہوئے بھی مولانا بہت کم عوامی پلیٹ فارم پر آکر نظر کرتے ہیں۔ لیکن اسی سبب یہ بھلا کہ پلیٹ فارم بر علی رادوان کا جیسے تھا مولانا کو پلیٹ فارم سے الگ رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

مولانا نے بھی اس کا احساس کیا اور اسی احساس کا سہہ تھا کہ مولانا نے "نجات مارٹی سائی" دراصل مجلس احرار کی تنظیم میں بھی مولانا آباد کا اشارہ شامل تھا مگر مجلس احرار بہت جلد اسی راہوں پر پڑ گئی جو مولانا کو پسند نہیں تھی۔ نئی حیل میں صحابہ کے بعض لیڈر مولانا سے ملے آئے اور اس سبب اسٹوڈیو کے بعد انھوں نے مجلس احرار سے علیحدگی کا اعلان کیا مثلاً جناب داؤد عروسی صاحب سے ہمیشہ کے لئے مجلس احرار کو کمیٹی حیل کی اسٹوڈیو کے بعد ہی چھوڑا ہے۔ پلان یہ تھا کہ مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری، محمد داؤد عروسی مولانا صاحب الرحمن دھیاوی اور دیگر شخص اکابر اجتماعی طور سے مجلس احرار سے الگ ہو کر صرف کانگریس میں شریک رہیں مگر حلال پوری طرح کامیاب نہیں ہوا۔

ہر کیف علی رادوان اور اُن کے ساتھی علامہ ابرام نگارے تھے کہ مولانا

اناد نے پنجابی ٹولی کو ہم سے جوا دیا ہے۔ مولانا عبدالقادر قصودی مرحوم اس پنجابی ٹولی کے لیڈر قرار دیئے جاتے تھے۔

علی برادران اور مولانا آماد کی کشمکش کا اثر یہ ہوا کہ مولانا آماد کی اُن تقریروں سے دیا غروم ہو گئی۔ "الہلال" والی آندھ میں سوئی نہیں اور صحوں نے اُن کو "ابوالکلام" پایا تھا۔ کانگریس کے مشترکہ چبٹ دارم پر اھوں نے سادہ آندھ ملکہ ہندوستانی میں اظہارِ خیالات شروع کر دیا جس میں مغرور ہونا تھا مگر وہ حاؤ و کبوں جو سامعین کو دیوارہ بنا دیتا تھا۔

مولانا کی زندگی اور اُن کی تحریروں پر ایک نظر ڈالنے سے مجھ پر یہ غصہ بھی کھلا کہ کانگریس میں شامل ہونے سے تقریباً دس برس پہلے سے وہ کانگریس کے رہنماؤں کو لیند کرے تھے۔ مثلاً ۱۹۰۶ء وری سلسلہ کے "الہلال" میں مسلمانوں کی نئی سیداری برعکس کرتے ہوئے لکھا تھا۔

"مسلمانوں میں نئی سوک کی مارچ تقسیم بنگال کی منوخی سے شروع ہوتی ہے۔ اس سے پہلے صرف حال حال اخصاص نے اس کو کانگریسی، مافی، اے و فائے قوم، مغرور اور اسی طرح بعض بعض اصطلاحات خاص سے یاد کیا جاتا تھا۔"

اس اقتباس میں غور کیجئے کہ کانگریسی، کا اسماعالی کس پیراہ میں کہا گیا ہے۔ یہ سلسلہ کی تقریر ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کانگریس میں شرکت سے بہت پہلے اُن کے رہنماؤں کانگریسی تھے۔

جیل میں مذہبی مسائل پر مولانا سے اکثر گفتگو ہو جاتی تھی مگر یہاں اُس کا تذکرہ مناسب نہیں ہوگا۔ لیکن ایک ادبی مسئلہ کی طرف اشارہ کر دینا دل چاہی سے خالی نہ ہوگا۔ گزشتہ عید کو جب میں ملاقات کے لئے گیا تو موفیہ یاکر ایک سوال کر بیٹھا جس کا جواب تو انھوں نے دیا مگر ادھورائیو کہ دوسرے لوگ آگئے۔ سوال اس بار سے میں تھا کہ صاحب غلام رسول مہرنے جو کتاب غالب پر لکھی ہے اُس میں غالب کے گھر کو نماز خانہ اور غالب

کا حواریوں سے ماں وصول کرنا ثابت کرنے کے لئے مولانا آماد کی سند پیش کی ہے۔ اور مولانا آماد نے وہ لوہارو کی شہادت پر بھروسہ کر کے غلام رسول ہمد کو اس بار سے میں خرید دی ہے۔ میں نے مولانا سے عرض کیا کہ وہ اب لوہارو کی شہادت قابل اختیار نہیں بلکہ

Tainted (مردوح) ہے کہ وہ غالب کی گرفتاری کے بعد خاندان لوہارو نے ایک مسیہ بھاری کے ساتھ اپنے ہر تعلق سے ساری کا اعلان کر دیا تھا۔ حالاں کہ خاندان لوہارو سے غالب کے تعلقات کا سب کو علم ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس علان بھاری کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے اُس خاندان کے ایک فردے مولانا کے سامنے غالب کے متعلق ایسا بیان دیا ہو۔

مولانا نے جواب کا آغاز اس طرح کیا تھا کہ غالب کا خرچ بہت نھا اور آمدنی کم تھی اس لئے انھوں نے اپنے گھر شہر کے حواریوں کو جمع کرنا شروع کر دیا تھا تاکہ آمدنی کا سلسلہ قائم رہے۔ ایسے حالات میں خاندان لوہارو کے ایک ذمہ دار آدمی کی شہادت کافی ہے۔ خصوصاً صاحب کہ مجھے معلوم ہے کہ وہ مجھ سے بھوٹ نہ بویں گے۔ ابھی مولانا بکھا ہی رہے تھے کہ چید آدمی آگئے۔ اور تھوڑے اظہار کے بعد مجھے رحمت ہو جا پا پڑا۔ مگر مولانا کے صاحب سے مجھے ذرا بھی تشبیہ نہ ہوئی۔

میں نے مولانا کے سامنے ایک اور وقت مرزا ابوالفضل کی غیر مطبوعہ تصانیف کے مسودوں کے بارے میں بھی چند گزارشات پیش کی تھیں اور مولانا نے فروری گارڈ وائی کرے کا وعدہ بھی فرمایا تھا میں نے منشی کے متعلقہ حضرات متلاء عبداللیم صاحب (مالک صرف ادین اگستی - اووا) کو یہ سوچ سہی پیدا دی تھی۔ مگر یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ اس اہم کام میں مولانا نے کیا ادا کیئے مولانا کی زندگی کے سب واقعات جو میرے تجربہ میں آئے ایک متعلقہ میں نہیں ساسکتے اس سے یہاں بس کرتا ہوں۔

تو مہدار کہ اس وقت خود ہی گویم گوش ردیک ہم آواز دہشت

خضر حیات

لڑنا ہے آج خاک وطن پر وہ کوہِ حشم
پرست کا دل اس ہے گنگا کی آکھ م
بکجا ہیں سو گوارِ حشم خاز و حشم
غم سے چین پر ہم سہدستاں ہے غم
مشرق کی صبح نو کا آج چلا گیا
فرزندِ ارجمند ہمالا چلا گیا
وہ اٹھ گیا وطن کو ملا جس آہے رنگ
جس نے حیاتِ عمر کو بھی مٹا دیا
دل جس کا کوہِ ہندو خوں جی کاموج گنگ
دانش ہے جس کی توڑ دے جاوے فرنگ
خضر حیات در بہر بیدار چل دیا
ہندوستان کا قافلہ سالار چل دیا

آج کل دہلی (ابوالکلام میر)

جس نے جنوں کو عام کیا وہ ابوالکلام
جس نے حشر کا کام کیا وہ ابوالکلام
منزب کو جس نے رام کیا وہ ابوالکلام
مشرق کا جس نے نام کیا وہ ابوالکلام
ہرنا امید دل کو تو آئینہ دے گیا
شامِ وطن کے اندھ میں خورشید دے گیا
دانش میں طاقِ امن میں لگا رہتی جس کی دا
اک روز گاہِ لڑکا تارا بھی جس کی دا
ہندو فریں حنوں کا مدد تھی جس کی دا
دنیا تھی جس کی دا ازار بھی جس کی دا
سہے تاب ایک دل میں جہاں کی جبات تھی
ذاتِ ابوالکلام تھی یا کائنات تھی

اگست ۱۹۵۷ء

پھر سان حال، شامِ عربیوں کے واسطے
 افسار گو، چہ بن جیبوں کے واسطے
 افسوں طسمانہ، برہم غیبوں کے واسطے
 سالار کاروانِ ادیبوں کے واسطے
 کیا علوم و فن میں، انکارِ ثنات میں
 شہد جہادِ زیست میں، ثبوتِ معات میں
 دانش میں اس کی جذب تھا نورِ بہرِ سیر
 ظلمت میں پھینکتا تھا، نخلِ کرن کے تیز
 حسِ سخن گال تھا، رنگِ سخنِ عمیر
 تیشے سے کوہکن کے آہنی تھی جوئے شیر
 فن کے نئے، نفوسِ جو، بے بادِ گرگِ بیا
 وہ بیوقوفِ نسک کا سرِ نادِ مرگِ بیا
 مسد لیشیں، جہ پیرِ باطلِ سنکار بھی
 دُباٹے، انقلاب کا پروردگار بھی
 قرآن کا مسترِ حکمت شہر بھی
 نعاؤ بھی، مستقیم جاو و زر بھی
 اتنے تضاد اور اک، انا کی ذات میں
 ملے ہیں ایسے لوگ کہاں کائنات میں
 دل میں عمل کا جذبہ محکم ہے ہوئے
 آنکھوں میں دردِ عین کی شہنہ ہے ہوئے
 ہمسرا، انقلاب کا عالم ہے ہوئے
 ہاتھوں میں المہرِ لہاں کا پرچم ہے ہوئے
 جس رخ گسیا، حیات کو سبدا کر دیا
 ظلمت کے سے کو مطلعِ انوار کر دیا

ذوقِ مگر، لطافتِ محسوس سے دو چہرہ تھا
 ہجرتِ نیات و شہد، سخنِ شیر و قند تھا
 رستے میں مہر و ماہ سے بھی کچھ مدد تھا
 لیکن محیبِ مردِ حُضرتِ بسند تھا
 دیتا نہ تھا نگہوں کو بڑائی یقین پر
 تاروں پر بھی لگاہِ ندم تھے نہ میں پر
 اس کی نوا میں غنیہ حُضرت کی لعلی
 شہرِ نعل و صبحِ بہار کی لعلی
 سخنِ جس کی جوئے خرد و لعلی
 روتِ حُضرت کے ہتھیرِ سنیاں کی لعلی
 وہ لعلی کہ باغِ درِ احسب کا دم تھا
 جس کی تہوں سے قافلہ مرآتِ حرام تھا
 آواز کی مٹی گونج کہ بادل کی مٹی گرج
 ہر سانس اک جہاد تھی ہر کام اک رنج
 کیا زندگی کی تسنن تھی، کیا بائیں کی دھج
 رہتی تھی میلے کی حسیں پر کلاہِ رنج
 مردِ فقیر، شہادتِ شانہ نے گسیا
 صبر میں قینارِ لبِ محادِ بوانہ لے گیا
 بے شبہ و جہاد تھی گورنگ کی رخ
 سینے میں سوداں تھی مگر مسلِ حیات
 فکر و نظر کے نور سے روشن تھے سنس پت
 چاتا تھا ساتھ ساتھ جہانِ تمہیات
 لغزِ ندم تھے ہمسرا کا برتوئے آد
 اک صبح کا وزن تھی نئی صوفی ہوئے

وہ عہد طوق و دار وہ ہنگام فید و بند
وہ حریت کا شور وہ دندان کا زہر خند
وہ سرفشا پہ دام وہ ہندویت پر کند
لیکن مقام دار سے گرہ را وہ سر بلند
ہمت جو آس کی ہمد و دمسار ہوئی
اک سرچشمیدہ قوم سرا آفسران ہوئی
کیا دور اضطراب تھا کیا گردش دام
دندان میں اک قدم تو بیاں میں انگام
بچپن، حصول سوش و حسد میں ہوا تمام
گزری جنوں میں عہد عواقی کی صبح و شام
مصلح ساب، تیشہ زنی میں گذر گئی
پیری تمام کوہ بھی میں گذر گئی
ہر راستے میں سنگ ہر اک رہ گزریں خار
اپنوں کا وہ سلوک کہ دسم ہونہ مسار
ملت کے اس عداو کے ہاوصف زہنبار
خاطر کے آبیے یہ نہ یا باگسا خیار
منہی کون سی وہ مات جو وجہ محن نہ بھی
لیکن جبیں عسزم بہ کوئی مشکل نہ بھی
ملت کے طعن و طرے دم بھرنہ تھا درغ
ہر لمحہ اب اس قسم تو ہر لحظہ ایک درغ
پھر بھی نہ دل تنکا نہ فسرہ ہوا درغ
موج ہوائے تند سے لہتا رہا درغ
آندھی کبھی کبھی جو بلا حیسز ہو گئی
کچھ اور بھی سب درغ کی کو تیز ہو گئی

تمازہ نہیں یہ شیوہ انا سے روزگار
اکر کہ گناہ ہے رملے میں گل کو سار
غم ہو گئی ہے سور میں ہدی کی ہر لپکار
حق کو کو دی گئی ہے سترائے صلیب دار
”گفتار صدق مایہ آزار می شود
چوں حرف حق بلند شود وار می شود“
”معصوموں کو گر کیا ہر اس واد
ہونے ہیں ساد و کجیہ کے میدان کارزار
دام کفن مدوش رہا مرد جاں نثار
مصل میں جب گیا نوزل جوان و لہزار
ہر دم یہ دھن کہ دندت کون بڑ خطریلے
کم ایسے روزگار میں شوریدہ سرے
ہمت نوی، دماغ لڑانا، نظر بلند
سرل حسین، عزم جواں، رہ گزریں بلند
یوں کر گیا وطن کوستان و گزریں بلند
ہند سے سرفسار مسلمان ہے سر بلند
نئے رسم اب جہان میں نے سام رہ گیا
مردوں کا آسمان کے نئے نام رہ گیا“
منزل سے آہ مھوٹ گیا ایسا راہبر
حس کی حیات آگ تھی جس کا ہوتنہ ر
میں کے تقویٰ سے حرا عاں بھی رہ گزریں
عمگیں میں جس کے سد مہ ہجرت و شفت و
معن نصائے ہند ہے اور گزریں یاس ہے
”مجموں جو مر گیا ہے تو جیل آداس ہے“

بہر حال شام عریاں کے واسطے
 افسانہ گو، جہاں جیہاں کے واسطے
 افسوں طسار، بزم خطباں کے واسطے
 سالار کارواں ادبیاں کے واسطے
 یکتا علوم و فن میں ابکار، ثبات میں
 شعلہ جہاں زیست میں شبنم معانت میں
 دانش میں اس کی جذبہ نوا، نورم بہر
 ظہور میں بھٹکتا تھا، عیال کرن کے تیز
 حسن سخن گال تھا، رنگ سخن عیہ
 تینے سے کوہن کے اُبتی نھی جوئے شیر
 فن کے نئے لغز سن جو افساد کرگا
 وہ بیستوں سکر کا سر باد مرگیا
 سندنشیں، محو ہا پل سکار بھی
 ونبائے انقلاب کا پروردگار بھی
 قرآن کا مستبر حکمت شاعر بھی
 نفاذ بھی، مستفاد جاو و زور بھی
 اسے نفاذ اور اک، انساں کی ذات میں
 ملتے ہیں ایسے لوگ کہاں کائنات میں
 دل میں عمل کا جذبہ محکم لئے ہوئے
 آنکھوں میں درویش کی شبنم لئے ہوئے
 ہمسرا، انقلاب کا عالم لئے ہوئے
 ہاتھوں میں البتلاں کا یرجم لئے ہوئے
 جس رخ گسیا، حیات کو بیدار کر دیا
 حکمت کرے کو مطلع انداز کر دیا

ذوق نگہ، لطافت گل سے دو چہر تھا
 بھج نبات و شہد، سخن شیر و قند تھا
 رُسنے میں ہر دماہ سے بھی کچھ مند تھا
 لیکن عجیب مردِ خضبت بیست تھا
 دیتا نہ تھا نگہوں کو بڑائی یقین پر
 تاروں پر نھی لگاہ قدم تھے زمین پر
 اس کی نوا میں غنچہ حنذاں کی لعلی
 شامِ سادہ صبحِ مہیاں کی لعلی
 صحنِ حسن کی جوئے حنذاں کی لعلی
 روتِ منزل کے سبز حنیاں کی لعلی
 وہ لعلی کہ یانگِ دیا جس کا دم تھا
 جس کی تپش سے قلم مرمت خرام تھا
 آواز کی مٹی گوی کہ بادل کی مٹی گریج
 ہر سال اک جہاد مٹی ہر کام ایک جج
 کیا رنگ کی تسلی مٹی کیا بائیں کی دجج
 دہتی تھی سپیلے کی حسن پر کلاہ کج
 مردِ فقیر، شوکت شانہ لے گیا
 مصر میں قینار لک تھا دوار لے گیا
 بے حینہ و جہاد مٹی کو رنگ کی ریت
 سینے میں - و دتاں مٹی مگر مسل حیات
 فکر و نظر کے نور سے روشن تھے سنتس جہا
 چاتا تھا ساتھ سب بھج جہاں تمہلیات
 نصرتِ سندم بھجے ہمسرا کا پر توئے ہوئے
 اک صبح کا مزن مٹی سنی منوئے ہوئے

وہ چہرہ طوفانی و دار وہ ہنگام فید و بند
 وہ حریت کا شور وہ دندان کا زہر خند
 وہ ہر فضا پہ دام وہ ہر لبیت پر کند
 لیکن مقام دار سے گردہ سر بلند
 ہمت جو اس کی ہمد و دمسار ہو گئی
 اک سر عبیدہ قوم سے آفسرانہ ہو گئی
 کیا دور اضطراب تھا کیا گردش نام
 دندان میں اک قدم تریبان میں ایک نام
 پچھن حصول ہوش و حس میں ہوا تمام
 گزری جنوں میں جہد حوائی کی صبح و شام
 فصل سب آئینہ رنی میں گد رختی
 پیری تمام کوہ بھی گز ر گئی
 ہر راستے میں سگ ہر اک ہم گرد رہن خار
 اپنوں کا وہ سوک کہ ہم کو ترسار
 ملت کے دس عمار کے ہا و صف زینبار
 حاکم کے آئیے یہ یہ یا با گسیا خیار
 مٹی کون سی وہ بات جو وجہ مٹ رہی تھی
 لیکن حسین عسزم یہ کوئی شکن نہ تھی
 ملت کے وطن و طہر سے دم بھر نہ تھا دریغ
 ہر لمحہ ایک رخصتم تو ہر خط ایک دریغ
 میر بھی نہ دل نکلا نہ فسردہ ہوا دریغ
 موج ہوائے تند سے لڑتا رہا دریغ
 آمدی کبھی کبھی جو بلا حیسز ہو گئی
 کچھ اور بھی سپر رخ کی کو تیز ہو گئی

آج کل دہلی (اداکلام جبر)

تازہ نہیں یہ ستیوہ ایسا ہے روزگار
 اکڑ کہہ گیا ہے رملے میں گل کو حار
 غم ہو گئی ہے سو میں ہادی کی ہر لپکار
 حق کو کو دی گئی ہے سترائے میلیدار
 "گفتار صدق مایہ آزار می شود
 چوں حرف حق بلند شود داری سود"
 "منصور جوصلوں کو گر گیا ہر اس دار
 ہونے ہیں سنا و نگہ کے میدان کار دار
 دائم کھس بدوش رہا مرد جاں سار
 مصلیٰ میں جب گیا بوغل جان و لہزار
 ہر دم یہ دھن کہ دست کوں پر خط سرتے
 کم ایسے روزگار میں شور بدہ سرے
 ہمت نوی دماغ لڑانا، سطر بلند
 سزل حسین، عزم جواں، رہ گز رہ بلند
 یوں گر گیا وطن کو نشان دگر بلند
 ہند ہے مرفسار مٹلاں ہے رہ بلند
 "تے رسم اب جہاں میں نے سام رہ گیا
 مردوں کا آسماں کے نئے نام رہ گیا"
 منزل سے آہ بھوٹ گیا ایسا رہیر
 جس کی حیات آگ تھی جس کا ہوت تر رہ
 جس کے نفوس ماسے چراغاں بھی رہ گز رہ
 عملیں ہیں جس کے سدائے ہجر آگ و شفت و
 معن فضا ہے ہند ہے اور گرد یا س ہے
 "محبوں جو مر گیا ہے تو جنگل آو اس ہے"

امام الہند مولانا آزادؒ — سفر اور مقصد سفر

”سفر میں حب کہ مری موجودہ ہینک۔ مدگی کا بالکل ابتدائی عہد تھا، مجھے نوک ملا کہ اپنی آمدہ رہا۔ گئے کے ایک ”مذہب عملی“ قرار دے لوں، احمدیہ ملک و ملت و ملت پایا کہ رکی طرف قدم اٹھاتے ہوئے، اصول عملی کی مختلف راہیں میرے سامنے تھیں اور میں چاہتا تھا کہ میرا سفر اس، الش مند صافر کی طرح ہو جس سے سفر سے پہلے ماہ و سال کے سارے مرحلوں پر غور کر لیا ہے۔ اس طرح کی کشتی کی طرح نہ ہو جس سے ہوا کے جھوکوں اور صعد کی موجوں سے اپنے سفر کا رخ، اور کنارے کی سمجھ چھوڑ دی ہے۔“

رشد خلافت اور جزیات

پھر یہ بھی یاد ہے کہ

”سفر وہیں، ایک اتھام کا، ایک مقصد کا، اسما کی کامیابی سے کہ وہ بنا کام کے حاجتیں بیاں ملک کر اپنے آپ کو مقصد کے سطر قرباں کر دیں، حب اصول نے اپنے آپ کو قربان کر دیا تو ان کا سدھو مقصد یکسر پہنچ گیا، اور وہ کامیاب ہو گئے۔ اب ان کے لئے سوال ماتی نہیں رہتا کہ مقصد حاصل ہوا یا نہیں، اس سفر میں سفر سے نہ ٹھکتا اور آخر تک چلتے رہا ہی سب سے بڑا مقصد ہے، اور اس کے حسن اور نے اس مقصد کو پایا۔ اس سے اپنا کام پورا کر دیا، یہاں ماہ اور منزل دو نہیں ہیں، ایک ہی ہے۔“

آثارہ مضامین بلا کلام آزاد ۱۹۹۱ء

ماتی رہا مقصد کا سفر، تو بلاشبہ اس کی کامیابی ہے کہ مقصد حاصل ہو جائے، لیکن یہ المساب کا کام نہیں ہے جو یکے پر نا ہے۔ خدا کا کام ہے جو سورج چمکاتا اور بدلیں برکتا ہے۔ اور اس کا قانون یہ ہے کہ اگر مردواں مقصد کامیابی کے ساتھ اپنا مقصد پورا کرتے رہے تو مقصد کا سفر بھی ایک دن پورا ہو کر رہے گا۔“

(آثارہ مضامین)

جب یہ حقیقت ہے اور اس حقیقت سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا، تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان حالات میں مذہب عمل کا نفس کس طرح کیا جائے اور کیا کیا جائے، لیکن جس کی زبان قلم سے یہ صدا بلند ہو رہی تھی۔ اس نے کہا کہ میرا مذہب عمل ”ملک کی آزادی یا موت ہے۔“ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ یہ آواز ہندوستانی میں پہلی آواز تھی، اس نے جبر و استعجاب کے ساتھ ٹیٹھی گئی، ہر شخص نے اسے ایک دوسرے سے پوچھا شروع کر دیا کہ جو ”مذہب عمل“ معنی کیا گیا ہے۔ اور اتھام کے سفر کی جو منزل بتلائی جا رہی ہے کیا واقعی کسی شخص واحد کا مذہب ہو سکتا ہے اور کیا کوئی شخص اس راہ پر چل سکتا ہے؟

مگر جواب دے تو کون دے!

آج کل وہی اسان اُسکے بڑھتا ہے اور پورے جلال کے ساتھ ہندوستانی کو محاط کر کے کہتا ہے کہ

”میری طرف دیکھو امین! سان تم میں موجود ہوں“ (مشد خلافت)

”ملک کی آزادی یا موت“ یہ راگنی ہے وقت کی راگنی

اگست ۱۹۵۷ء

ہے، ملک اس کے لایا۔ ہیں۔

یہ آواز کسی ایک وادی کے آواز سے بھی ترنص کی رہاں پر ہی اٹھا جا رہی تھی۔ حرام سے شکوہ کیا جاسکے تو اس طرح کیا جاسکے مدبرین ہر کی رہاؤں پر ہی کلمات تھے۔ ان حالات میں "مردکار" اُسے رٹھتا ہے، اور مدبرین زمانہ کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ

"ہمارے زمانے کے اکثر مدر اس امر کو ایک مسلم انشون مسئلے کی حیثیت سے پیش کر رہا کرتے ہیں کہ کسی قوم کے لئے اس وقت تک آزاد ہو نامناسب ہیں جب تک وہ اپنی حریت کے صحیح استعمال کے لائق نہ ہو جائے۔

معتقد اس حقیقت کی زماں سے زیادہ عورتوں معلوم ہوگا جو نرانی روایت کے مطابق ترنا سیکھ لیر پانی میں قدم نہیں کھنا چاہتا، پس اگر قوم حریت (آزادی) کے لئے اسے دونوں ملک انتظار کرے کرچلے حالت غلامی ہی میں پوری عاقل اور دی ہوش بن جائے، تو اس کو تا مادہ صرف اسطرح ہی کھینچا پڑے گا، وہ مدیا میں اترنے کے لئے مشاوری کے سیکھے کا انتظار کرے گی اور مشاوری لیر دیا میں اسے تا قیامت نہ آئے گی۔"

(انتخاب الہلال ص ۱۵)

میکو مدبرین زمانہ سے اس کا کوئی اثر نہیں لیا، بلکہ کہنا شروع کر دیا کہ ایک آزادی کی جنگ کے نتائج آج تک تھکتے رہے ہیں، اب جو جنگ لڑی جاسکے گی وہ ہم کو کہیں کا نہیں رکھے گی، ہم کسی سے انقلاب کے لئے آمین نہیں یہ غلامی ایک نعمت ہے اس میں ہم کو ہر قسم کی آزادی حاصل ہے۔ دیا میں جو انقلاب آتا ہے وہ تباہیوں اور بربادیوں کا پیغام ہے کہ آتا ہے۔ یہ آوازیں اس کے کانوں تک پہنچیں۔ ایک اٹھ، لڑا اب کی طرح ملند ہوئی۔ اس نے کہا۔

"گو اکثر انقلاب کی ابتدا نہایت حراب دیکھی جانی ہے

مگر قوم جب تک آزادانہ زندگی سر نہ کرے وہ آزادی کے

صحیح استعمال سے واقف نہیں ہو سکتی۔" (انتخاب الہلال ص ۱۵)

اس کی یہ دلیل ایک معقولی دلیل تھی۔ مخالفت کرنے والوں نے سوچنا شروع کر دیا، شاید بہت جلد وہ وقت آجائے کہ پورا ملک اس کا ہنوا

پر جاتا کہ ملک کے قلب سے کہا کہ اس دور میں آزادی کا نام لیا اپنے کو مجرم بنوا رہا ہے۔ سندھستان طاقت ور ظالمہر قتلہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ان حالات میں وہ مجرم بننے کے لئے تیار نہیں ہے۔

لیکن آزادی ماموت کا متوالا جو تھی سر اور مذہب عمل کی حقیقت انسانی دعوں سے موانے کے لئے ہے جس تھا، وہ ول اٹھا۔

"ہر قوم کی تاریخ میں ایک زمانہ ایسا آتا ہے۔ جب اس کا ہر وہ حکومت کے نزدیک مجرم ہو جاتا ہے۔ کیونکہ وہ خدا کے مجرم سے توبہ کرتی ہے اور حق و آزادی کے لئے اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ قوم کی آزادی کے یہی معنی ہیں رعیتوں کی حکومت کا خاتمہ ہو، پس ظاہر ہے کہ اجنبی حکمرانوں کے رد ایک مجرم اور بغاوت کی اس سے رابطہ کر اور کیا باب ہو سکتی ہے۔

ہندوستان بھی آزادی کے لئے بے قرار ہے اس لئے

کب کا مجرم ہو چکا ہے۔" (بارہ مضامین بولنگلا آزاد ص ۱۹۷)

مگر اس کی مانوں پر جس طرح دھیاں دیا جاسکے تھا۔ اس طرح دھیاں نہیں دیا گیا، اور کسی انسانی کو برابر کر کے "کامریڈ ماہمہدوں" سے کہنا شروع کر دیا کہ انگریزی حکومت اور اس کی برکات کا مقابلہ دُن کے آزاد ملکوں سے کرو، اور دیکھو کہ یہاں کی غلامی دنیا کی آزادی سے کس قدر بلند ہے۔ تعلیمی، سماجی، اصلاحی ادارے قائم کرنے کا ہم کو اختیار حاصل ہے۔ مدر، مسجد، گرے، اگر دوار سے آزاد ہیں۔ حکومت ہر گونہ دھیات میں ہماری مدد کرتی ہے۔ اس سے بڑی آزادی اور کیا ہو سکتی ہے۔

یہ تقریر بڑی خوش نما تقریر تھی اور دلائل بھی ناقابل تردید و دلائل تھے، لیکن جس طیب حاذق نے نبض پر ہاتھ رکھنے سے پہلے چہرے سے مرض کو مٹا لیا ہو۔ اس کے سامنے ان دلائل کی کوئی قیمت نہیں۔ اس نے کہا کہ۔

"ایک حکومت ایک قوم کی حریب و آزادی سلب کر

لیتی ہے۔ اس سے غلاموں کی طرح کام لیتی ہے اس کی قوت

کو فنا کر دیتی ہے اس کی اخلاقی حالت رما کر دیتی ہے۔ اس کا

یہ عمل بالکل ایک ظلم مرتبہ قسا ہے۔

منکر و۔ کہتی ہے کہ تین ایسی قوم کی اصلاح کرنی ہوں ،
اور اسی کی اصلاح و ترقی کے لئے دوسری قوم کو اپنا اعلام سانی
ہوں ۔

پس جو شخص اس حکومت کے خلاف جہاد کرتا ہے ، اس کو
مفسد قرار دیتی ہے ۔ (مضامین اسحاق)

لیکس

میرا اعتقاد ہے کہ آزاد رہنا ہر فرد اور قوم کا پیدا ہونے کا حق ہے ۔ کوئی
اسی یا اسوں کی گڑھی ہوئی یو رو کرسی یہ حق نہیں دیتی کہ
خدا کے بندوں کو اپنا ملک سائے ۔ حکومتی اور عدلی کے لئے کیسے
ہی سوچنا نام کیوں ۔ رکھنے جائیں ۔ لیکن وہ عدلی ہی ہے ۔ اور
خدا کی مرضی اور اس کے قانون کے خلاف ہے ، ایس میں موجودہ
گورنمنٹ کو جائز حکومت تسلیم نہیں کرتا ، اور ایسا ملکی ، مذہبی اور
انسانی ذمہ سمجھا ہوا کہ اس کی حکومت سے ملک و قوم کو جاب و دو

دولتی فیصلہ ہاں عدالت

مگر سوالی پیدا ہوتا ہے کہ ملک کی آزادی کی جنگ لڑنے تو کون لڑے
اس ملک میں متعدد مذہب ہیں ، ہر کسی میں اس کے عوام دو اکثریتوں میں
جائے ہیں ۔ ایک کا نام ہندو ہے اور ایک کا نام مسلمان ، دونوں کی تہذیب
دونوں کی معاشرت میں شدید اختلاف ہے اور یہ اختلاف ہرگز متہ و حیات
میں ظاہر ہے ۔ اس لئے دونوں مل کر آزادی کی جدوجہد میں کھینچے
سے سکتے ہیں ؟

یہ سوال ایک ایسا سوال تھا ، کہ جس نے اس سیکرٹری نے اس کے ایک لمحہ
کے لئے غور فکر میں ڈال دیا ۔ اس نے اپنی رہنمائی کا ہاتھ جس رہنما کے ہاتھ
میں دے دیا تھا ۔ اس کی تعلیم سے رہنمائی کی ۔ یہی جواب ہے قبل اس نے یہ جوت
سب دلچسپی میں کہا کہ

’ ہندوستان کے لئے ہندوستان کی آزادی کے لئے ۔
مذاقت و تفریق کے سہریں ورائٹس ادا کرنے کے لئے ،
ہندوستان کے ہندو مسلمانوں کا اتحاد اور ان کی یک جہتی
ضروری ہے ۔ “ (خطہ مدارب اگرہ)

اس اجمالی جواب سے محافضین میں بھیجھلاہٹ پیدا کر دی ۔ اور اس

بھیجھلاہٹ کے پیچھے اس لوگوں نے کہنا شروع کر دیا ، کہ یہ نعرہ مذہب کے
خلاف ہے ، کہ وہ اسلام کا اتحاد جماعت تک ناممکن ہے ۔ اور دیکھا کہ کوئی بڑا
سے بڑا انسان مذہبی تعلیم کی روشنی میں اس کو ثابت نہیں کر سکا ۔ یہ آوارہ
سلک ملیٹ فادم کی آوارہ تھی ، ملک کچھ خال خالوں سے بھی اسی قسم کی حدائیں
خند ہوئیں ، سروں ، اچان بہادریوں ، اسے بہادریوں سے آوارہ میں آواز
لائی کہتا ہے سناٹے ہونے شروع ہوئے ، اور محالیں کو یہ یقین ہو گیا کہ اس کا
جواب ناممکن ہے ۔ لیکن وہ پھر حرمت و آزادی آگے بڑھا ، اور ہندوستان
کے ہر فرد کو اسوں کو مخاطب کرے ہوئے اس نے کہا کہ ۔

’ ہندوستان کے سات کروڑ مسلمان ہندوستان کے ۲۲
کروڑ ہندو بھائیوں کے ساتھ مل کر ایسے ہو جائیں کہ دونوں مل کر
ہندوستان کی ایک قوم اور ملت بن جائیں

آپ میں سے اب مسلمان بھائیوں کو ساما جاتا ہوں کہ
خدا کی آواز کے بعد سب سے بڑی آواز ہو سکتی ہے وہ (رحمت)
محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی رہاں تھی ۔ اس وجود مقدس نے ہندو
لکھا جتنے یہ اس کے الفاظ ہیں کہ

’ ہم ان تمام قبیلوں سے جو مدیر کے اطراف میں لیتے ہیں
صلح کرتے ہیں ، اتفاق کر رہے ہیں اور ہم سب مل کر ایک مشرعا
جیا جیتے ہیں ، ایک قوم بنا جاتے ہیں “ (خطہ مدارب اگرہ)

یہ اس مسئلے میں داخل کا ایک اشارہ ملے آیا ۔ اس نے محالیں کو ایک درست
تسکوت دی ۔ مگر بھائیوں میں ” انارکی “ کے جذبات پرورش پاتے دکھائی
دیئے ۔ یہ بات ہندوستانی روایات کے خلاف تھی ۔ اس خط اس سے کہا
کہ میری سلسلہ کی بات کو مان کر دے ، اور اس کو اس مرکز آزادی میں اصل لا
کی حیثیت دے ۔ میں نے کہا تھا کہ

’ ہر طاقت و رہنما جس میں اتحاد ہو ، اپنے مخالف کو تسکوت

دے سکتا ہے ، لیکن تمہیں اس فاتح کے لئے ہے جو اس کے اسرار

کے بغیر حریف کو اپنے نالوں میں کرے ۔ “ (السدہ لکھنؤ ایریل ۱۹۴۷ء)

۷ بات بظاہر بڑی خوش آئند بات تھی مگر جس فیصحا امداد میں کی گئی تھی ۔ عوام
اس کے فہم سے ، مرد آزادی نے ان کے چہروں کو پڑھا اور کہنا شروع
کیا کہ ۔

اگست ۱۹۵۶ء

ہندوستان کی قومیت سوٹ و نظر کے ابتدائی مارچ

نے مگر کے عمل رنگے جس گاموں پر پہنچا ہے۔ اس نے قدرتی آ

پ کے آپ کے ذوق عمل پر محبت و بطور کی طوالب گراں گرتی ہو

اب آپ کی پسندیدہ پیر فصاحت ہیں رسمی ملک عمل کی سادگی

ہے۔ (مصلحت مصلحت کانگریس ۱۹۲۳ء)

اور یہ حقیقت بھی مگر عمل کے لئے بے چین تھے۔ پہلا عملی پروگرام

ترک موالات " اور ولایتی مال کے مائیکاس کے نام سے سامنے آیا۔ مگر ترک

موالات (نان کوپرتی) ایک ایسا مسئلہ تھا جو درجن، مانہ کی محکم میں نہیں

آتا تھا۔ اصولوں نے کہنا شروع کیا کہ کیا ترک موالات سے ملک آباد ہو سکتا ہے

کیا اس طرح غلامی سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے، کیا کسی ملک سے مان کوپرتی

سے نجات حاصل کی ہے، مظاہرہ باتیں ایسی تھیں جو عوام کو متاثر کر رہے تھیں

تھیں، حالات کو، فراض کرنے والوں کے دل حاسے تھے اور ان کو اس کے

دور رس نتائج کا بھی اندازہ تھا پھر بھی ان زبانوں پر ہر سکوت لگا ہوا رہی

تھا۔ اس لئے معلم آبادی سے صاحبان ہم و فراست کی زبان میں رہا نا کہ

" قوموں کی سیاسی حدود جہد کے میدان میں دکھائی جائے

چھپ بھی نہ صرف ایک معقہ اعتقاد ہے۔ بلکہ معقہ عمل ہے۔

نانکوں ظاہر ہے کہ دنیا میں کوئی قوم و جماعت اسے آزادہ

حقوق کو اپریش کے در نہ نہیں حاصل کر سکی۔ روم سے اسے

حقوق ہندو جہد کر کے حاصل کئے ہیں اور ہندو جہد معاملہ اور

گنتمکت ہے۔ کوپرتی ہیں۔ (مصلحت مصلحت کانگریس ۱۹۲۳ء)

اب مسئلہ کی صحیح صورت نگاہوں کے سامنے آئی۔ اور ملک کے ہندو

مسلمانوں نے مل کر جہد شروع کر دی۔ عام نعادوں (مان کوپرتی) اور

ولایتی مال کے مائیکاس کی ترکیب نشاب برآنی مطابق سامراج کے عدم ڈنگا

گئے۔ یہ اب سے لے گا مذہبی ٹھیکہ روں کی تلاش شروع ہوئی۔ ملک میں کچھ

حالات ہیں اور اترم پیسے سے موجود ہیں تھے جو موت کے منظر تھے بریلی سے

ایک یا ٹھن کھلا جس سے سر سے اسے اس کو عمل مائل قرار دیا۔ ہندو

مسلمانوں میں، خلاف کی خلق حائل کہ " اور شدھی، سنگٹھن کے نام سے ملک

میں تصادم کرنا اصول راہ پایا جس کے سے دور ہو چکا تھا شروع ہو گئی ہر دینے

سے سنے ہر دینے ہر سے لگے اور وہ آبادی کی جنگ کو کامیابی سے ہم کیا۔ دینے

وادی تھی، وہ مظاہرہ کر سکتے نظر آتی تھیں یہ بات ملک کے سے اور اہل ملک

کے سے رٹی شرمساک بات تھی۔ اس سے، اس نے ہندوستان کے ہر

باشند سے کو اس کا کیا ہوا جہد یاد دلایا، اور اس جہد کو یاد دلاتے ہوئے

کہا کہ:-

" چار سال پہلے کہ ہم سے قومی عزت و شرف کا ایک

بڑے سے بڑا اعلان کیا، اور دنیا سے کہا کہ ہماری آزادی کا

انتظار کرے لیکن میں اس وقت حب کہ وہ ہماری آزادی کی دستان

میں سے کئے گئے گرتی براواز ہے، ہم آمادہ ہو گئے ہیں کہ ای علامانہ شرمساک

اور اپنے مہوناہ کشت و خون کی اس کے لئے ہستی ترتیب دیں۔ موجودہ

یہ ہے کہ سوط اور خلافت کی جگہ شدھی کی تحریک اس کی مدافعت اور

سکٹن کا علم ہر طرف پیا ہے۔ (خطبہ صدارت کانگریس ۱۹۲۳ء)

سی جانب ہیں

" ایک طرف کہا جا رہا ہے کہ ہندوؤں کو مسلمانوں سے

بھاؤ اور سری طرف سے کہا جا رہا ہے کہ اسلام کی لاج کی سندوں

کے متعہ مخالفت کر دو، جب ہندوؤں اور مسلمانوں کی مخالفت کی

نکارہ ہو رہی ہے تو عام سے کہ بدعت ہندو مسلمان کا دور

کب قائم رہ سکتا ہے۔ (خطبہ صدارت کانگریس ۱۹۲۳ء)

ماں بھی کچھ اسی ہی تھی، مگر یہی سامراج کا معشا اور ہوتے رہ

آما۔ علاحدگی پسندی کے خیالات کی لور سے ملک میں، شاعت ہونے لگی

مسلمانوں کی تعداد ہندوؤں سے کم تھی، اور جو معلم اور دولت میں ان

سے بہت پیچھے تھے، خود کو لڑنے اور خمار سے میں سمجھتے تھے اس لئے انھوں نے

دریافت کیا کہ کہنے، اب کیا راستہ ہے۔ اس نے کہا کہ

کسی قوم کے آزاد ہونے کے لئے پہلی غرہ یہ ہے کہ

آپ کو راوی کا یوراق رتاس شام کر دے جس وقت

مردوستان سے یہ مطالبہ کیا کہ ترکی، اور عرب کی آبادی محفوظ

رہی جائے تو سامنے ہی اس نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ خود راوی

سے محروم نہیں رہ سکا۔ (خطبہ صدارت کانگریس ۱۹۲۳ء)

یہ تو مسلمانوں کے لئے درس حقیقت تھا۔ اور ان کو ان کا بھولا ہوا

میں یاد دلانا تھا مگر۔ ساتھ ہی ہندوستان کی ۲۲ کروڑ آبادی سے بھی خطاب

مکرتے ہوئے اس مردہتی میں کو کھن پڑا، کہ

”میں نے سائنس میں ایسے دم ہم مذہبوں کے مسلک کے خلاف اپنی صداقت کی سی۔ اور ان کی مخالفت کا خوف مجھے اظہار حق سے روک سکا حد ٹھیک اس طرح آج میں اپنا مسئلہ عرض سمجھا ہوں کہ میں ان تمام بجائیوں کے خلاف اپنی صداقت بلند کروں، جو ہندو سنگٹھن کی تحریک کے عمرواد ہیں۔“

صداقت کلام جاری رکھتے ہوئے آگے فرمایا کہ

”آج یہ تحریک ان لوگوں کو سائیکہ کرنا چاہتی ہے جن کی تعداد مسلمانوں سے تیس گنی زیادہ ہے میں سلاکی تامل کے صاف صاف کہا چاہتا ہوں کہ آج ہمیں ہندوستان میں نہ کسی ہندو سنگٹھن کی ضرورت ہے اور نہ مسلم سنگٹھن کی ہمیں صرف ایک سنگٹھن کی ضرورت ہے اور وہ یہ ”انڈین نیشنل کانگریس“ ہے۔“

(خطبہ صدارت کانگریس ۱۹۳۲ء)

اسی یہ کلمات اس کی۔ مان سے ادا ہوئے تھے کہ قیامت آگئی، مسلمانوں کو ہر گشتہ کرے کا سامان پہنچے فراہم کیا جا چکا تھا۔ اب ہندو بھی ہر گشتہ ہونے شروع ہو گئے مسلمانوں کو ہندوؤں کی اکثریت کا خوف کھانے جا رہا تھا اور ہندو خلافت کی تحریک سے پیدا ہونے والے اثرات سے پریشان تھے۔ ان کو یہ خیال تھا کہ اگر یہ اس وقت چلا گیا تو ملک کی باگ ڈور ہندو مسلمانوں کے ہاتھ میں آ جائے گی۔ بساط سیاست کے سائل کھلاڑیوں نے دو قوموں کے دونوں میں دو الگ الگ قسم کے سببات پیدا کر دیے تھے ہندوؤں سے جس حد تک بات کہنی چاہیے تھی، اس حد تک کہی گئی، رہا مسلمانوں کا سوال تو وہ اس کے ہم قوم تھے، ان سے اس نظرِ غربت اور عاجز حیل کے مخاطب کا اندازہ و سرا تھا۔ ہندوؤں کی اکثریت کا خوف کوئی شباہ نہیں تھا۔ جب اس نے ۱۹۴۷ء میں ملک کی آزادی کے لئے ہندو مسلم یک جہتی بھائی چارہ اور اتحاد کا درس دیا تھا اس وقت بھی ہندو اکثریت کا سوال اس کے سامنے مسلمانوں کی طرف سے نہ کھن گیا، مگر اس کی نگاہیں ماضی کے آئینہ میں حال کو دیکھتے ہوئے متقبل کو دیکھ رہی تھیں اس لئے اس کو کہا پڑا کہ۔

”میں تو سمجھتا تھا کہ اب یہ بن سک گیا، مگر آیت تیس برس کا چڑا، اسق اسی جو ہے نہیں، بہتر مسلمانوں کی تعداد کم ہے۔ سیلف

مکرتے ہوئے اس مردہتی میں کو کھن پڑا، کہ
”میں نے سائنس میں ایسے دم ہم مذہبوں کے مسلک کے خلاف اپنی صداقت کی سی۔ اور ان کی مخالفت کا خوف مجھے اظہار حق سے روک سکا حد ٹھیک اس طرح آج میں اپنا مسئلہ عرض سمجھا ہوں کہ میں ان تمام بجائیوں کے خلاف اپنی صداقت بلند کروں، جو ہندو سنگٹھن کی تحریک کے عمرواد ہیں۔“

صداقت کلام جاری رکھتے ہوئے آگے فرمایا کہ

”آج یہ تحریک ان لوگوں کو سائیکہ کرنا چاہتی ہے جن کی تعداد مسلمانوں سے تیس گنی زیادہ ہے میں سلاکی تامل کے صاف صاف کہا چاہتا ہوں کہ آج ہمیں ہندوستان میں نہ کسی ہندو سنگٹھن کی ضرورت ہے اور نہ مسلم سنگٹھن کی ہمیں صرف ایک سنگٹھن کی ضرورت ہے اور وہ یہ ”انڈین نیشنل کانگریس“ ہے۔“

اسی یہ کلمات اس کی۔ مان سے ادا ہوئے تھے کہ قیامت آگئی، مسلمانوں کو ہر گشتہ کرے کا سامان پہنچے فراہم کیا جا چکا تھا۔ اب ہندو بھی ہر گشتہ ہونے شروع ہو گئے مسلمانوں کو ہندوؤں کی اکثریت کا خوف کھانے جا رہا تھا اور ہندو خلافت کی تحریک سے پیدا ہونے والے اثرات سے پریشان تھے۔ ان کو یہ خیال تھا کہ اگر یہ اس وقت چلا گیا تو ملک کی باگ ڈور ہندو مسلمانوں کے ہاتھ میں آ جائے گی۔ بساط سیاست کے سائل کھلاڑیوں نے دو قوموں کے دونوں میں دو الگ الگ قسم کے سببات پیدا کر دیے تھے ہندوؤں سے جس حد تک بات کہنی چاہیے تھی، اس حد تک کہی گئی، رہا مسلمانوں کا سوال تو وہ اس کے ہم قوم تھے، ان سے اس نظرِ غربت اور عاجز حیل کے مخاطب کا اندازہ و سرا تھا۔ ہندوؤں کی اکثریت کا خوف کوئی شباہ نہیں تھا۔ جب اس نے ۱۹۴۷ء میں ملک کی آزادی کے لئے ہندو مسلم یک جہتی بھائی چارہ اور اتحاد کا درس دیا تھا اس وقت بھی ہندو اکثریت کا سوال اس کے سامنے مسلمانوں کی طرف سے نہ کھن گیا، مگر اس کی نگاہیں ماضی کے آئینہ میں حال کو دیکھتے ہوئے متقبل کو دیکھ رہی تھیں اس لئے اس کو کہا پڑا کہ۔

”میں تو سمجھتا تھا کہ اب یہ بن سک گیا، مگر آیت تیس برس کا چڑا، اسق اسی جو ہے نہیں، بہتر مسلمانوں کی تعداد کم ہے۔ سیلف

اگست ۱۹۵۵ء

مگر پیہ مرد ماور سے دیکھا کہ میری مات ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے
و نفوذی سی جیل میں جاتے ہوئے کہنا شروع کیا کہ

”ہر مسلمان کے قلب پر یہ حقیقت نقش ہے، اور ہوجا چاہئے

کہ جب تک انگریز گورنر ہٹ، رٹس گورنر ہٹ اپنے اس اعلیٰ درجہ

سے نادر آجائے مسلمانوں کے صاحب ترقی کو یورہ کر دے،

عراق کی سرحدیں اس کی مداخلت سے پاک۔ ہوجائے حینک

ایستہاد کو چاہے اس کی کوئی طاقت غالب نہ کرے، مصلحت

سے تمام تر اٹل اور یا سدیاں، اٹھائی جائیں، ہندوستان کو

آزادی نہ دی جائے اس وقت تک رٹس گورنر و قی قارب

ہے، اس وقت تک اس کے لئے عاثر نہیں کہ مصلحت صاف کا پاتھ

انگریزوں کی طرف بڑھا کے وہ تھارے ان آمادہ تہوں کو چھوڑ

دے، جنگوں میں چلا جائے وہاں مایوں کے ساتھ صلح کرے

بھوڑوں کے ساتھ صلح کرے، مگر انگریز گورنر ہٹ کے ساتھ

صلح نہیں کر سکا۔“ (حفظہ صدارت جلسہ آگرہ ۱۹۰۵ء)

لیکن جو ختم قضا و قدر و اریت کے نام سے لویا جا چکا تھا۔ اور جس

کی آب یاری کے لئے دونوں کے خون بہائے جا چکے تھے۔ اب ایک ساورد

بختے ہوئے نظر آیا اور دوسری طرف ملک کے بعض گومتوں سے یہ آوارہ بن گئے

تھیں کہ انگریز ہندوستان کو آزاد کرنے کے لئے تیار ہے مگر ہندو مسلم اتحاد کا

راگ گھائے والے آرمائی کی راہ میں روڑا بنے ہوئے ہیں۔ آج انگریز ہندوستان

اس مطالبہ سے دست بردار ہو جائے تو کل اس کو آزادی مل سکتی ہے۔ دعویٰ اس

امداد سے بھی ان بھولی بھالی یورپی باتوں کو سنا، اور پھر اس وقت کے ۲۹ کروڑ

ہندوستانی ائمہوں کو مخاطب کر کے فرمایا۔

”آج اگر ایک دستہ آسمان کی مدیوں میں سے اتر آئے

اور وہی کے قلب میما پر کھڑے ہو کر یہ اعلان کر دے کہ سورج

ہم گھنٹہ کے مدد مل سکتا ہے بشرطیکہ ہندوستان ہندو مسلم اتحاد

سے دست بردار ہو جائے۔

تو میں سورج سے دست بردار ہو جاؤں گا مگر اس

سے دست بردار نہ ہوں گا کہو کہ اگر سورج ملے میں تاجیر ہوئی

تو یہ ہندوستان کا نقصان ہوگا، مگر اگر ہمارا اتحاد جاری رہا تو

یہ عالم اسارت کا نقصان ہے“ (حفظہ صدارت کانگریس ۱۹۰۵ء)

لیکن بات جو جو سنے والی تھی وہ ہو کر رہی، ہندو مسلم اتحاد مارہ پارہ سوا داد

کی ہرین تیزی کے ساتھ بڑھتا، اور ملک پھر غلام کا غلام رہا، مگر اس کے بعد

ہوئے قدم تہیجی کی حاسبہ مرآت کے یہاں تک کہ رینگنے لگے، برس اور گداور دینا

یہ زمانہ خاموشی کے ساتھ گزرا۔ جوں جوں شہریت و شہریت یگانہ دہی پوری

دانتاں دمرائی گئی سیر سے مستلذات تک عدم تعاون، مافی کاٹ کی سنگ بہادری

کے ساتھ بڑھی گئی۔ آئینی تبدیلی کے آثار و نتائج سے آنے شروع ہوئے۔ اور اب

ہندوستان کے نوڈی سیاست کے ماہرین نے بھی سمجھ لیا کہ حکومت کی جو س ڈھیلی

ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ اس مقررہ علم کو ایک بار پھر یورہ سے ہندوستان کو مخاطب

کرے کا موقع ملا۔ اور اس نے کہنا شروع کیا کہ

”اس سترہ برس کے اندر ایک کے بعد ایک بہت سی چیزیں

ہمارے سامنے آئی ہیں، ہمارا سفر قدیم کا تھا۔ اور ہر وہی تھا

کہ مختلف منزلوں سے گذرے، ہم ہر منزل پر ٹھہرے، مگر اس کے

کہیں نہیں، ہم سے ہر معاملہ کو دیکھا، مگر ہمارا دل انکا نہیں

تھی میں، ہمیں طرح طرح کے اتار بڑھاؤ پیش آئے، مگر ہم

میں ہماری نگاہ سامنے کی طرف رہی، کیا ہمارے ارادوں کے

مار سے میں ٹھک نہ ہوں، مگر میں اپنے مقصدوں کے مار سے

میں کمی تک نہیں گزرا، ہمارا راستہ مشکوں سے بھرا تھا، ہمارے

سامنے عدم تعاون پر طاقت ور دکانیں کھڑی تھیں، ہم حتیٰ زری

سے حل جانتے تھے، یہ جملہ تھے ہوں، لیکن ہم سے آگے بڑھے میں

کبھی کو باہمی ہیں کی اگر ہم مستلذات اور مستلذات کی درمائی۔ سامت

پر نظر ڈالیں تو ہمیں اپنے نیچے بہت دور ہندوستانی دکھائی

دے گا۔ مستلذات میں ہم اپنی منزل مقصود کی طرف بڑھنا چاہتے

تھے، مگر منزل ہم سے اسی دور تھی کہ اس کی راہ کا نشان بھی نہ

آگئے، اس سے اوچھل تھا لیکن آج نظر اٹھائے اور سامنے کی طرف

دیکھئے، نہ صرف منزل کا نشان صاف صاف دکھائی دے رہا

ہے بلکہ منزل بھی دور نہیں، (حفظہ صدارت کانگریس ۱۹۰۵ء)

مگر جہاں تک اور ملکی مسائل کا تھا، تو اس میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی۔ وہ

اسی طرح الجھے ہوئے تھے، اب سے بڑا مسئلہ ہندو مسلمانوں کی علاحدہ پسند

کہ نہ تھا۔ اور مسلمان پہنے کو اقلیت میں سمجھنے لگا تھا۔ اقلیت کو جن حدیث سے دوچار ہونا پڑتا ہے، وہ سارے حدیثات ایک ایک کر کے اس کے سامنے لپکتے تھے اور سننے میں اس کے ہر حرف غلط و غامض میں نے اپنی عداوت پہنچی کا نام طور پر اعلانیٰ بھی کر دیا تھا۔ اب آپ ہی بلا پیچہ کہ جس نے ہندوستان کو متحدہ و متحدہ کا درس دیا ہو، اور جو باہمی اختلاف کو عالم انسانیت کا قصصان سمجھتا ہو، اس کے دل پر کیا گزری ہوگی یہی ہمارا کہانیات سے اس کا سکون دل ہل گیا، اور ایک بار حکیمانہ انداز میں پورے ہندوستان کو اکثریت اور اقلیت کی صورت سمجھا ہوئے مسلمانوں کے دلی خدشات کو دور کرنے کا منصوبہ کر لیا، اور اسی جذبہ کے جنسِ طر حکیم ملت، امام احمد نے سب سے پہلے ایک سوال کیا کہ

”کہا ہندوستان میں مسلمان کی حقیت ایک اسی اقلیت کی ہے جو اپنے مستقبل کو تنگ اور خوف کی نظر سے دیکھ سکتی ہے اور امام احمد علیہ اپنے سلسلے لاسکتی ہے۔ جو قدرتی طور پر ایک اقلیت کے دماغ کو مضطرب کر دیتے ہیں“

لیکن اس سوال کا جواب کون دینا، جب اس سے دیکھا کہ سب کی زبانوں پر مہر سکوت لگ چکی ہے، جواب دینا دیکھ کر سوال کے سمجھنے کی بھی صلاحیت نظر نہیں آتی تو وہ خود آگے بڑھا اور کہنا شروع کیا

”ہندوستان کے سیاسی مسائل میں کوئی بات بھی اس قدر غلط نہیں سمجھی گئی جس پر یہ بات کہ ہندوستان کے مسلمان کی حیثیت ایک سیاسی اقلیت کی ہے۔ اور اس لئے ایک جمہوری ہندوستان میں ایسا حقوق و مفاد کی طرف سے اندیشہ رکھنا چاہیئے اس ایک سیاسی غلطی کے لئے ہے ہمارے غلط فہمیوں کی پیدائش کا وہ دارہ کھول دیا غلط دیوار میں چلی جائے لگیں اس سے ایک طرف تو خود مسلمانوں پر اس کی حقیقی حیثیت متفقہ کر دی، دوسری طرف دنیا کو ایک ایسی غلط فہمی میں مبتلا کر دیا جس کے بعد وہ ہندوستان کو اس کی صحیح صورت حال میں نہیں دیکھ سکتی۔

اگر اس معاملہ کی ابتدائی تاریخ آپ معلوم کرنا چاہتے ہیں تو آپ ایک سابق وائسرائے ہند لارڈ ڈورن اور سابق صدر گورنر مالک مرنی و تھانی (اب یونائیٹڈ کنگڈم ولسٹر سرائیڈ کالون کے رمار کی طرف لوٹنا چاہیئے۔

برطانوی مہاراج نے ہندوستان کی سرزمین پر وقتاً فوقتاً -
 جو کچھ ڈالے ان میں سے ایک بچہ تھا جس سے وراثتوں پر پیدا
 کئے وہ گویا جس رس گدے چکے ہیں، اگر اسی تک اس کی حدیں متک
 نہیں ہوتیں۔

سیاسی بول چال میں سب کبھی ”اقلیت“ کا لفظ بولا جاتا
 ہے تو اس سے مفہوم یہ نہیں ہوتا کہ کیا کسی کے عام سیاسی قاعدے
 کے مطابق انسانی افراد کی ہر ایسی تعداد جو ایک دوسری تعداد سے کم ہو
 اور میٹھ پالیٹ ہوتی ہے اور اسے ایسی مخالفت کی طرف سے خطر
 ہو چکا ہے۔ بلکہ اس سے مفہوم یہ کہ ایسی کمزور جماعت ہوتی ہے
 جو نہ انداز صلاحیت دونوں اقتدار سے اپنے کو اس قابل نہیں پاتی
 کہ ایک رٹے اور طاقتور گروہ کے سامنے وہ کراچی مخالفت کے لئے
 خود اپنے اوپر اقتدار کر کے اس حیثیت کے تصور کے لئے صرف یہی
 کافی ہیں کہ ایک گروہ کی تعداد کی نسبت دوسرے گروہ سے کم ہو
 بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ کچھ عرصہ کم ہو، اور اتنی کم ہو کہ اس سے
 اپنی مخالفت کی نوعیت کی جائے ساتھ ہی اس میں تعداد کے ساتھ
 و عیب کا سوال بھی کام کر اسے دیکھنے کہ ایک ملک میں دو گروہ
 موجود ہیں، ایک کی تعداد ایک کروڑ ہے دوسرے کی دو کروڑ ہے
 اب اگرچہ ایک کروڑ دو کروڑ کا نصف ہوگا، اور اس سے دو کروڑ
 سے کم ہوگا، اگر سیاسی غلط خیال سے ضروری ہوگا کہ صرف اسی
 نسبتی فرق کی بنیاد پر اسے ایک اقلیت دیکھ کر اس کی ضرورت
 ہستی کا اعتراف کریں۔ اس طرح کی اقلیت ہونے کے سلسلے میں
 کے نسبی فرق کے ساتھ دوسرے عوامل کی موجودگی بھی ضروری ہے۔
 اب خداوند کیلئے کہ اس لحاظ سے ہندوستان میں مسلمانوں
 کی حقیقی حیثیت کیا ہے، اب کو دیر تک عود کرے کی ضرورت نہ ہوگی
 آپ صرف ایک ہی نگاہ میں معلوم کر لیں گے کہ آپ کے سامنے ایک
 عظیم گروہ ایسی اتنی بڑی اور عظیمی ہوئی تعداد کے ساتھ سر اٹھائے
 کھڑا ہے۔ اس کی نسبت ”اقلیت“ کی کمزوریوں کا گنا بھی کرنا
 اپنی نگاہ کو مرتب و حد کا دیا ہے۔“

(خطبہ صدارت کانگریس ۱۹۳۲ء)

مقصود کے سڑکی ایک کڑی شکستہ میں پوری ہو جاتی ہے۔ اور دھری
کڑی اس وقت پوری ہوگی جب پوری اسانیب آزاد ہو جائے گی۔
مگر جن کا اندیشہ برسوں سے دھما ہوا تھا وہ وقوع میں آچکا اور
۲۶۔ فروری ۱۹۵۸ء کو شہر کا شامت ہو گیا اور اس مسافر
آخرت نے منزل کو چالیا اور دنیا کو کہنا ہٹا کہ جس معرفت کرے
عجب آزاد ہو تھا۔

آج پورے ملک کے دونوں برسٹاں پھا پھا ہوا ہے۔ آج صبح کی مجلس
موت کی افسردہ گی سے مرجھائی ہوئی ہیں۔
یکس کا کوئی ہے اب اس کی زماں بھٹتا ہوا اور اس کا تنہا ہوا
کامی کو اس کا نام معلوم ہے۔ کیا کسی سے اس کاموں کا ادارہ لگایا ہے ؟
یہ سوالات بے تکے سوالات ہیں مگر سچی بات وہی ہے جو اس کی رہا
ہے، غصہ اب بھی بیکری کی سی۔
"دشمنوں نے ہمیں کولی نہیں دی تھی نہ لگتا تھا کہ تم ہیں"

کوئی نہیں سوچتا تھا کہ میں یہاں پہنچا ہوں کہ تمہارے اس
پورے ملک میں بے مار و آتشا عرسا لوطن ہوں ؟
(ملاحضات اور بریہ عرب)
اگر اس کی اس بات کو ہندوستان غلط ثابت کرنا چاہا ہے، تو پھر اس کا
عمل ثبوت پیش کرے اور جس مقصد کو اس کے تھکی سڑکا آغا نہ ہوا تھا۔ اس کو
یہاں کرے۔ اس کا اہم مقصد ملک کی آزادی کے ساتھ ہی اسی دور و دراز ملک
ہا اور آج بھی ہندوستان کی راجدھانی میں کسی اور کی رہیں پر نہیں ملے گا اگر
دہلی کے قدم پیشے پر نظر ڈالی جائے تو پتا چلے گا کہ ایسی۔ میں یہ کھڑے ہو کر
وہ یہی پیغام دے رہا ہے۔

پہاڑی ساری کامیابوں کا فاروقی قدرت پر اعتراف
یا بھی اتحاد اور سبیل پر ہے، اور اسی سے ہم ایک نئے
مستقبل کی توقع کر سکتے ہیں۔

یکس اس
پر سکوتا

لاٹری طرف ایک اور قدم

۱۹۵۶ء ستمبر

۱۲ کروڑ روپے

۱۵ کروڑ روپے

۱۰ کروڑ روپے

۱۰ کروڑ روپے

۱۰ کروڑ روپے

۱۰ کروڑ روپے

۱۰ کروڑ روپے

۱۰ کروڑ روپے

۱۰ کروڑ روپے

۱۰ کروڑ روپے



اور ہندوستان کی حوری حکومت کے مصلحتیات کی حقیقت

سے مولانا آزاد ہسٹی بکس کا ہرس میں (۱۳ حوری ۱۹۴۷ء)

درمیان و میں، مولانا ابوالکلام آزاد حرمی کی فڈرل ری سیک

کے صدر کے ساتھ (۱۹۵۵ء)

درمیان و میں، مولانا آزاد آنا دند کے مرکز و مسادرتی

نورڈ کے صیغے احساس میں نضر بر ومارت ہیں

شیخ مولانا آزاد ہسٹی بکس کا ہرس میں (۱۳ حوری ۱۹۴۷ء)



دورہ سرکاری پمپشنی سرکار



س - ولانا آرمسٹرونگ فریب اور نورنی ملاک کے سرکاری دورے پر روانگی کے وقت ۱۹۵۰ء ۱۵.۵.۱۹۵۰ء
مولانا آرمسٹرونگ کے عالم روائی ایک برساتی سڑک کے ساتھ ۲۷/۱۹۵۵ء
مولانا آرمسٹرونگ

مولانا آرمسٹرونگ کے عام ڈیجیٹل کام میں (سرکار کا ہاتھ بٹھارنی)



ہیں، ان کا کوئی مانتین ہے۔ وہ اس قبو ملک کے ساتھ مگر، اریں داخل ہوئے
کہ وہ دستمشادہ مانگے۔ وہ جہاں ہیں، اتہنسا ہیں۔

مولانا کی طلب میں مشن نہیں، لیکن جو چیز تیسے وہ کرنا، آتی ہے وہ
ان کی شعیب کا بہ نسبت اور اس کی دل کش ہماری تے بعض لوگوں کے
یہاں تری احوال و نظریہ ہوتی ہے، ان جہاں ہمارے گم ہوئے تو پھر کسی بات
کی ضرورت نہیں۔ اور دنیا کی طرف توجہ کی نہیں اسی کے ہو گئے Pascal
کو حیرت تھی کہ لوگ عاقبت سے بے غیر ہو کر کچھ شاد و سحر یا سے درامش و سنگ بو
میں محو ہو جاتے ہیں۔

(They) Dance and Play the
Lute and Sing and Make Verses

ڈی اے لارنس کہتا ہے لوگوں کو گرد و پیش کی مسرتوں اور مشکلوں سے محض
کس طرح غرضت مل جاتی ہے کہ وہ مادیائی مسائل پر وقت صرف کر سکیں لیکن
مولانا کے وسیع خیال میں ان دونوں کے لئے گہا نش بھی اور بڑے مجمع تناسیب کے
ساتھ انھوں نے اسلام اور ہندوستانی تہذیب سے وہ سب کچھ لیا تھا جو انھیں

یہنا جانیے تھا۔ جدید ہے کہ انھوں نے انسانیت اور رواداری میں دونوں کی
ایک مشترک اساس بھی تلاش کر لی تھی۔ ایک عربیہ "السانم آرزوست" کے
سطح میں ایک جینی مقولہ پیش کرتے گئے کہ اگر تمہیں ایک سالی کا اسطام کرنا ہے
تو گھوڑوں بوڑا، اگر دس سال کا تو درخت بوڑا اور اگر لسلوں کا بندوبست کرنا ہے
تو انسان بوڑا۔ ان کے یہاں سارا رور انسان اور انسانیت ہی پر ہے، قدیم تمدن
کی گہرائی اور فیتگی پر ہے، لیکن اس میں جدید کی سیداری اور اس کا احساس
سور بھی شامل ہے۔ انھوں نے اپنے اعجاز عمل سے تاریخ کی تخلیقی زندگی کو مولویا
اور ہمیں وہ قدیم دین میں کی روستی میں چل کر ہم حیات کے مراتب عالیہ پر
فائز ہو سکتے ہیں،

گو تیریس ار ہزار سال از عالم روست جاتے ز آسمان زیر آید
حقانی ازاں جس وریں دہر جو بردہ منشیں کہ کاواں دیے آید
آپ کا
خواجہ احمد فاروقی

حاصل گزارش

"ہم کو اسے سفر میں تلخے ہوئے دور مال ہو گئے۔ ہمارا سفر مارہی میں تھا، مگر وہ پہر کی روشنی میں تھا اور دنیا اُسے دیکھ رہی تھی۔ ہم
اگر حرکت میں رہے ہیں تو اس پر پردہ نہیں پڑتا ہے اور اگر حدود و عطل میں کھڑے رہ گئے ہیں تو وہ بھی کوئی بار نہیں ہے۔ اگر اپنے
سفر کا کچھ حصہ طے کر سکے ہیں تو دیکھیں اسے اس کی تہمات دے سکتے ہیں۔ اور اگر راہ کی دستواریوں سے ڈانڈہ رہ گئے ہیں تو بہت کاتر ل
اورد قدم کی نرس بھی میرا راہ ہے۔ متاع مانک نی تھی اور اپنے سفر کے لئے خود ہی ایک نئی راہ نکالی گئی تھی۔ نہ تو ہمارے سامنے نور تھا
اور نہ کوئی رہنمائی کی مادی روشنی۔"

بے حشک رفت و دامن برہر ترہ کرد ران چشمہ کہ حمر و سکندر و صو کسند

قوموں اور جماعتوں میں انقلاب دھیر کی دونوں کے لغاد کا کام ایک ایسا دستور گذار سفر ہے کہ اگر قوموں کی مادر پمائی اور رنگ و دود کے
غیر سلامتی کا ایک قدم بھی طے ہو جاتا ہے تو اس کی کامیابی رشتک ایگر اور اُس کی روح مدی حق و نشاط کی مستحق ہوتی ہے۔ ایک ٹوٹی
ہوئی دیوار کو گرا کر نئی دیوار کے سانے کے لئے کس قدر سامان اور روضہ مطلوب ہوتا ہے۔ میراں لوگوں کے لئے تو وقت کا کوئی سوال ہی نہ
ہوتا جانیے جو حقیقتات و اعمال کی ایک یوری آبادی کو بدل دیا چاہتے ہوں اور صرف کسی دیوار اور محراب ہی کو نہیں بلکہ تہر کی تمام
عمارتوں کو اور سر نو بنانے کے آرزو مند ہوں

(الہلال جول ۱۹۱۴ء)

تیرے بعد بربادِ ابوالکلام آزادؒ

تھا جب سلسلہ لطف و عنایت تم سے
تینوں کو بھی ملا رنگِ حلاوت تم سے
کسی دلدارے کی جیب بھی تنکایت تم سے
مل گئی چہرہٴ امروہ کو رنگت تم سے
پائی اک لہرت ہے حرث و حکایت تم سے
اسے کہ باقی مٹی تب وہابِ محبت تم سے
شعلہٴ عشقِ سید پوش ہوا "تیرے بعد
و ممداری وہ تری وہ تری گھٹاڑ کا ڈھنگ
وہ مہستی تری اور وہ لبِ اظہار کا ڈھنگ
بگھلا ہی وہ تری وہ تری رنار کا ڈھنگ
حلوں شب میں وہ تیرے دل سیدار کا ڈھنگ
صبح کے کیف میں وہ فکرِ مسوں کا ڈھنگ
تجائے کی صاپ سے اٹھتے ہوئے اسرار کا ڈھنگ
ہوئی مسزولی انداز و ادا "تیرے بعد
جیسے یکبارگی خضرہٴ مسزل کھو جائے
کوئی زخمِ کش ہر چادرِ مسکل کھو جائے
جیسے محفل ہو، مگر صاحبِ محفل کھو جائے
بھڑ میں جلوں کی تاب نگہ و دل کھو جائے
شبِ تاریک میں جیسے نہرِ کامل کھو جائے
صحت طوفاں ہو اور دامنِ ساحل کھو جائے
راستہٴ بھول گئے راہنما تیرے بعد

موم ہو کر تری مٹتی میں رہا آہیں وقت
ایک مٹی، اگر وہ سینا ہو کہ ہو گردِ وقت
مستی راہبریں جب بھی رہی رہن وقت
ہوشیاری نے سبھلا تری اک تو سن وقت
تو کہ مٹا ہے کدہٴ وقت میں تر دامن وقت
"کوں مونا ہے حریف سے مردِ افکن" وقت
ہے مگر لبِ ساقی پہ سلا "تیرے بعد
تیرے خاموش تدبیر کے اشارات کہاں
سب میں وہ فوٹِ مجسزہٴ حالات کہاں
تھایہ معلوم بھی کو کہ گھنی رات کہاں
دن کے اُھیروں سے کھاتی ہے خود مات کہاں
نغمہٴ ہو سکتی ہے ہر شورِ سب آفات کہاں
بن کے حورشید، چمک سکتے ہیں درات کہاں
سردِ منش کدہٴ فکر ہوا تیرے بعد
کو ترے طرہٴ تکلم کا وہ عبادہ نہ رہا
نگراں اب وہ نرا دیدہٴ ہر سوز نہ رہا
فعلِ گرم سے بھلائے جو حوشبو نہ رہا
پھول بن جانے کے قابل کوئی آنسو نہ رہا
دل کی تسکین کا باقی کوئی بہلو نہ رہا
وہی ہنگامہٴ محفل ہے مگر تو نہ رہا
تو سے آرام سے ہیں اہل جفا "تیرے بعد

ہیں غلط سمت حیات کے دھارے اب بھی
خند پہ ہیں، کھنڈے دعایات کے مارے اب بھی
ہیں پس پردہ انگاس شرار سے اب بھی
آنڈھیاں دیتی ہیں شعلوں کو ہمارے اب بھی
شر پہ آمادہ ہیں کچھ لوگ ہمارے اب بھی
ہیں وہی برق سیاست کے نگارے اب بھی
کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا "تیرے بعد
لوگ کہتے تھے ترا حلقی راز جنہیں
اور قونے ہی دیا شعلہ آواز جنہیں
سوز دیتی رہی تیری شمع ناز جنہیں
آنے عتی عتی نئی قوت پر واز جنہیں
وہ کہ تھا ہوش ربا تیرا ہر انداز جنہیں
تھارتے رنگ طبیعت سے بڑا ساز جنہیں
ان کے ناخن ہوئے محتاجِ ثنا "تیرے بعد
یوں تو دیکھے کسے شاملِ رزے ماتم میں سبھی
چندوی کا تھا مگر مشعلہ جامہ دوری
اب نہ وہ آہوں کی لہرت ہے، نہ وہ لوحِ گری
قوم نے لئے تری موت کی وہ قدر نہ کی
تیرے اخلاص کی، دینے کی طرح دانہ نہ دی
"غم سے مرنے والوں کو اتنا نہیں دنیا میں کوئی"
"کہ کرے تسنیت ہر و فسا" تیرے بعد

یہ وطن، تیرا وطن، میرا وطن، سب کا وطن
یہ ہمیں، تیرا ہمیں، میرا ہمیں، سب کا چین
یہ ہمارے کی زمین، رقصِ گنگ و چین
بینج علم و ادب، مرکزِ تہذیب و فن
جس میں پیوست تری فکر، مرا سو بڑی سخی
ڈانکنے والا ہے تاروں کو سب پر اسی
مچھ نچھ سے۔ کرے ہو جائے گا کیا، تیرے بعد

حل کیا وقت کا پیپہ سے پیپہ سوال
حدِ امکان کے قریب آگیا ہر امرِ محال
فیصلوں کو ترے ٹھکرائے، یہ عتی کس کی جلال
سب نے تجویزوں کو مانا تری بے قیل و قال
انڈائنڈ تری منکر کا وہ اوج و کمال
جنہیں گرا ہی منزل سے ہو بچے کا خیال
پچوم ہیں وہ تراعتق کعب یا تیرے بعد
ہمہ دالوں میں مسلم ہمہ دانی تیری
بھول سکتا نہیں دل، سحر بیانی تیری
لئے کہ تھسیر ہر اک گم معانی تیری
اسے کہ تعریف نہیں کوئی بھی مانی تیری
یہ لٹانی سے بھی پیدا ہے لٹانی تیری
وقت و ہر اے گاتا حشر کہسانی تیری
تذکرہ ہو گا ہر حال ترا تیرے بعد
تیرا کروار مثالی وطنیت کے لئے
تو نے عزت کے ہے دارِ محبت کے لئے
تو شریعت کے لئے تھا کو امامت کے لئے
تو قیادت کے لئے تھا کہ سیاست کے لئے
یہ سمجھنا ہے کٹھی چشمِ حقیقت کے لئے
تیرا ہونا تھا، کسی سخت ضرورت کے لئے
راڈ قوم اور وطن پر یہ لکھا تیرے بعد

مولانا آزاد کی شخصیت

”آثارِ ابوالکلام آزاد“ کی روشنی میں

یہ وفائدہ ہوا ہے کہ ان کا فارسی ان سے مولانا کی شخصیت کے بارے میں محائب و لطائف سمجھنے کا موقع نہیں رہتا لیکن یہ نقصان بھی ہوتا ہے کہ خود ان کے ذہن میں مراد اور تذبذب پیدا ہو جاتا ہے جس کا اثر ان کے کام پر بھی پڑا ہے۔

قاضی عبدالغفار نے مولانا آزاد کی شخصیت کے جس پہلو پر سب سے زیادہ رور و ماس ہے وہ ان کی ”انفرادیت“ ہے۔ وہ خود لکھتے ہیں: ”حب میں سے یہ مطالعہ شروع کیا تو میرے اس تجربے کا موضوع نہ تو مولانا کی شخصی زندگی کے ممولات تھے، نہ ان کی حامی یا دانی عظمت تھی نہ ان کی سیاسی زندگی کے کارنامے تھے۔ نہ ان کا مجتہد علم و فضل تھا۔ بلکہ میری فکر و نظر کا مرکز صرف ان کی مختصر ”انفرادیت“ تھی جس کے نقش و نگار ان کی تحریروں میں نمایاں ہونے لگے ہیں۔“ مولانا کی اس ”انفرادیت“ میں سب سے زیادہ جہت ان کی مختصر العقول جنہیں کا ہے جس کے بارے میں قاضی عبدالغفار کی رائے ہے: ”حب مولانا دوبا کے سلسلے آئے تو وہ اپنے ساتھ علم و فضل اور تقدس کی ہدایات ہی نہیں لائے بلکہ انک طاق و درجہ کی بے پناہ قوت اجتہاد بھی لے کر آئے جس نے انہیں آقا و اجداد کے حلود افکار کے باہر بہت سی نئی راہیں دکھائیں اور دنیا کو ایک ایسی ربردست ”انفرادیت“ سے آشنا کیا جیسی کہ صدیوں سے اس ملک میں میلا نہ ہوئی تھی۔“ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا کی جنہیں نے ان کی ”انفرادیت“ کو ہم دما اور ان کی انفرادیت نے ایک طرف ان کی شخصیت

مولانا آزاد کی شخصیت جتنی عظیم تھی اس اعتبار سے ان پر بہت کم لکھا گیا ہے اور جتنا لکھا گیا ہے اس میں بھی اکثر کے مارے میں یہ کہنا دسوا ہے کہ اس نے ان کی عظمت کے ساتھ کس حد تک انصاف کیا ہے۔ انگریزی میں مہاد پوڈیانی کی کتاب ادیار و دین قاضی عبدالغفار کی ”آثارِ ابوالکلام آزاد“ شاید اس وقت تک اس معیار پر سب سے زیادہ پوری اترتی ہیں قاضی عبدالغفار سے اُردو ادب کے طالب علم رجحیت ایک استا پر دار، صحافی، طبع نگار اور سوانح نویس کے اچھی طرح واقف ہیں۔ اور جنہیں سے قلیہ نظر سوانح نگار کی حیثیت سے ”آثارِ جمال الدین افغانی“ کی ترتیب کے بعد ان کا یہاں ہمارے سماجی ادب میں حاصر ملندہ تسلیم کر لیا گیا ہے۔ انہیں دوسروں کے مقابلے میں مولانا آزاد سے قرب بھی زیادہ حاصل رہا اور اس نے ان کی طرح حضرت مولانا کے دہس کے یوسیدہ گوشوں تک زیادہ پہنچ سکی۔ آج کی صحبت میں یہ دیکھا ہے کہ قاضی عبدالغفار اپنی اس کوشش میں کہاں تک کامیاب رہے ہیں کہ ان پو تہیدہ گوشوں کی جھلکیاں دکھا سکیں اور حضرت مولانا کی عظمت کے ساتھ انصاف کر سکیں۔

قاضی عبدالغفار نے شروع ہی میں یہ اعتراف کیا ہے کہ کسی بڑی شخصیت کی خصوصیات کا صحیح اذکار کرنا بہت مشکل کام ہے اور اس سے بھی زیادہ مشکل یہ ہے کہ خطا اذکار کرنے کے اندر بیٹے کو دل سے نکال دیا جائے وہ خود یہ اندیشہ پہلے دل سے دور نہیں کر سکے ہیں۔ وہ مولانا آزاد کو ایک ”بہت مشکل انسان“ سمجھتے ہیں اور ان اعترافات کے بعد اپنے کام کی ابتا کرتے ہیں۔ اس سے

میں وہ حسن اور عظمت پیدا کر دی جس کی اس ملک کی حالیہ تاریخ میں سوا سٹھ ڈاکڑا بند ناقہ نیگور کے کوئی دوسری مثال نہیں ملتی اور دوسری طرف اُن کے علم سے ایسے جو اہر بڑے نکواسے جھولنے آدور دہان کو امر کر دیا۔

قاضی عبدالغفار نے مولانا آزاد کی "انفرادیت" کو اُن کے ادب میں جا بجا تلاش کر کے کی کوشش کی ہے اور جہاں کہیں اُس کا سراغ پایا ہے۔ رکا ماہرہ انداز میں تعاب کثافت کی ہے مولانا سب سے زیادہ "عیارِ خاطر" ہیں گھل کھیلے ہیں اور وہ بھی اس لئے کہ یہ خطوط امتاعت کے لئے نہیں لکھے گئے تھے بلکہ ان کا مقصد خود اسی طبیعت کا اظہار کرنا اور اپنے نہیب لیب اور "صدیقی بکرم" سے "ہم کلامی" اور محابیت کی خوش وقتی حاصل کرنا تھا۔ جیسا کہ قاضی صاحب نے بھی مولانا کی صحیفہ کو سمجھنے میں سب سے زیادہ مدد فرمائی ہے۔

اس میں شبہ نہیں ہے کہ حدیث کا عرصہ کا حلیہ کیا ہے مولانا کی انفرادیت نے اُن کی شخصیت میں بڑا حس اور عظمت پیدا کر دی لیکن اس میں بھی مستند نہیں ہے کہ اس "الوادیب" ہی کی بدولت اُن کے اور عوام کے درمیان ایک ایسی آہنی دیوار کھڑی ہو گئی جو ایک سیاسی کارکن اور قومی رہنما کے منصب سے میل نہیں کھاتی اور میں نے انہیں ہندوستان کی عوامی زندگی میں گامدھی اور جواہر لال یا محمد علی اور عبدالغفار خاں نہیں بننے دیا۔ اس سلسلے میں قاضی صاحب غافل نہ تھے ہیں۔ اُن کی انفرادیت عوام کی عسائی سلسلے سے اس قدر بلند ہے کہ کوئی عام اُسے عام خیال سے ماب تو نہیں سکتا۔ مولانا کی یہ نفسیاتی کیفیت اس کا خود انہوں نے "عیارِ خاطر" کے خطوط میں بہت طبع امتدادوں کے اندر ذکر فرمایا ہے۔ اُن کے اور عوام کے درمیان ایک آویسی دیوار بن گئی ہے۔ کون جانتا ہے کہ اگر یہ "آویسی دیوار" نہ بن گئی ہوتی تو آج ہندوستان خصوصاً ہندوستانی مسلمانوں کی تاریخ کس طرح مرتب ہوتی ہوتی۔

قاضی عبدالغفار نے مولانا آزاد کی اس انفرادیت "اور تنہائی پسندی" کی تفسیر ملگلیں احساس سے کی ہے۔ اس معاملے میں انہیں مولانا کے شریکِ حال حکیم احمد حجازی کے بارے میں قاضی صاحب کی نصیحت "حیاتِ اجمل" سائل ہو چکی ہے، نظر آتے ہیں اُن کا دعویٰ ہے کہ انہیں "حکیم صاحب مرحوم کی متنویت کے مطالعہ کا کافی موقع ملا تھا۔ اور اس لئے انہوں نے" ایک ایسی صدی کیفیت کو بچا ہے کہ کچھ اتار سے پائے تھے۔ لیکن وہ مولانا کے اس

تقد قریب کسی نہیں پہنچ سکے اور اُس لئے اُن کی طریت کے تقاضوں کو اُن کی تحریروں ہی میں تلاش کرنا مردردی ہو گیا۔ حالانکہ اُس کی اصل وجہ ہے کہ حکیم اجمل خاں کی شخصیت اتنی "شکل" نہیں تھی جتنی مولانا آزاد کی تھی۔

اس مرحلے پر ماضی عبدالغفار مولانا آزاد کی طریت کے "ملگلیں احساس" پر مزید روشنی ڈالنے سے قاصر رہے ہیں اور ہمیں یہ نہیں تانے کہ آخر اس "ملگلیں" کا اصلی سبب کیا ہے۔ صرف "طرب کا کمال" ہی تو اس کا واحد سبب قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ہر معنی "آثار" کے مطالعہ سے ہمیں یہ ضرور معلوم ہو جاتا ہے کہ جس طرح مولانا آزاد کی شخصیت عورتِ رودگار معنی۔ اسی طرح اُن کی شخصی اور سیاسی زندگی کے واردات ایسے اندھیتم میا کے لئے بڑا سرمایہ جوت رکھتے ہیں۔ اُن کی بیانات ایک خاص مہرتی بلکہ مولانا گھراے میں ہوتی ہے۔ انہیں علم وہ ملی ہے جو سوا سٹھ سالہ نظری اور خود بینی کے دوسرا کوئی سبق نہیں پڑھا سکتی ہوں کہ وہ مساعی کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے اُن کے گرد عقیدت مندوں اور ارادہ کشوں کا ایسا ہجوم رہتا ہے جو اُن کے ہاتھ پیر کر آنکھوں سے لگا رہے اور اُن کی طرف بیٹھ کر کچلا عذابِ الہی کا مستوحہ سمجھتا ہے۔ ان حالات اور ایسے ماحول میں انہیں تو کچھ مہیا جیانیے تھا اُس کے بالکل برعکس وہ زندگی کے ابتدائی دور ہی سے وسیع اسطری اور خدمتِ خلق کے مسئلہ کو ایاتے ہیں اور عیس و امام کی زندگی چھوڑ کر اصلاحی وطن کی تحریک میں تین سو سے شریک ہو جاتے ہیں۔ یہاں انہیں ایک اور ہی نقشہ نظر آتا ہے۔ آزاد کی ہند کی حدود میں برادریاں وطن توڑ پھڑ پھڑ کر جھٹھ رہے ہیں لیکن مسلمان من حیثیت انہیں اُس سے الگ ہیں اور سرسید اور اُن کے حاشیوں کے بتائے ہوئے راستے ہی پر چلتا باعثِ نجات سمجھے ہوئے ہیں۔ یہ دیکھ کر اُن کے خدمات کو سد بد ٹھینکھی سے اور وہ علم کو خون دل میں ڈبو کر اُس سے مسلمانوں کے خواہیدہ احساس کو بیدار کر کے کام لیتے ہیں۔ وہ جو کچھ اور جس انداز سے لکھتے ہیں۔ اُس سے ایک طرف تو عام مسلمانوں میں بیداری کی ہر دوڑ جاتی ہے لیکن دوسری طرف لوڑ سے رہنماؤں کی دیتا نیاں بھی تسکن آلود ہو جاتی ہیں اور غیر ملکی حکومت کے اشارے پر اُن کے خلاف بہتان تراشی اور ارام آفرینی کا طوفان کھڑا کر دیا جاتا ہے۔ مگر وہ اُس کی دہا پر واہیں کرتے اور اپنے کام میں متوکل رہتے ہیں۔ اُن کے لئے وہ دقت انتہا بہت سخت ہو تو ہے جب اس ملک میں ہونے والے دو بڑے فرقے (ہندو اور مسلمان) اپنی سادہ لوحی کسبِ خور غرض و مآواں دیغری کی عکازوں

ہاں اور کاربن کر باہم ڈگریست و فرسایا جاتے ہیں اور ملک کی آزادی اور اتحاد کا جو نقشہ انھوں نے اپنے ذہنی عمل اور حیات کردار سے سایا قنادہ بکرا ہوا نظر آتا ہے۔ اسی پر بس نہیں ہوتی بلکہ ملک کے رقبہ پر مست فضا پر مستانی عوام اور خصوصاً مسلمانوں کے "مساجد اعظم" کے دونوں میں اُن کے خلاف سے سرد پاشکو ک سدا کرنے کی کوشش کرنے میں ہاں ملک کہ ایک ادب ایسا آجاتا ہے جو کہ وہ لوگ جن کی خدمت اور رفاہی کی خاطر انھوں نے طرح طرح کی اہمتیں و راحت کی تعمیل اور قسم قسم کے ارامات اٹھائے تھے اُن سے واقعی بدظن ہو جاتے ہیں اور اُن کے سر توں اور ہر فعل کو تجھے کی نظر سے دیکھے لگے ہیں بلکہ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ اُن کے پیچھے نماز پڑھنے سے انکار کر دیتے ہیں اور اُن کی تسلی میں کسی گستاخی اور بد رفتاری سے باز نہیں آتے۔ اس کے جواب میں وہ یہ تو نہیں کرتے کہ اپنے مخالفوں پر کچھڑا بھالیں اور اُن کی بُرائی کا بدلہ بُرائی سے دیں اس لئے کہ یہ اُن کی تسلی استغناء اور تعمیلِ ملت کے سامنی ہے لیکن یہ ضرور کرتے ہیں کہ ایک گنبد کے اندر جس کا کوئی دروازہ نہیں ہے راوداگر سے نو کوئی پورا دسوا لہ ہے! اپنے وجودِ معنوی کو بند "کر بیٹھتے ہیں اور دنیا والوں کی نظروں سے اتنے مٹ جاتے ہیں کہ اُن کے علاوہ اس کے چارہ کار نہیں رہتا کہ وہ اُن کی ملت کے تقاضوں کو اُن کی تحریروں ہی میں تلاش "کرسے کی کوشش کریں انظار ہے کہ اس کا اثر مولانا کی تحریروں پر بھی پڑتا ہے اور اُن کی ملت کا مفہیم احساس "ہے اُن کے ہم وطنوں اور ہم مدھیوں کے طریقہ عمل سے بہت تقویت پہنچتی ہے۔ اُن کے ادب میں ایک ایسی انفرادیت اور گماندہ پیدا کر دینا ہے جس کا دوسرے ادیبوں کے ہاں سراغ لگنا آسان نہیں ہے۔ مولانا سے "قبلا" عاقل "کے اصناف میں ابے آرٹ کے میادی عناصر کی تسلی دہی وادی ہے وہ "انسانی ادب" کی اصطلاح میں اپنے ادب کی فطرت کو نام زد فرماتے ہیں۔ مولانا نے "انسانی ادب" کے مسئلے میں دیا کے مختلف مامور ادیبوں کا تذکرہ فرمایا ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس ہرست میں خود مولانا کا نام بھی کافی اُونچے مقام پر جگہ یا نے کامیابی ہے۔ اور اردو ادب میں تو جولو قاضی عبدالغفار کوئی دوسرا ادیب ایسا نظر نہیں آتا جس نے اس شدت کے ساتھ اپنی انفرادیت کے تار یا سے عوام کی دہشت پر مارے ہوں۔ "میری زبانوں کے "انسانی ادب" کو کچھ میں میں بھی سب سے زیادہ مدد مولانا ہی کی تحریروں سے ملتی ہے۔ جیسا کہ قاضی صاحب کا خیال ہے کہ انسانی ادب

آج کل دہلی (ابو الکلام) میں

کے اخص انخاص الحجبہ افراد ہوتے ہیں جس کا ادب عام تمام میں تو نہیں جاسکتا اور جن کو ادب و تصنیف کے عام نُکلیات پکڑا نہیں سکتے۔ اس استاد سے کہ مولانا کا ادب سادہ رکھ کر سمجھ لیا جائے ایسا دشوار تو نہیں ہے۔ مولانا کے ادب کی اس تناسخ کے مطالعہ سے ہمارے ذہن میں جس شخصیت کا نقشہ ابھرتا ہے اُس کے سب سے نمایاں اثرات ترکیبی قاضی عبدالغفار کے الفاظ میں "خود داری، انانیت، انفرادیت، کم آمیزی اور اس میں بڑی ہیں۔" جو عقلیت اور Intellect کا ایک طبقاتی امتیاز ہے۔ یہ خود داری اور کم آمیزی "مولانا کی شخصیت میں جو حاد و حکاوتی ہے اُس کی طرف مضمون کے شروع میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ لیکن یہاں سب سے اہم سوال یہ ہے کہ اس خود داری اور کم آمیزی کی بدولت ہم نے کھدیا کیا اور بایا کیا؟ اس میں شبہ نہیں ہے کہ ہمیں ایک اول درجے کی "جیسی" مبشر آگئی، خود مولانا کو اس سے یہ فائدہ ہوا کہ وہ عوام کی غلط فہمیوں اور بدگمانیوں کی زد سے بہت دور نکل گئے۔" لیکن ساتھ ہی ہم سے ایک ایسا عظیم سیاسی ردہ مٹا کھو دیا جو اگر اس درجہ خود دار اور کم آمیز "ہوتا تو اُس کا مقام کسی طرح گامدھی جی سے کم نہ ہوتا۔ اوس سے کہ مسئلے کے اُن پہلو سے قاضی عبدالغفار نے بحث نہیں کی ہے۔

مولانا آزاد کی انفرادیت کے نمایاں ہوئے کا ایک اور مومن معنی بار بار آتا ہے اور وہ ہے اُن کے مخالفوں کے ساتھ اُن کا رتناؤ۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔ مولانا کے مخالفوں نے انھیں عوام کی نظر سے گرانے کے لئے بڑے بڑے جتن کئے اور طرح طرح کے نام دھرے۔ لیکن مولانا نے کبھی ایسی زبان یا علم کو اُن کی مخالفت سے آلودہ نہیں ہونے دیا بلکہ اُن کے اعتراضات اور الزامات کا جواب دیا بھی ایسے لئے کسرتان ہی سمجھا۔ اس ملک کی ساسی مدگی کی عام اخلاقی سطح کو بلند کر کے جس مولانا نے جس بڑا کام کیا ہے اُس میں اُن کے ساتھ وہ سرمایہ گاندھی جی ہی کا لیا جاسکتا ہے۔ اس عارفانہ یک سوئی کے منظر سے جس اُن کی انفرادیت اُن کے بہت کام آئی۔ قاضی عبدالغفار کہتے ہیں "وائے اور خیالات کو وہ ایسی طبعی سے دیکھتے رہے اور عام مباحث میں اُنھیں کو انھوں نے اپنے شخصی وقار کے اس قدر سناٹا بکھا کہ اسے مسائل میں دکھ اور نصیحتات کا ضبط ایک سنجیدہ حامی اُن کے علم و عقل کی ایک ضروری شرط قرار پائی۔" مولانا آزاد کی طرح قاضی عبدالغفار بھی فرد داریت کے بہت

بڑے دشمن ہیں اور اس لئے یہاں کہیں اُن کا قلم مولانا کے مسلم فرقہ پرستوں سے تصادم کی نکتہ آئی کرنا ہے وہاں اُس میں بڑی جان آجاتی ہے اور وہ بہت دل حریب گل ہڈے کھلائے نگ جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں:- مولانا کی شخصی اور مسوی عزم و استقامت کا امتحان حکومت کے مرد اسپہاد کی سوئی پر کوئی اسٹارٹا امتحان نہ تھا کہ وہ آزمائش تھی جس میں مولانا اُس وقت مبتلا ہوئے جب ہندو مسلم اتحاد کا دور گر رہا تھا، وہ میرا ایک دھڑچھڑا ہوا ایک دفعہ پھر حکومت نے فرقہ داری نقصیات کی آگ روشن کر دی۔ بہت سے بلند آہنگ لڑ رہے تھے جو اس امتحان میں پورے سے اتر سکے، لیکن مولانا خود اپنی قوم کے ہاتھوں (جب وہ گمراہ ہو چکی تھی) سب کچھ حاصل کئے۔ رطابوی حکومت کا ولادی کہ اُن کے وجود مسوی کو اس قدر عزیز کہیں نہ کر سکا تھے۔ غم خود اُن کی گمراہ قوم نے اُن کے دل و دماغ پر لگائے۔ مگر انہوں نے اُن تمام براحتوں کو شکوہ تسکایت کا ایک حرف بھی زباں پر لائے بغیر گولا کر دیا۔

مولانا کی اس استقامت میں یہ بیکہ دخل اُن کی حیاتی کیفیت کو بھی تھا۔ اپنی ذاتی محبوبتیں انہوں نے اپنے سے کم دے کی محلوں سے شکوہ تسکایت کر کے کی ادنیٰ سی سطح پر چلایا ہے وہی مقام کی توہین سمجھا۔ اُس احساس خودی اور علم و نفس کی اُس امانیت نے جو مولانا کے کردار کی بنیاد ہے اُن کو ہمیشہ راہ و رسم عام سے علحدہ رکھا اور یہی وجہ ہے کہ اُن کی ایک برعکس (عبور) خاموشی نہیں تھا اُن یورٹوں کا معاہدہ کر سکی جو سال ہا سال ہر قدم پر اُن کا راستہ روکتی تھیں۔۔۔ مولانا ہمیشہ سب سے زیادہ اُنی محلوں کی رہنمائی خلیگ سے اختلاف رکھنے والے مسلمانوں پر کئے جاتے تھے۔۔۔ حب کا ٹکڑی کی تحریک آبادی کے دواں میں خدا اور رسول کے نام سے کر رہا تھا۔ کے مطابق کو حامل مسلمانوں کے دواں میں ٹھکانا اور ایک خود عرض اور ممانعت اور تین عبادت نے جہلاء کے جذبات کو اتار کر دیا کہ عقول و فہم کے نام دے رہے تھے۔ اُس دماغ میں مولانا کے ساتھ حور تاؤ کیا گیا وہ سب کو معلوم ہے۔ قائد اعظم انہیں شوقیہ اسے "کا خطاب عطا فرمایا۔ حسنی گالیاں انہیں دی گئیں تھیں یہی مقدور کے کسی دوسرے ہڈے کے حصے میں آئی ہوں۔ اور یہ سب ایک ایسا امتحان تھا جس سے مولانا اپنی حیاتی پر ایک شکس ڈالے بغیر گزرے۔ اس سلسلے میں سے اپنے طویل ادبیات اس لئے دیکھے ہیں کہ فاضل عبدالعزیز کی طرح یرت پر خباں ہے کہ مولانا آراء کی شخصیت اور اُس کے پس منظر کو سمجھنے کے لئے

سب سے اہم اُن کی زندگی کے اُن پہلو کا مطالعہ ہے، جہاں اُن کا تصادم مسلمانوں کی فرقہ وارانہ سیاست سے ہوا۔ عروں کے ہاتھ سے نواز کے رہنے لگے بھی دل و دماغ کی وہ کیفیت نہیں ہوتی جو انہوں کی زمان سے نکلا ہوا ایک نچلے عطر کر دیا ہے۔ آدمی جب یہ سمجھے کہ ہم جن کی صدق کے سے کام کر رہے ہیں وہی ہماری جان کے دشمن بنے ہوئے ہیں اور اُن کے بھڑکائے وائے وہ لوگ ہیں جس کی ساری۔ مدگی اول و غیر ملکی حکومت کی کاسرین میں گری ہے۔ وہ نہ کم از کم ذاتی عافیت کو تنہی کی خاطر قومی زندگی کی ہمہ می اور نشیب و فراز سے تو ضرور ہی کمارہ کت رہے ہیں تو دل و دماغ پر سو می۔ گور حائل کم ہے لیکن ان حالات میں بھی ایک طرف حالت خلق میں بدستور مصروف رہنا اور دوسری طرف ایسے رماں و قلم کو محالیت کی آلودگی سے طوت نہ ہونے دیا اتنا بڑا کام جس کی متاثرین تاریخ میں ہر لمحہ سے دو جہادی مل سکتی ہیں اور یہ کام کوئی ایسا شخص ہی انجام دے سکتا ہے جس کی اعزادیت نے اُسے عام سطح سے بہت بلند مالا متعام کر رکھا ہے۔

زندگی کے سفر میں طرح طرح کی رکاوٹیں اور قسم قسم کے سیتے در آتے ہیں جس انسان کو گر رہنا پڑا ہے اور پھر مدگی حتیٰ اعلیٰ اور یا مقصد ہوتی ہے، اُن ہی اُس کی راہ میں رکاوٹیں ہیں۔ مادہ آتی ہیں۔ ان رکاوٹوں سے کام لیا کرتے کے سطح و مساں کو جو حد و جہد کرنی پڑتی ہے وہ اُس کی شخصیت میں کچھ ایسے عناصر کو اجاگر کر دیتی ہے جنہیں تضاد کا نام دیا جاسکتا ہے۔ لیکن۔ مدگی کا یہ تضاد اُس میں ایک خاص قسم کی حاد۔ یہ اور شمش پیدا کرتا ہے اور اسے ایک ایسا "انسانی رنگ" Human Touch دے دیتا ہے۔

جس سے وہ بصورت دیگر محروم ہی رہتا۔ مولانا آواز دے ہمارا خاطر کے ایک خط ہیں اور رنگ زیب کا ان کا واقعہ کھا ہے کہ "وہ اور پتھر کا انسان" جب ایک حبیب اور بے باک لڑکی سے متصادم ہوا تو اُس کا اس درجہ اثر قبولی کیا کہ اُس کے ہاتھوں اپنی سب سے عزیز متاع یعنی دین و امان فروخت کرنے کو تیار ہو گیا۔ ہم اب تک اور تک۔ سب کو ایک سادگی پسند اور رادار داسا ہا دار اور ہونیا۔ میرا رادار و رحمت گیر اور بے تک انسان کی حیثیت سے جاتے آئے ہیں۔ اس لئے جب ہماری نظر کے سامنے اُس کی زندگی کا یہ تضاد آتا ہے تو ہمیں حیرت تو مردہ ہوتی ہے لیکن ساتھ ہی ہمارے لئے اُس کی نوعیت میں ایک ایسا سٹن اور دلربائی بھی پیدا ہو جاتی ہے جس سے وہ اب تک قطعاً محروم تھا۔ قاضی عبدالغفار نے بھی مولانا آباد کی تعمیرت کے "تضاد" کا تذکرہ

کہا ہے اور بتایا ہے کہ "منفاد عاصر کے تضادم" نے اُسے کس طرح متحرک کیا۔ **Dynamic** نام پڑا تھا۔ وہ مولانا کی زندگی کے ان تضاد و تضاد کا سرخ خود اُن کی تحریروں میں لگائے ہیں۔ پتہ چلتے ہیں "مولانا پر قہر کے تضادات" کو شعائر اور فلسفہ اعداد میں ارماد میں دہاتے ہیں۔ مغیرہ خاطر کے ایک مکتوب میں یہ تو آتش دہی سے اپنی طبیعت کے دگاڑ کا ذکر کرتے ہیں اور پھر ایسے پیرا کی کے سنوں کو سامنے لاتے ہیں۔ "اگے چل کر وہ یہ بھی واضح کر دیتے ہیں کہ مولانا کی طبیعت کے ان تضادات کی وضاحت کیوں مردی خیال فرماتے تھے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ "مولانا کے اندر یہ احساس موجود ہے کہ عوام اُن کی زندگی کے تضاد سے بے خبر ہیں اور بعض اوقات جب ایسی کوئی واردات پیش آ جاتی ہے جس سے یہ تضاد ظاہر ہوتا ہے تو وہ گھٹ سوچنے لگتے ہیں کہ ایک ہی طبیعت کے یہ دو طرح کیوں کر ممکن ہوئے۔ مولانا اپنے متاع اعداد میں اس تضاد کی تصریح فرماتے ہیں اور اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ بسا اوقات سطح کے اوپر جو کچھ ہوتا ہے، اُس سے بالکل مختلف بہت کچھ سطح کے نیچے ہوتا ہے۔ مولانا کی شخصیت کے اس تضاد پر بھی اُن کی بے پناہ اعرا دیت "کی چھاپ بوری طرح لگی ہوئی ہے۔ اس سطح میں قاضی صاحب رقم طراز ہیں "زندگی کے حقائق کو وہ بار بار ایسے ہی رنگ میں اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ ہر چار سطروں کے بعد ایک جگہ اُن کی بے پناہ اور بے محانا اعرا دیت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ مولانا نے اپنی زندگی کے ایک خاص اسلوب کا جو معیار اور زاویہ قائم کر دیا ہے وہ کسی مترنزل نہیں ہوتا۔ نہ اُن کی حلووں میں اور نہ سیاسی متاع کی صحت میں۔"

زمان کے لئے حد سے زیادہ خوشی اور حد سے زیادہ رنج کے مواقع ایسے ہوتے ہیں جب اس کا توار لو دہنی قائم نہیں رہتا اور وہ اپنی اعرا دیت کو باقی نہیں رکھ پاتا۔ ایک مولانا آداس آرمائٹس سے بھی بوری طرح کامیاب گزرتے ہیں۔ قلم احمد لگر کی طر بندی کے دوران میں اطمینان بنی سگم صاحب کی شدید علالت کی اطلاع پہنچتی ہے اور اُن سے کہا جاتا ہے کہ اگر وہ حکومت برطانیہ سے درخواست کریں تو انھیں سگم صاحب کی تیمارداری کے لئے رہا کیا جاسکتا ہے لیکن اُن کی خودماری انھیں اس کی اجازت نہیں دیتی اور باوجود اسے کہ وہ سگم صاحب کو دیکھنے کے لئے بہت بے تاب ہیں مگر ہر ملکی

حکومت سے اس قسم کی درخواست کرنا مناسب نہیں سمجھتے اور قلوب و جگر پر جو کچھ گزرتی ہے اُسے برداشت فرمانے ہیں اور اس طرح برداشت فرماتے ہیں کہ دورمرہ کے معمولات میں ذرا فرق نہیں آئے دینے یہاں تک کہ جیل کے ساتھیوں کو بھی دہی اُن کے بعض ایسے قریبی دوست متاع ہیں جیسے سڈ بھابہ لال نہرو، مسٹر آصف علی اور ڈاکٹر سید محمود، حقیقی واردات قلب سے آشنا کرنا پتہ نہیں فرماتے، البتہ ایک "عائبہ نظر" ہم شیشوں دل کے نام اُن واردات کو صبر و طاس بردہ و مرنم کرتے جاتے ہیں اور وہ "ہی غالباً اس سلسلے کو انھیں ان کمزورات کے مکتوب الیہ لکھ کر کایا اور تقسیم نہیں ہے۔ اُس زمانے میں مولانا کے موصوف کچھ سدید تھے اور انھیں ایسی اعرا دیت کو قائم رکھنے میں کیا کیا حش کرے پڑے۔ اس کا حال جو مولانا کے اعلا میں ملاحظہ فرمائیے "اس زمانے میں میرے دل و معاع کا جو حال رہا میں اُسے چھانا نہیں چاہتا، میری کوشش تھی کہ اس صورت حال کو پورے صبر و سکون کے ساتھ برداشت کروں۔ اس میں میرا ظاہر کامیاب ہوا لیکن باطن نہ ہو سکا۔ میں نے محسوس کیا کہ اب دماغ انوائٹ اور مائٹس کا وہی یا رٹل کھینچنے لگا ہے جو احساسات اور اعلا اب کے ہر گزرتے ہیں ہم کھیلا کرے ہیں اور اپنے ظاہر کو باطن کی طرح نہیں سے دیتے۔ قرار و سکون کی یہ تو کچھ مائٹس تھی۔ موصوف کی تھی، قلب و باطن کی۔ تھی۔ ہم کو میں نے ہلنے سے بچا لیا مگر دل کو نہیں بچا سکا، ہر حال جو وقت آتا تھا اگر رہا حیرت من کر مولانا کی جو کیفیت ہوئی ہوگی وہ تو ظاہر ہی ہے لیکن اُن کی اعرا دیت اس جاں گسل موی پر بھی کس طرح سرور رہی اُس کا حال نیسٹے۔ اُس سے پہلے یہ کوشش کرنی پڑی کہ یہاں زندگی کے جو معمولات ٹھہرائے جاتے ہیں اُن میں فرق نہ آنے مانے۔ چوں کہ زندگی کے معمولات میں وقت کی پابندی کا مشوں کے حساب سے مات ہو گیا ہوں اس لئے یہاں بھی اوقات کی پابندی کی رسم قائم ہو گئی اور عام ساتھیوں کو بھی اُس کا ساتھ دینا پڑا۔ یہ سب کچھ دستور ہوتا رہا۔ یہاں یہ خیال فرو پیدا ہوتا ہے کہ کم از کم اس موقع پر مولانا کی اعرا دیت میں آمل Spontaneity مافی نہیں رہی، بلکہ اُسے قائم رکھتے اور بروئے کار لانے کے لئے انھیں خاص طور پر جدوجہد کرنی پڑی اور اسی کا دورامام صغ اور بناوٹ ہے۔ اس طرف قاضی عبدالعبار نے بھی اشارہ کیا ہے وہ لکھتے ہیں "ضبط دہش بھی ایسی اعرا دیت کے سرفراز قمار کی گویا

کسی شخص کی انفرادیت اور عظمت کو سمجھنے کے لئے اُس کے ہم عصروں سے اُس کا مقابلہ و موازنہ بہت مفید ہوتا ہے۔ جو ہم دیکھتے ہیں کہ ایک جیسے ماحول میں رہ کر ایک جیسے حالات کا مقابلہ کرنے کے باوجود لوگوں سے کس طرح کا طرز عمل اختیار کیا تو ہمیں اُسی کی قدر و قیمت معلوم کر سکتے ہیں۔ آسانی ہو جاتی ہے۔ قاضی عبدالغفار نے مولانا آزاد کا مقابلہ و موازنہ اُس کے دو حلیوں، انڈر محمد علی اور ڈاکٹر سہر محمد اقبال سے کیا ہے۔ اس

مولانا محمد علی ایک عظیم انسان تھے اور اُن کا عشق "انفیس آتشِ نمرود" میں کود جانے کے لئے آمادہ رکھتا تھا لیکن وہ مولانا آزاد کی طرح علم و فضل کے اعلیٰ مقام پر نہ مٹکتے تھے اور اس لئے اُن میں فہم و تحمل اور استقلال و استقامت کے وہ بلند پایہ اوصاف نہیں پائے جاسکتے تھے جو مولانا آزاد کی انفرادیت کے سب سے روشن مدارے ہیں۔ اسے فاضل عبدالحق اس طرح کہتے ہیں: "مولانا محمد علی ایک عمومی بیڈر تھے اور ایک عمومی بیڈر کی طرح اپنے بادبازوں کا راویہ ہوا کے رُخ پر قائم کر سکتے تھے مولانا (آزاد) اس مہم اور انداز کی محوِ بحث سے گھریا جے گا کہ رہے۔ کبھی ان دونوں کے طریقہ فکر میں کوئی نقطہ اتصال پیدا ہی نہ ہو سکا۔ ان دونوں کے درمیان ایک ایسی دہنی خلیج حائل ہے جس پر کوئی پُل نہیں باندھا جاسکتا۔ مولانا محمد علی مذاہنات ایسے نادر اور محال سے دست و گریباں ہو جانے کی جڑات رکھتے تھے اور ضرورت کے وقت اُن کی صحادت کا انداز بھی جارحانہ ہو سکتا تھا لیکن مولانا (آزاد) بعض اوقات دوسروں پر اس لئے متعبد یا تریس نہ کرے تھے کہ ابھارے مایہ تو ہیں سمجھتے تھے۔ یہ کوئی احساسِ کمتری نہیں بلکہ ایک جہتِ صدی اور متحکم انفرادیت ہے جو میدانِ جنگ میں اس لئے نہیں جاتی کہ اُسے کوئی رابر کا حریف نظر میں آتا۔"

ڈاکٹر اقبال عملی انسان بالکل نہیں ہے بلکہ ایک فلسفی اور مفکر تھے اور اس لئے اُن کا مواد مولانا آزاد سے فکر و نظر کی دُسیا میں کیا جاسکتا ہے اسی دونوں کے درمیان جو چیز سب سے زیادہ متحرک ہے وہ ربر جودی اور عرفانِ حیات کا فلسفہ ہے لکن اس باب میں بھی مولانا آزاد کو ڈاکٹر اقبال پر برتری حاصل ہے۔ اس کی تشریح قاضی عبدالغفار اس طرح کرتے ہیں :-

”مبالی ربر جودی کا فلسفہ صرف مسلمان کے لئے پیش کرتے ہیں، اُسی کو اپنا مخاطب بتاتے ہیں اور اُسی کو زندگی کا پیام دیتے ہیں مگر مولانا کا فلسفہ حیات اقبال کے تصورات سے زیادہ وسیع اور زیادہ بھرپور ہے۔“ - ذہ اقبال سے

نہادہ مذہبی ہونے کے باوجود حد ستاسی کے ملری تقاضوں کو اسانیت میں کر
 ہر حال دہ کے ساتھ صوب کرتے ہیں۔۔۔ اقبال صرف مسلمانوں کے لئے
 حق عمل کا ایک نسخہ تجویز کرتے ہیں اور مولانا تمام مخلوقات کی اس قوت نوکا
 بگڑ کرنے ہیں جو اس میں ودیعت ہے۔ اقبال اپنے بلند ترین افکار میں
 اسانیت کے تئیں اس قدر واسطہ نظر نہیں آئے تھے کہ صرف اسلام اور
 مذہب کے تئیں اسے ۰۰۰ اور اسی لئے اقبال کا پیام فرقہ پرستوں کے لئے
 فرقہ پرستی کا ایک منہ اگیر کھلوا دیا اور خودی کا وہ ملری
 اہل مس کو مولانا نے انک پر پڑائے پیچے کے پروں میں کار فرما دیکھا، انسان
 کے پیکر میں اور بھی زیادہ نسل اور فرد اور مذہب کی سنگ نظری سے آزاد
 ہو کر آزاد کی انفرادیت کو نما مان کرنے کے لئے قاضی مبداء تعارف
 اُن کی زندگی کے مختلف گوشوں کو بے نقاب کیا ہے اور اپنی اس کوشش
 میں انھوں نے زیادہ مدد مولانا کی تحریروں خصوصاً "عارفِ حاضر" سے

لی ہے۔ لیکن انھیں مولانا سے یہ شکوہ ہے کہ انھوں نے "اپنی اس نثر میں
 شر کی تمام لطافتیں اس طرح سمجھ دی ہیں اور تناظر و استعارات و کلمات
 سے اس قدر کام لیا ہے کہ تنقید اور مہرے کی راہ دشوار گرا د ہو گئی ہے
 اور معاملہ سنگ راہ ہو سکتے ہیں۔ اُن کی شریعت نے ایک چادر بن کر
 اُن کے حقیقی ماترات کھر مہرے کو اس طرح ڈھانپ دیا ہے کہ بعض مقامات
 پر وہ بکھرا متکل ہو جاتا ہے کہ کس نقطہ پر تاعری تم ہوئی اور حقیقت ترن
 ہوئی" لکھ اسی قسم کا شکوہ ہمیں قاضی مبداء تعارف سے بھی ہے۔ سو کہ مولانا کی
 شریعت سے باقی رہ گئی تھی اسے قاضی صاحب کی شریعت نے پورا کر دیا اور تنقید
 اور مہرے کی راہ اور بھی دشوار گرا ہو گئی ہر حال کہا جاسکتا ہے کہ آزاد لکلام
 آزاد مجموعی طور پر ایک عظیم اور مکمل شخصیت کو سمجھنے اور اُس کی نفس کا مطالعہ کرنے کی
 حاضی کامیاب کوشش ہے، اگرچہ یہ اور زیادہ کامیاب ہو سکتی تھی اگر تنقید کے ساتھ تنقید
 سے بھی کام لیا جاتا اور مشکل شخصیت کا تاریخی پس منظر قائم کر لیا جاتا۔

حیاتِ امید و موتِ فنا

ایسی سے رُخ کر کوئی نئے اور بہت کے لئے قاصد ہلک نہیں اور دین کی تمام کامیابیاں صرف امید کے قیام پر موقوف ہیں یہ امید ہی ہے جس نے
 زمینوں پر قدم کیا ہے، پہاڑوں کے اندر سے راستہ پیدا کیا ہے، سمندر کی فدا کی کو ملبہ کیلست اور صبا جانا ہے اس میں ایسی سواری کے۔ پ مٹاٹ میں اُڑ رہا
 یا ہے اس کے کناروں کو میلوں اور فرسوں تک جھٹک کر دیا ہے۔ پھر امید ہی ہے جس نے مودہ قلوب کو زندہ کیا ہے۔ ستر مرگ سے بیروں کو اُٹھایا ہے اور پتہ
 نو کناروں تک پہنچایا ہے، تین نوجوانوں کی تیر ہی سے دوڑا ہے اور پڑھوں کو چھوٹوں سے زیادہ قوی و طاقت ور بنا دیا ہے۔
 جگر وین چھاپ دے دیتی ہیں، حکم زماں مہر پھر لیتا ہے، جگر دین کے کسی گوتے سے صدائے جنت نہیں آتی اور جبکہ تمام اعضاء عمل جواب دے دیتے
 ہیں تو امید ہی کا فرستہ ہوا ہے جو مسکراتا ہے، اپنے بیروں کو کھولتا ہے اور اس کے سائے میں بے کراقت و طاقت، اتم و مستحق جیسی وجہ ناک کی ایک
 مدد تارہ دلوں میں پیدا کر دیتا ہے۔

دنیا میں کامیابی اعمال کا میجر ہے، اور اعمال کے لئے پہلی حراست ہے۔ جب تک انسان کے اندر امید قائم ہے، مصیبتوں اور ملاحتوں کے اُچھڑے
 بھی اسے آکھڑے ہوں تو بھی اس کو سکتہ نہیں دے سکتے۔

اگرچہ اس کا دوران انسان کو ذاتی حیا کے لئے ضروری ہے تو یہی گنجے کہ اعمالی و ادنی حیات کے لئے امید اس کے اندر سرگزر رہے کے ہے
 جس تک اس کا دوران دل سے اُٹھ کر دیا، صلابتِ حال و دماغ سے نکل کر جسم کے تمام گوشوں میں حرارتِ عمل پیدا کر دیتا ہے۔ اس کی موت غم زدہ، اس کے
 اعضاء کا متحرک اور پائے مستحق مرکز نہ لگا رہیں۔ لیکن یہ رنجِ حیا دل سے نکل کر جسم انسانی کے لئے پیر کے سوا کبھی ٹھکانا نہیں۔

در السطال ۹۰ - ایرلی ۱۳۲۵ھ

زینب

وہ تمام حویاں تھیں جو ایک اچھی حالت میں ہوتی مزدوری ہیں۔
وہ سیدہ شتار بھی تھیں اور عاتہ داری کے امور سے بھی بخوبی واقف
ہیں نواز می تھیں اور ہنس مکھ تیر ب زبان می شہسوار وایوں پر بھی جان می
تھیں اور تھر پر بھی فدا تھیں۔ چونکہ آپس میں کافی بے تکلفی تھی اس لئے سب بھا
کے رستے کو سے کر دیوں میں مذاق بھی ہوتا تھا۔

ایک مرتبہ صبح دس بجے کے اندر ان کے یہاں پہنچیں تو خلافِ عادت ا
دن وہ پندرہ منٹ بعد مسکراتی ہوئی آئیں اور معاملہ کرتے ہوئے کہا۔ ”معاذ
یکھنیا جی آپ کو اتنی دیر میرا انتظار کرنا پڑا۔ میں مولانا کو کھانا کھلا رہی تھی۔
بہت تھوڑا اور سادہ کھانا کھاتے ہیں۔ دو چمچے ابلے ہوئے چاول، تھوڑا
وال اسزی یا گونسٹ اور دھی چونکہ صبح بہت سویرے اٹھ جاتے ہیں اس
دوہر کے کھانے کے اندازہ بے سے ہی پہلے بیٹ جاتے ہیں پھر دو بجے عس
کر کے منساریٹ جتے ہیں اس کے بعد کاموں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور
لے فالوں کا تباہ رات گئے تک لگا رہتا ہے۔“

بیگم آزاد کے بکھرے فالوں کی طرف اشارہ کر کے یہ بولیں مگر بھابھ
ہوتا ہے ہمارے بھائی کو آپ کی یہ رعب پریشاں بہت پسند ہے جو آپ
ہیں گود تھیں

وہ جس انداز سے لاکر بولیں اسے نہیں نہیں یہ بات نہیں۔ ان
مادر جیل جائے سے میری حسیت کچھ ایسی حقیقی ہو گئی ہے کہ جوئی گورہ
سے دل گھبراتا ہے۔ وہ انداز محاب آج صبح مجھے یاد ہے۔ کیسی با حیا بیوا
تھیں اور کیا زمانہ تھا کہ شوہر کا ذکر کرتے بھی ستر ماتی تھیں یہ اس دن ان

میری عمر سات یا آٹھ سال کی تھی دل میں ایک زناہ کافر نس منعقد ہوئی
اس کی صدارت بیگم صاحبہ بھوپال سلطان جہاں بگم نے کی۔ ان کے ہمراہ مولانا آزاد
کی دو سہیلیاں ابرو بیگم صاحبہ اور فاطمہ بیگم صاحبہ بھی تشریف لائیں۔ ان دنوں کے
علم و فضل اور ادبیات و خطبوں کی دھاک پڑھی تھی خواہی پر مٹھی ہوئی تھی۔ جن کو کہ
والدہ صاحبہ اس کافر نس کی اس قبایہ کمیٹی کی ایک رکن تھیں اسی لئے ان کی
میر جانی کا شرف ہمارے گھر کو ملا۔ اس طرح دوستی کی سیوا پڑی۔ پھر یہ مراسم
دن بدین بڑھتے گئے ستر سال میں آبا جاں کی وفات کے بعد دین سال ہمارا
کلکتہ رہا ہوا تو تصنیفات بالکل عذریہ انداز ہو گئے۔ یہ دو دو اپنے کرم بھائی سے
لے جو ہال آئیں تو ہمارے یہاں بھی آئیں۔ بیوی اپنی چھٹی بھوی بیگم زینب
سے والدہ صاحبہ کو ملایا۔ مولانا آزاد اس زمانے میں بالی گج کی ایک مشاعر
وہ منزل کو مٹی میں رہتے تھے والدہ مرحومہ پڑانے زمانے کی بہت رکھ رکھاؤ
والی بیوی تھیں مگر ادھر تو بیگم آزاد کی پاکرہ صورت، دل سیں ادوں سے
ان کو کھینچا اور عہدہ بھی شرمیلی اور کم آمیز ہونے کے ماحول کچھ ایسی گھسل مل
گئیں کہ بلاناہ ایک ہفتہ یہ وہاں جاتیں دوسرے ہفتہ وہ یہاں آئیں۔ ان میں

تہمت کو لے کر تھان کرگئی تھیں۔ پھر ان کی حالی کلاہوں کی طاف اشار کر کے
کہا "اے لوح! اسی ہی کیسا سادگی وہم نہیں آیا۔ اللہ تعالیٰ ہمارے
قائم رکھے ایک ایک چوڑی ہاتھوں میں ڈال لیا کرو"

انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا "آج کل آپ بھی سدا بالکل سسرال
ہاؤس کی طرح طے دے رہی ہیں۔ اچھا آئیدہ میں آپ کی خوشی کا خیال رکھوں گی"
دوسرے ہفتہ جو وہ طے آئیں تو بہت پر حوصلہ رہی تھی۔ چکی کا جو بھجوا
یہ لگا ملاوڑ پیسے بھینس اور ہلکی دھانی ریشمی ساری ریب بن گئی۔ ہاتھوں میں
سولے کی دو دو چوڑیاں تھیں۔ کانوں میں بوندے، اچھے لباس اور ہلکی سسی
آرائش کے ان کی من موہی صورت کو اور بھی دل دبا کر دیا تھا۔ براں کو گلے لگا
کر مسرور رہے ہیں بویں۔ "اے ہے کہیں بڑی منظرہ لگ جائے۔ آج تو ماشا اللہ
چغم بندہ بہت اچھی لگ رہی ہو۔ وہ حسب عادت لیا کر بویں "میں آپ کو جوتا
کہتا تھا۔ درنہ پیسے بواب رنگین کیڑے اور ریلوے پہنچے شرم آتی ہے۔" اے
ہے واحد سو صد کو دی تم نے بھی۔ ابھی تمہاری ٹرکوں سی ایسی ہے سہ ٹکس
تو بڑا حلیہ میں بھی رنگ پڑا پہنتی ہیں، انہوں نے کہا۔

بچے ہمارے کتابوں کا لاپٹ جانے پر محمود کرتا۔ مولانا صاحب کی لائبریری
اد پر رکنے میں ہی تھی۔ اس جانے ہی لائبریری میں ٹکس جانی ادا کتا میں وہاں
سے لاتی پھر ان کو پراہ کر لکھ میری اور سے آتی۔ میرے دوست کی لیکس کا سا
فراوانی سے ملتا۔ کوئی راک ٹوک نہ تھی۔ اسی لائبریری میں ہی پہلی مرتبہ میں سے
مولانا کی زیارت کی۔

ادائل غریبی کی ایک شام تھی۔ وہ دو ٹوبیوں میں باتیں میں لگیں۔ میں
حسب معمول لائبریری میں پہنچ گئی۔ ایک شریف و سفید لگ کا تیکے خط ڈال
دالانا ای سفید کرتے یہاں سے میں سننے سرکنا ہوں کے ارد گرد ڈھیر لگائے
مطالعہ میں ایسا معروف تھا کہ میں قریب پہنچ گئی اس کا جبر نہیں ہوئی۔ وہ
اسی طرح سر جھکائے پڑھتا رہا۔ میں اُسے قدموں دایس ہوئی تو وہ محبت سے
ہلچے میں بویں۔ کیوں کتا میں نہیں ہیں، "میں نے کہا غالباً آج لاپٹیری
میں مولانا صاحب تشریف رکھتے ہیں اسی لئے واپس آئی۔"

اُسے ماں دہی ہونے کے آج کل ان کو ذرا راحت ہے اگر شام کو
طے و لوں سے پڑ کر لائبریری میں بیٹھ کر پڑھتے ہیں۔ لیکن ہمارے کاموں
ہیں۔ تو میرے ساتھ چلوں میں ان سے تم کو طواہن انہوں نے ایک خاص

انداز سے کہا اللہ میرا ہاتھ پکڑ کرے نہیں۔ میں ڈرتی تھکتی مولانا کی خدمت
میں حاضر ہوئی۔ انہوں نے میرا تقارف کرایا۔ مولانا صاحب نے مسکراتے ہوئے
ہم راہی کے لیے میں فرمایا "آؤ بھئی جو کتاب چاہو لے لو۔" اور میں بہت
بہن کچھ دیر اس عظیم انسان کو دیکھتی رہی جو دیائے علم و ادب، عظمت و ادب
سیاست کا حورستیہ تاباں تھا۔ مولانا صاحب رحمہ کی عظمت کا نقش میرے دل
کے سادہ ورق پر اسی دن بیٹھا پھر عمر کے ساتھ میری عقیدت میں افسانہ
ہوتا گیا۔

ایک دن صبح وہ ہم پیسے تو بیگم آزاد کی زندگی آنکھوں میں شریع ڈورے
دیکھ کر والدہ نے ان سے مسکرا کر کہا "کجا رنجھا کیا ہے عہد و انکھیں گلابی
بہن ہی ہیں۔"

وہ ہنس کر بویں "آپ کی تو عادت ہے ہی بنائے کی۔ آج کل مولانا صاحب
کی تہ بہ نکھ رہتے ہیں۔ رات کو دوسرے کے بعد اٹھ بیٹھتے ہیں جتنی دیر وہ لکھتے
ہیں میں پکھا جھلتی ہوں۔ موسمی گرم ہے باہر بھی جس ہی رہنمائی۔ بھلا یہ
کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ جاگیں، محبت کریں اور میں آرام سے سوئی رہوں۔"
میں تھا اس نیک بی بی کا وہ جذبات رفاقت میں گویا کر کے مرنے والی
علم میں دلانا پراہد گر قلعہ میں ایک یڑائی قر کو دیکھ کر دم طاری ہو جاتی تھی۔
بڑے آدمیوں کے سوانح حیات سب کچھ جلتے ہیں تو اکثر ان کی خانگی زندگی
کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے حالانکہ یہ بہت ضروری ہے کہ ہم اپنے مشاہیر کے تعلق
یہ جانیں کہ ان لوگوں کے گہرے حالات کیا ہیں اور اسی موی سے ان کا پرتاؤ
کیسا تھا۔

مولانا آزاد کی شادی راجا بیگم سے ہوئی تو وہ بارہ سال کے محسوم بچے
تھے اور بیگم چھ سال کی ننھی سی تھی نہیں ان کے والد، قاتب الدین صاحب
مداو کے ایک بڑا بھائی حادان کے چشم و چراغ تھے ان کا سلسلہ نسب حضرت
مہدیؑ کے بڑے حاکم ملایا قاتب الدین صاحب مولانا کے والد رگھو کے
"ص مریدوں میں سے تھے۔ زین العابدینؑ ان کی پانچویں صاحبزادی دی تھیں۔ اُن
کے پیدا ہونے ہی انہوں نے پیر کے قدموں میں لاکر ڈال دیا۔ انہوں نے بہت
محبت سے اس حس پیاری بچی کو گود میں لیا اور زین العابدینؑ رکھا۔ بعد میں بھئی
عبودت والی بچی ان کا اتنی اچھی لگی کہ اس کو انہوں نے اسی ہونٹا لیا۔ بیس سال
کی بالی عمر میں زین العابدینؑ بیاہ کر آئیں۔ ان کے ننھے سے دل پر اسی وقت سے

کے متعلق معصود انوار ہیں مشہور ہندو ہی نہیں اور یہ مجاہد بھانت کی ہولیاں
ستم رسیدہ فرقت کی ماری بیگم آزاد کے دل پر تیر و دستر کا کام کرنی تھیں۔ اپنے
چھینے شوہر کے متعلق ہر نئی جرسن کر رہ تڑپ کر رہ جاتیں ان کو بس دن رات
مولانا کی سلامتی کی دعائیں مانگتے اور رونے کے سوا کچھ یاد نہ رہتا تھا دوا انھوں
نے بالکل چھوڑ دی تھی خدا بھی برائے نام بھی وقت کا نام اور مرض دو سال سے
بھیپھڑکیے ہوئے تھا۔ اب مکر و بہم پر اس نے بالکل تسلط چاہا۔ ڈاکٹر بی سی رائے
اور کلکتہ کے مشہور ڈاکٹروں نے ان کو دیکھا۔ مگر مرض کو افاقہ دینے ہوتا جب کہ نہ دوا
تھی نہ علا۔ وہ ہر ایک معالج سے یہی کہتی تھیں۔ "بس خدا کے لئے مجھے ایک تیرہ
مولانا کو دکھا دو۔" ان کی حالت دیکھ کر اور انقباس کرنا کھل میں آسو بھرے
ہنگامہ چار یائی سے اٹھتا تھا۔ آخر بول مولانا صاحب کے ۱۹۔ اپریل ۱۹۴۳ء
کو ڈہریم کار سیل لیریز ہو گیا۔ لیجا بیگم اپنے محبوب شوہر کے دیدار کی حسرت
لئے اس دنیا سے رجعت ہو گئیں۔ جس بے جان کو سپرد خاک کر دیا گیا اور فرج
تثاید قید جسم سے آزاد ہو کر بھی اپنے یوسف کے گرد پھر رہی ہوگی۔

مولانا صاحب خبار حاضر ہیں تو اب صمد یار جنگ کو ماحول کر کے

درا تے ہیں۔

"مگر شہر میں ہیں ہر جس کے امد کھٹے ہی سحر و پیش ہوئے اور
کتنی ہی مرتبہ گرفتاریاں ہوئیں۔ میں نے اس درجہ افسردہ اس
کو کبھی نہیں دیکھا کیا یہ جذبات کی دقتی کہ وہی تھی جو اس پر
غالب آگئی تھی۔ میں نے اس وقت فو اسہی خیالی کیا لیکن آج
سوچتا ہوں تو حیل ہوتا ہے کہ شاید اسے صحت حال کا ایک
بھولی احساس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ
اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے وہ خدا حافظ
اس نے نہیں کچھ رہی تھی کہ میں سحر کر رہا تھا وہ سس لئے ہمارے
رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی۔"

غم گسار شمع صفت بیوی کے بعد مولانا صاحب کی زندگی کے معمولات میں تو
نظاہر فرق نہیں آیا لیکن ان کا دل ہل گیا۔ دھوم مٹوئی سراپا اور دین کر رہ گیا۔
اس جاگرافم کے زبیر انھوں نے خبار خاطر کے ایک خط میں اپنے کو تبارق برٹ
سے تشبیہ دی ہے جس کو موسم بہار کی جان نواز ہوا میں بھی تارگی ہیں جس
سکتیں۔ اپنے عمر وہ دل کو تمام کر بے اختیار فرماتے ہیں:-

۱ اگست ۱۹۴۳ء

ہی اپنے یوسف جہاں شوہر کا جھنڈ ہو گیا اور شباب کی سربل میں قدم رکھنے ہی
وہ اس عظیم انسان کی پرستش کرنے لگیں۔ مولانا کے ہر خیال کا معونہ سرانگم
پر رکھا۔ ہجرت کی سمیتیاں بھی سہیں اور مالی شکست بھی سرد نشت کیں مگر لب پر
کبھی اُفت نہ لائیں۔ مولانا صاحب کی مالی حالت سیاسی جدوجہد میں
حتمہ بیچے کی وجہ سے کبھی بھی اچھی نہیں رہی۔ اگر ان کو اتنی جہالت ملتی کہ وہ ہر
ادبی کام کرتے تو یقیناً دولت کی دوی ان کے قدموں کو چومتی مگر ان کو ان کا معاس
دل نچلے۔ بیٹھے دیتا تھا۔ انھیں پس ماندہ قوم اور غلام ملک کا غم چھین رہے تھے دنیا
تھا۔ ان کی شعلہ نفسی اور تشنہ سانی غم و رمان سے دلوں کو گرمی رہتی۔ اور
ان کی ذہنی حیات نہ اچھا کھاتی نہ اچھا پہنتی۔ ان تمام تکالیف کو محبت اور سکون
سے برداشت کرتی جو شوہر کی جسمانی اور مالی پریشانی کی وجہ سے اس پر
گذرین۔ لیجا بیگم کا زیادہ وفادار دلی اور مولانا کی کامیابی کی دعاؤں میں
گزرنا۔ ہر وقت کڑھنے رہنے کے باعث ان کی صحت گر گئی تھی مگر یہی سستی
اپنی دھن میں لگی رہی۔ اسی خرابی صحت کا ذکر کبھی مولانا سے نہیں کیا جس وقت
بھی اور جتنے دن بعد بھی وہ گھر آتے یہ ایک طیب بیوی مسکراتی ہوتی ہر دن
شوق ہی ان کا استغناء کرتی اور ہر طرح شوہر کو آرام پہنچانے کی کوشش کرتی
تاکہ یہ فکرا ہمارے جس کو سیاسی گتھیاں بھی سلجھانی تھیں اور مذہبی و ادبی
کام بھی کرنے تھے گھر پر آرام وہ فضا میں آرام پا کر اور زیادہ بہت و جوش
سے کام کرتے اور مولانا صاحب اسی پیکر صبر و ایثار کی مدد ہر مرتبہ نیا دلوں
اور جوش کے کربلج آدمی کے لئے تیار ہو جاتے۔

وہ فطری طور پر راہ صحت اور وابہانہ جذبات کے مالک تھے۔ اس لئے
اپنی کم عمری کی سادی سے ایک دوسرے بڑے محسوس کا غالب کی طرح جوش
نہیں تھے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کو اپنی با وفا محبت کہتے والی بیوی
کامیاب ہیں تھا یا ان کی ازدواجی زندگی بھی نہیں گری۔ لیجا بیگم کی وفات
کے بعد انھوں نے جو خط صمد یار جنگ کو لکھا ہے اس سے ان کے بے اندازہ
غم کا اظہار ہوتا ہے۔

جب ۱۹۴۳ء میں مولانا کو اور تمام بیلندوں کے ساتھ احمد نگر قلعہ میں
منظر بند کیا گیا لیجا بیگم کی طبیعت کافی خراب تھی ان دنوں برٹش گورنمنٹ کا قریہ
سمت ہو رہا تھا اور صورت حالات بہت تشویش ناک ہو رہی تھی۔ کسی کو معلوم
نہ تھا کہ ان لوگوں کو کہاں رکھا گیا ہے تمام ہندوستان میں سیاسی مظہروں

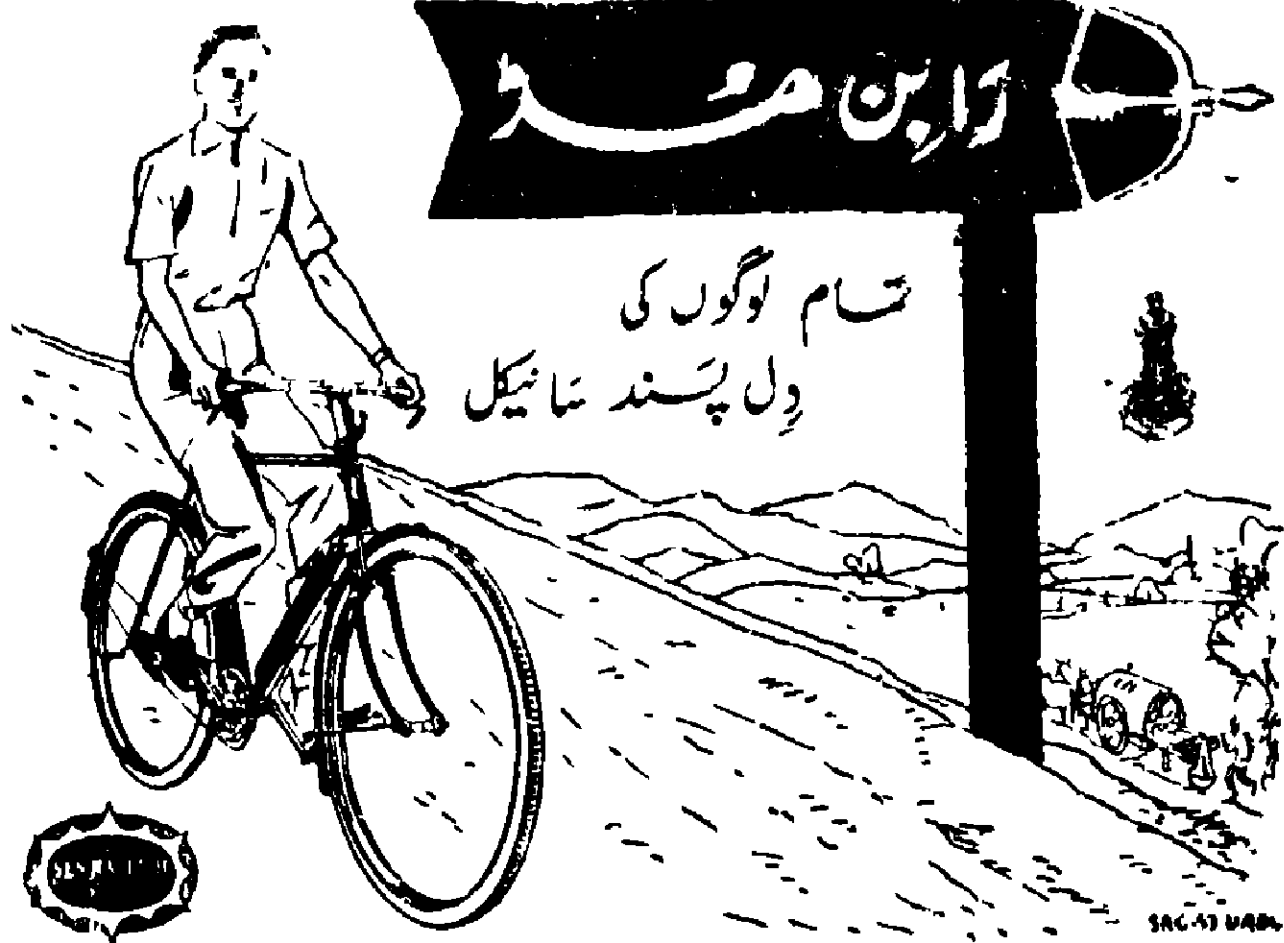
آج کل دہلی (ابوالکلام مہر)

شہ بخ بریدہ را منظر سے مرہار میت

ان کا دل اس سے واضح ہو جاتا ہے۔ رہا ہونے کے بعد جب وہ اپنی رہنمائی آخری آرام گاہ پر گئے تو یاد جو اس بے انتہا ضبط و تحمل کے جو ان کی طبیعت کی خاص خصوصیت تھی اپنی چاہنے والی کے مرقد پر آنسوؤں کے موتی پنھاؤں کے تیر نہ رہ سکے۔ دفور رقت کو تھا سا ان کے بس میں نہ رہا اور بہت دیر تک وہ سر جھکائے روتے رہے۔ مولانا صاحب کی موت سوئی کی وفات کے بعدوں بدن خراب ہوتی گئی اور مراج کی شکستگی بھی بہت کم ہوئی۔ وہ مذہبیان جو ان کے مخصوص احباب کی محفلوں کو کشت و عمار بنا دیتی تھیں برائے نام رہ گئیں۔ وہ ہر دم کھوٹے کھوٹے سے رہنے لگے۔ زینا بیگم کی زندگی میں ان کو عالمیہ احساس نہ تھا کہ اس با ودا بیوی سے خود ان کو بھی دلی لگاؤ ہے لیکن مرے والی کے جاننے کے بعد جیسے ان کی زندگی میں کچھ بھی نہیں رہ گیا تھا۔ اپنی زندگی کا متبع عزیر بھی ملک و قوم پر وہ پچھاہ و کرکچے تھے۔ اسی خدا کی بھری ہوئی دنیا میں ان کے لئے کاموں اور مرحومہ کی یاد کے علاوہ کوئی دل چسپی نہیں رہی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے جیسے اور بہت سی ناریستوں سے مولانا آزاد کو قرار تھا وہاں ایسی با ودا سبک طینت یا کیزہ صورت بیوی بھی ملنا فرمائی تھی۔ زینا بیگم

کی ذات پر عالم نسواں جتنا فر کرے بجا ہے۔ جس نے حسن و جمال کی آغوش میں آنکھ کھولی۔ میراے کتنا تھلی نہیں حقیقت ہے۔ میری مر مرماں حسن کی صورت تھیں اور بھی حسین و جمیل خواتین کو دیکھا لیکن جیسی معصومیت اور تقدس بیگم آزاد کی صورت پر میں نے دیکھا ایسا پھر کسی کہیں نظر نہیں آیا۔ وہ اس دنیا سے اب بڑی کی پہنچنے والی ہستی نہیں آسانی مخلوق معلوم ہوتی تھیں۔ ان کی پاکیزگی و خیال کا یہ عالم تھا کہ کبھی ٹیلیفون کا رسیور اس لئے نہیں کھاتی تھیں کہ نہ جانے دوسری طرف کون اور کیسا آدمی یا کر رہا ہوگا۔ اس دہلے میں ایسی خدمت گاہ خواتین کا خیال بھی نہیں کیا جاسکتا۔

۱۹۴۷ء کے لندن اکثر مولانا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتی رہتی تھی جب بھی میں حاضر ہوتی وہ مجھ پر توجہ فرماتے۔ ایک مرتبہ دوران گفتگو میں مرحومہ کا ذکر میں نے کیا۔ مولانا صاحب ایک دم اس طرح خاموش ہو گئے گویا اس ذکر نے ان کے دل پر ستر لگا دیا۔ وہ بہت دیر سترنگوں خاموش بیٹھے رہے۔ میں صدم و جودیتیاں سی بیٹھی ان کے اس جانکاہ غم کا اندازہ کر رہی تھی آخر یہ مفارقت کا طویل زمانہ ۲۲ ددوری ۱۳۷۱ء کی آدمی رات کو ہم ہو گیا اور مولانا صاحب کی مقدس روح اپنی رہنمائی ملکات میں عالم جاوداں کو سدا جا رہی



اگست ۱۹۷۱ء

نگارشاتِ آزاد میں طنز و مزاح

ابتداءً ہمیشہ سے اپنا۔۔۔ کوئی سی ایسی گدی جو جس کی رنگی میں وہ لطف اور پُرمسرت محلات نہ آئے ہوں جن میں انسان کا اپنے سسٹے کو دل جانتا ہے اور وہ دوسروں سے یہ جہل کر کے اپنے لئے لطف و مسرت کا سرمایہ فراہم کرتا ہے اس میں لطف اور مسرت، مہذب اور غیر مہذب، سخیہ اور غیر سخیہ کی تخصیص نہیں ہوتی

اس سادت بزر و باز و نیست ۳۱۰ بخشہ خدا سے بخشہ

بہت سے لوگ جو بلا ہر جہل و اندیشی، خاموشی اور اپنے آپ کو بہت ہی لئے دئے نظر آتے ہیں۔ ان میں بھی بعض ایسی نئی زندگی میں بے حد شوق اور بے لوث ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی خلوت و جہوت میں شائبہ ہوتا ہے مولانا الکلام آزاد کا شمار بھی ان میں بزرگوں میں سے تھا جو بظاہر خاموش اور باطن ایک بارغ و بہار قسم کے انسان تھے۔ یہاں جن لوگوں سے مولانا کی بے تکلفی بھی ان کا کہا ہے کہ وہ اپنی نئی زندگی میں رعونت بے حد ملوث، ہنس مکھ اور بدلتی سنچھی تھے، بلکہ صنم جگتے اور رعایت اعلیٰ یا امر سے چیت کرنے میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے ان کی فحشے مازی کا اندازہ ان کی مندرجہ ذیل رائے سے ہوتا ہے جو انھوں نے ایک مرتبہ مولاناظر علی ماں اور مولانا شوکت علی مرحوم کے مارے میں قائم کی تھی

” ملک میں کسی تحریک کو پیروں کے کائے بہتوں میں عیلا ہوا
وہودا طر علی ماں اور شوکت علی کو چھوڑ دو وہ یہ سرحمت یہ
قلہ ساڈا میں گئے لیکن حب یہ قلم نہ جانے تو ان کو فوراً باہر کر
دو کیونکہ وہ میرا اسی قلم کو ڈھارس گئے۔“

آرہ و زبان اگرچہ دنیا کی دوسری مشہور زبانوں کے مقابلے میں ایک نوع

اور نو خبر زبان کی حیثیت رکھتی ہے اور اس میں طنز و مزاح کا سرمایہ بھی دنیا کی دوسری زبانوں کے مقابلے میں کم ہے مگر اس قدر کہ سرمایہ میں بھی وہ چمکتا ہے اور وہ جتنی ہے کہ بڑھے والا اس کی عمر میں شک کرے لگتا ہے۔ اور ایک دوسری خصوصیت اس زبان کے بعض لکھنے والوں کی یہ ہے کہ متانت اور ظرافت دونوں میدانوں میں ایک پیچھے رہتا اور مرد و عورت کا دھجھکے ہیں۔ یہاں جہل مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں تھا جو اگر دنیا کی دوسری زبانوں کے ہوتا طنز نگاروں میں گھرے کر دئے جائیں تو بہتوں کی نگاہیں ہی برجم کر رہ جائیں گی۔ اور ہم ان کے طبع کو پورے اعتماد کے ساتھ دیکھ سکتے ہیں ان کی زبانوں کے انشا پردازوں کی نگارشات کے مقابلے میں پتہ کر سکتے ہیں ان کی تحریر میں ایک ایسی انفرادیت پائی جاتی ہے جو اردو کے کسی طنز نگار، انشا پرداز کے یہاں نہیں ملتی اور یہ واقعہ ہے کہ اس طرح وہ اپنی سیاسی اور معاشرتی زندگی میں ایک بیدار زندگی بسر کرنے کے عادی تھے اس طرح ان کا طبع تحریر بھی تسلسلہ ادبوں اور طنز نگاروں سے الگ تھا۔ ان کے سوچنے کا انداز، ان کی زبان ان کے لیے ان کی عبارت اور الفاظ کی نسبت ویرجاست سب میں ایک انوکھا پن ہے۔ جب وہ مڑ لکھتے لکھتے خرمیں کوئی ستر لکھ دے یہی تو پوری عبارت میں ایک ترقم اور موسیقی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور یوں ہی نہ اس طرح جگمگا اٹھتی ہے کہ ستر نہ علم کا سبب ہوئے لگتا ہے۔ ان کے انداز بیان میں ایک جبرجستگی اور بے سامہ پن ہے، عیاں خاطر میں ایک جگہ جب وہ ہمدستانی اور عینی چاہے پر لوگوں کو رد و تہمت کرتے دیکھتے ہیں تو اپنے ایک خط میں نہایت شوخی اور بے لوثی کے ساتھ لکھتے ہیں۔

" دلا صریح عالمی غلطی اس مرتبہ ہوئی کہ اسی سو صدی کے آغاز میں جب چائے کی مانگ ہر طرف بڑھ رہی تھی۔ مسند تین کے بیچیں امریکہ کا تنکا۔ روں کو جیال بھی کہ سیلون اور ہندوستان کے پٹھان اور مطلب مشابہت میں چائے کی کاشت کا قریہ کریں انھوں نے چینی سے چائے کے پودے منگوائے اور یہاں کاشت شروع کی یہاں کی مٹی نے چائے پیدا کرنے سے انکار کر دیا مگر تفرس اسی شکل و صورت کی ایک دوسری پیر پیدا کر دی۔ ان ریوں کا روں نے اسی کا نام چائے رکھ دیا اور اس طرح سے کہ اصل چائے سے ممتاز رہے اُسے کالی چائے کے نام سے نکالے گئے۔

علی گڑھ کے معاہدے میں مت یو جھ

لوگ مائے کو رسا مادہ ہوتے ہیں

دنیا جو اس مسیح میں تھی کہ کسی طرح یہ جس کامیاب ارداں ہوئے سمجھے لیچھے اس یروٹ یڑی اور میر تو گویا ری ذریعہ اسلئے نے اس مریب جو رہی یہ اجتناع کر لیا اب آپ سرینے سنا گونگت اُسی کی کسی کہے گئے اہل محشر کہیں پُرسست داد حواں ہیں "

مولانا کی بدترین مزاج نگاری اور مذہبی کی مثال ان کے ۱۱ اور ۱۸۔ مارچ ۱۹۲۵ء کے وہ خطوط ہیں جو امروں نے مولانا حبیب الرحمن شروانی کو لکھے ہیں ان میں چٹیلوں کے تذکرہ کا ذکر کرتے کرتے لکھتے ہیں۔ "جید دون تک تو میں نے صبر کیا لیکن پھر یہ اشد نے صاف چھاپ دے دیا اور فیصلہ کر پا پڑا کہ اب لڑائی کے سیر جارہ ہیں

سین دگر وہ میدان واقف اسباب

یہاں میرے سامان میں ایک چیتری بھی آگئی ہے میں نے اٹھائی اور اعلان جنگ کر دیا لیکن صفوی ہی دیم کے بعد معلوم ہو گیا کہ اس کو تاہ دوستی کے ساتھ ان مریباں ستع و حجاب کا مقابلہ ممکن نہیں یہاں ہو کر بھی چیتری کی ارسائی دیکھتا بھی حریوں کی بلند آتیالی ہے اختیار حامد کا سخریاد آگیا ہے

نیالی قدر طبع تو ہی کندہ دل میں

توہ مست کہ تو میں ہیں آیتیں داز

اب کسی دوسرے ہتھیار کی تلاش ہوئی مرادہ میں مادہ صاف کر کے کام میں آیا تھا دولٹا ہوا گیا اور اسے اٹھا لایا۔ اب کیور پوچھے کہ میدان کا تدار میں کس دور کا رہا پڑا کر کے میں چاروں طرف حریف طواف کر رہا تھا اور میں باس اٹھائے دیوار واد اس کے کیچھے دوڑ رہا تھا فردوسی اور نظامی کے رزم سے اختیار وہاں سے نکل رہے تھے۔

نخمر رہیں رہیستاں گنم

پر سیر ہوا رانیستاں گنم

آخر میدان اپنے ہی ماتھ رہا اور صفوی ہی دیر کے مددگار ان

مریباں سققت و محراب سے بالکل صاف تھا ہے

بک تاحق تا بک تاحق

یہ گردن کشاں زمرہ داحق

یہ واقعہ ہے کہ جس طرح مولانا کا ایک مخصوص انداز بیان ہے اُسی طرح ان کے موضوعات بھی مخصوص ہیں۔ مرادہ ان کے انشا بہ قمر کا مکمل نہیں ہو سکتا ان کی خطابت ان کی تقریر کا انداز اور اسے مافی العمراد کرنے کا لب و لہجہ دوسرے لکھنے والوں سے بالکل ہی مختلف ہے اور اگر یہ کہا جائے کہ ان کے سوچنے کا انداز بھی سب سے جدا گانہ ہے تو غلط نہ ہوگا اور مزاج میں ایک حیرت رعب لعلی ہوتی ہے جس سے بعض متان مزاج نگار بڑی لطف پیدا کر دیتے ہیں اور پڑھنے والا صرف ایک خاص قسم کی گدگد و عوس کرتا ہے بلکہ سکرا کر زبان کے طعنے بھی دیتا رہتا ہے۔ مولانا جہاں رعایت لعلی سے مزاج پیدا کرتے ہیں وہاں بھی وہ اس ص کے ماہر نظر آتے ہیں۔ احمد نگر میں ایک مرتبہ باورچی کی وقت بیسٹ آئی قیروں میں کوئی باورچی نہ تھا۔ جیتے جان دیر نہ لٹ جیل، یہ نام مولانا کا لکھا ہوا تھا اس سلسلے میں بڑی مستعدی اور سرگرمی دکھانا۔ جہاں چہ ایک باورچی کا ہنر کے کلک لٹنے، تسلیم کر دیا۔ دوسرے دور جب وہ اُس قلمے میں لایا گیا تو اس کا حلیہ اور اس کی تصویر مولانا کے قلم سے ماحظ ہو " دوسرے دن کیا دیکھتا ہوں کہ واقعی ایک جتنا جاگتا آدمی اندر لایا گیا ہے۔ معلوم نہیں طیار (ماوری) موجود یہی ہے۔

آفسر مدد پس پردہ تقدیر پر پدید

مگر ہمیں سلیم اس غریب پر کیا سیتی تھی کہ آگیا تھا لیکن کیر

ایسا کھڑا ہوا اور سرسبز حال تھا جسے معصیتوں کا یہاں سریر لوٹ
پڑا سو وہ کھانا کیا لیکانا اسے ہوش و حواس کا مسارہ کوٹنے لگا۔
ایک معصیت اس بلا صیبت باد پرچی کے ساتھ یہ بھی تھی کہ اسے قلعہ سے باہر
جانے کی اجازت نہ تھی۔ چنانچہ حکومت کے لئے بڑی پریشانی پڑی تھی کہ اس باد پرچی کو
رکھا کہاں جائے۔ اس مقام پر مولانا نے رعایتِ تعلیمی سے جو مزاج سہا کیا ہے
اس کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو:

"مے کلکڑ کے یارانِ طراقت کی عقلی سمجھنے والے دوقی کہ اسے
بہلا مسلا کر یہاں کے تمامی قید خانے میں بھیج دیا۔ یہ کوئی کڑی کے
میاں میں قلعہ کے علاوہ اگر کوئی اور محوطہ جگہ یہاں ہو سکتی تھی تو وہ
قید خانے کی کوٹھڑی ہی تھی۔ قید خانے میں جو اسے رات دن قید و بند
تھے یہ سیکانگیا تو محض تھکے کی ساری ترکیبیں بھول گیا۔ اس وقت
کو کیا معلوم تھا کہ سامنے وہی کے طریق میں یہ پاڑ پھیلے پڑیں گے
اس ابتدائے مشق ہی سے کچھ نکال دیا تھا۔ قلعہ تک پہنچتے پہنچتے قلعہ
بھی تیار ہو گیا

کہ مشق آسان مود اول سے افتاد شکلا "

مولانا کے فہم میں ایک سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں اخلاص، استقامت
اور صداقت کی جلیاں کو متقی ہیں۔ ان کا فہم منہ کی نہیں بلکہ دواوی اذات کا عامل
ہوتا ہے۔ عموماً فہم کے حربے کو ہنگامی حالات میں استعمال کیا جاتا ہے۔ مگر مولانا کا
فہم اس سے بالکل مختلف ہوتا ہے اور اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ مولانا کے مخصوص
موضوعات سیاسی اور سماجی دونوں قسم کی اصلاح کے لئے ہوتے ہیں۔ وہ جو کچھ
لکھتے ہیں پہلے اسے خود محسوس کرتے ہیں اور جب یوں طرز پر اس جذبے کی
ایسے دل میں پروش کر دیتے ہیں کہ اس کی اپنے الفاظ اور اپنے قلم کی تلواریں
کاٹ کھاٹ کرتے ہیں ان کی استادیاری الفاظ کا گھونڈا نہیں ہوتی۔ وہ ایک
سیلاب، ایک طوفانِ بلا ہیر کا دھارا اور ایک شمشیرِ بدار ہے جس پر سب جیگی اور
مقامت کی لہریں صیقل بھی ہے۔ پرومیسس ستیہراجہ کی طرح جس نے ان کی مثال ایک
پہلوان سے دی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

"ابو الکلام کی مثال اس پہلوان کی ہے جو وسطی میدانِ جنگ
میں مبارز طلب ہوا اور مدد مردوں کا نہیں بلکہ اپنے دھڑ سے خود
ایسا دل بڑھا رہا ہو۔"

آج کل دہلی (اولیٰ کلام نہیں)

حیل میں ڈاکٹر محمود کا ایک دل چاہیہ مشغلہ یہ تھا کہ وہ طشتری میں دانہ لئے
پرندوں کو آکر کھانے ٹھکانا ہوا ان میں اتنی سمجھ کہاں جو وہ ڈاکٹر صاحب
کی طرف توجہ بھی کرتے سید محمود اپنی اس ماکامی پر اطمینان محسوس کرتے ہیں۔
مولانا ان کچھ بوجھتے ہیں۔ اس کے جواب میں ڈاکٹر سید محمود کہنے لگے۔

"سید محمود کہنے لگے۔ جب معاملہ ہے۔ دانہ دکھا دکھا کر جتنا
پاسس جاتا ہوں اتنی ہی میری سے معاملے لگتی ہیں گویا دانے کی
پیش کش بھی ایک جرم ہوئی

خدا یا جتوئے دل کی مگر تاثیر اُٹھ ہے
کہ جتنا کھینچتا ہوں، دیکھتا جلتے ہے جوتے

میں نے کہا للہب و نیار کی راہ میں قدم اٹھایا ہے تو عہدہ دانہ کے
تھان کی کیشوں کے لئے مہر و شکب پیدا کیجئے۔ نیار عشق کے دعوئے
کے ساتھ ناز محسوس کی گئے منڈیاں زیب نہیں دیتی۔"
جب ڈاکٹر سید محمود میناؤں کو دانہ دکھانے پر بھی اپنی طرف مٹفت نہیں
کر سکے تو مولانا لکھتے ہیں:-

"شہرستان ہوا کے دیرورہ گمان ہر جانی کوں نے ہر طرف سے
احوم شروع کر دیا ہے۔ میں نے کوں کو دیرورہ گمان ہر جانی اس لئے
کہا کہ کبھی اُصیں ہماروں کی طرح کہیں جاتے دیکھا نہیں بہرہ دانہ سے مر
پہنچے مہلائیں لگائیں اور چلے گئے

غیر از آئے صدا کر چلے

جب ڈاکٹر سید محمود کو رفتہ رفتہ اپنے مقصد میں کامیابی ہونے لگی اور بجائے
میناؤں کے دوسرے پرندے ادا ہوا اور ان کی طرف متوجہ ہونے لگے تو مولانا اپنے
مخصوص انداز میں لکھتے ہیں:-

"میں نے تملی کمارے میں ہم کا تعاون و رحمت ہے اس پر بھروسہ
کے جوئے کو دتے ہیں۔ انہوں نے خود دیکھا کہ

صلائے عام ہے یاراں مکہ داں کے لئے

آنورائیک اور رحمت عالمی زیادہ لکھتے ہوئے اس دستِ خواجہ
یہ لوٹ پڑیں

داں صلائے عام است گری کیس کا رے

پھر فوراً گزرتی اٹھائیں، ٹکڑا چباتی جاتی ہیں اور سر ہلا کر کچھ اشار

اگست ۱۹۵۵ء

بھی کرتی جائیں۔ گویا محمد صاحب کو داؤد صیغہ دینے سے طریق ترقی طلب
بھی کبھی مانتی ہیں کہ

گر یہ جو با ست و لیکن قدس بہتر ازین ا

ڈالنے میں محمود کی سماعت سے متاثر ہو کر جب قلم احمد محمد کوڑوں کی دہشتیں
سرخ ہوئی تو ان سے کہا گیا کہ حضرت اگر ممکن ہو تو میری عام کایہ نگار کچھ دنوں
کے لئے مکتوبی کر دیجئے اس پر مولانا اپنے مخصوص ادارے میں لکھتے ہیں :-

" اعمی سید محمود صاحب اس درخواست پر خود ہی کر رہے تھے کہ
ایک دو سڑا تو مجھ میں آگیا۔ ایک دن صبح دیکھے ہیں کہ صاحب
کی صلیب پر دو تہرہ تہرہ بھی تشریف لے آئے ہیں۔

یربی سے لکھیں اک ذرا م تو قمر کی صورت بہت مستم
اور مجھ کو اٹھائے ملائے سحر کے منظر ہیں

اسے حارہ پر انداز میں کیے تو ادھر بھی "

میر جب وہ لنگر خانہ بند کر دیا گیا تو اس کے سہ ہونے پر مولانا لکھتے ہیں :-

" ان کی تشریف آوری ہمارے لئے تو بڑی ہی باریک تماشائی
یہ کہ وہ ہر توان کا ہارک عدم آیا ادھر عمر و صاحب سے عید کے لئے
اپنا سفر خرچ لٹایا شروع کر دیا۔ ایک لحاظ سے معاملہ بریوں میں
ظہر ڈالی جاسکتی ہے کہ ان کی آمد کی آبادی میں اس جنگا مریضات
کی دیکھنا پوشیدہ تھی دیکھئے کیا موقع سے موس حال کا قصہ
یاد آگیا

مکتوبی آپ کے آتے ہی ہوا دیر خراب

فقد کعبہ کا کہیے گا کہ اس میں بدوم "

اس کتاب مولانا کے طرز و مزاج کے حوالے سے مش کے لگے وہ صرف ان کی کتاب
غبارِ خاطر سے تھے جن میں ان کے اہمیتیں مکاتیب مولانا مصیب الرحمن شیریانی کے نام
ہیں ان خطوط کے علاوہ بھی ان کے اخبار اہلال میں حدیث الشیخ کے عنوان سے
ایک سلسلہ مضامین شائع ہوا تھا جس میں ان لوگوں پر طعن ہے جو ایک دن قبل
مک مجاہدہ پر پوربھی کے متعلق حکومت کی شرائط قبول کرنے کے مترتب مخالفت تھے
طرقات کو نصیحت گوہر کے یہاں کھانا کھانے کے بعد انہوں نے اپنی رائے بدل دیں
مگر اس طرح کا طرز و مزاج ان کے دو ہی تین مضامین میں ملتا ہے۔

سننے میں جراثی کہ (ہر اس) کے (ڈنڈ) ہے۔ ہم نے کہا کہ

واللہ ما الیہ راجعون۔ نوی طاقت کے ہر اردوں آپسی مرے ایک مگر

کچھ گل دہلی (ابوالکلام نہر)

اور ان نمری جھری کاٹوں کی جھنگا۔ ایک طرف۔ حریت پسندوں کو چھا
کچھ اس ناوک کا بھی کوئی جواب آپ کے ترکش میں ہے جواب ملا کہ
نہیں شکست کا اعتراف ہے۔

یہ نظم اگر انیت و ابرو دان و بار و شہرہ اس

الفرق اسے ہوس و تقویٰ الوداع عقل و دین

لیکن میر ہم نے دل کو تسلی دی۔ اہلئے قدیم و جدید کو اتفاق ہے کہ
کچھ کے اندر کے دیم سے سرور عالی ہو جاتا ہے جلدنا کوہیں بلکہ صبح صبح
اور انگریزی کھا لوتہ سادہ وئے امیر ہوئے کے قدسی طور پر وہ ہم
تو ہے۔ اب ایسی بھی غدائے نصیب کیا تعقیق ہوگی کہ صبح تک منہ
میں درد کش دے اور وارہیں جلیں تو حلق کی حرکت سے۔ مگر انہوں
مد سرور ہمارے جلی معلومات میں ایک انقلاب عظیم واقع ہوا جلی کا لڑیں
کے اوسیدہ احلاس میں ہم اس مسئلہ کو پیش کریں گے ہمیں اب نصیب
ہے کہ خدا تعالیٰ نصیب و بطیف ہوتی ہے اتنی زیادہ تعقیق میں ہوتی ہے
یہ اگر نظر اچھی نہیں طیس تو ہم ان سے اس بارے میں ٹکے کئے
تیار ہیں کہ شام کی غذا کم از کم دو سو روپے کی دو پیر تک و ضرورت
میں موجود رہتی ہے۔

دل درمن، دیدہ از من، استی از من، کہا را من

لیکن یہ جو کچھ ہوا اس پر محض ایک سرسری نظر ڈال کر نہیں گرا جائیے
آج کل ہماری مطریں (بھرا مودہ) اور دیرہ ایال کے ملکی طوفانوں
کی طرف لگی ہوئی ہیں اور جی نہیں چاہتا کہ اور کسی طرف دیکھیں۔ تاہم
ہم ماطریں سے کہیں گے وہ ان جید ملکی لہروں سے بھی ہمارے نہ کریں
۲۶۔ دسمبر کو (گوستی) کی ساکن حامی ستس سطح میں اٹھی تھیں۔ محنت ہیں
کر کسی وقت یہی گوستی کی لہریں قلم کے طوفانوں کا کام دیں فی الحقیقت
ان طاسوں میں ماسان عقل و فکر کے لئے بہت سی عمریں نصیب جن کو
ایک ایک کر کے یاد کرنا چاہیے کیونکہ وہ مسلمانانہ کے اس تجربہ کار
احمال کی پہلی مرل میں جن سے اس تعمیر کا مستقبل دسمبر اور
جن کی طرف ہم نے پھیلے (و) صبح امید کے عنوان سے دو اختتام
معمون لکھ کر توجہ دلائی تھی اور ہم چاہتے ہیں کہ اسے تعمیل سے لکھیں

ر تھا مولانا ابوالکلام آزاد کا طرز و مزاج اور انداز بیان جس پر ارد واد

دھا طوط پر فر فر کر سکتا ہے

اگست ۱۹۵۰ء

فرمودات آزاد

دنیا میں حق و صداقت کی آواز کبھی بھی تاج و تخت اور ایوانی محل کے اندر سے نہیں اٹھتی ہے بلکہ ہمیشہ اس کا جھنڈا شیر و پیرانی جنگلوں، بیونس کے صحراؤں اور پہاڑوں کے اندر رہتا ہے۔ اور یہی اس شاہد عظیم یسوع کا عیب و غریب کرسمس ہے کہ ہمیشہ تنہائی اور مٹاؤنگی ہی کو محبوب رکھتا ہے۔ اپنا گھر بھی بنا رہا ہے تو ٹوٹے ہوئے اور زخمی دلوں کو ایسے آواز بھی سناتا ہے تو کانٹے پر سے ہوئے خشک حلقوں سے، اسی ننگا ہوں کا جلوہ بھی دکھاتا ہے تو گردنوں کی خوں خاکی اور تڑپتی ہوئی لانتوں کے اضطراب ہیں، اور پھر اپنے مسی و جمال کا جلوہ نگاہ بھی سنائے گا تو تاریک عماروں میں تنگسے دیواروں اور چٹائی ہوئی چٹائیوں کو، بھرا گروہ ہیں ہے تو کون ہے جس کا ماتھے پر گیم ہر دو مسیکی سے نکلتا ہے اور بادشاہوں کے تخت و تاج کو اٹھ دیا ہے یا کسی کی مائتا آرائی ہے کہ چہرے کو ایقروں کو کھڑا کر دیتا ہے، اور وہ دنیا کی بڑی بڑی قوموں کے تسلط سے نکال کر لاکھوں دلوں کو اپنے آگے سر بسجود کرا بیٹھے ہیں۔

وہی جہان کا محل اس طرح تعمیر نہیں ہو سکتا کہ پہلے دیواریں کھڑی ہو جائیں پھر اس کی عمارتیں اور اطراف و جوانب بھی لیٹا رہو جائیں گے کشاکش حیات و مہمت اور تساقن اقوام کی کشمکش میں فرصت و مہلت کا سکون بغیر جواب مہلت کے ممکن نہیں۔ یہاں لاہر و دم اور ہر لمحہ کام کئے جائیے اور ایک ہی وقت میں اس عمارت کے ہر حصے کی خبر لیجیے۔ یہ نہ ہو کہ وہ اندازہ بن رہا ہے مگر پست کی طیارہ کردہ دیواریں گر رہی ہیں۔ اس عالم میں جو کھو گیا وہ پھر نہیں ملتا اور جو وقت مہلت میں کٹا پھر اس کی ملانی کی مہلت نہیں دی جاتی۔

ہاں رہ عشق سن دیکھ گشتی راہ دار گشت جرم ہاں جا عقوبت بہت و استغفار نیست

اس عالم اثر و تاثر میں ہر چیز کی طرح ہر محل بھی ایک قدرتی جہت اور مزاج رکھتا ہے۔ غریب کے مزاج میں شورش اور ہولناکی ہے اور تعمیر ستراسر سکون اور خاموشی ہے۔ تعمیر جمع و نظم ترتیب اور ایجاب ہے۔ غریب فقر و بزم ہی، اضطراب اور سلب و نفی ہے۔ جمع و نظم کی حالت ہی سکون ہے۔ اور فقر و بزم کی حالت ہی شورش و اضطراب کی حالت ہے۔ دیوار جب بنی ہے تو کوئی ہولناکی محسوس نہیں ہوتی لیکن اس کے گرے میں دھماکا ہوتا ہے۔ اس لئے قدرتی طور پر غریب کا محل تعمیر سے زیادہ نمایاں اور برتر ہے۔ تحریک کی ہیئت ذرا ڈراؤنی ہے لیکن تعمیر کی دلاؤ بری آہستہ آہستہ نمایاں ہوتی ہے۔ تحریک کا دھماکا دور سے بھی سن لیا جاسکتا ہے لیکن تعمیر کا خاموش عمل دیکھنے کے لئے نزدیک آنے کی ضرورت ہے

وہ تھاں ایک رخ اٹھاتا ہے اور زمین کے حراے کر دیتا ہے۔ اب دیکھو کہ اس ایک بیج کے بار آور ہونے کے لئے قدرت الہی نے کس طرح اپنا کارخانہ ہستی بنایا کر دیا ہے۔ سورج منظر ہے کہ ایسی گرمی اس کے لئے وقف کر دے آباد تیار ہیں کہ اپنے دھیروں کامز کھول دیں۔ زمین مستعد ہے کہ اپنی آغوش اس کے لئے دھارے۔ لیکن اس تمام کارخانہ بھستن سے وہ بھی فائدہ اٹھا سکتا ہے جبکہ خود اس کے اندر کی استعداد صبح و صا رہو۔ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر یہ تمام کارخانہ بخشش و بوال اس کے لئے کار ہو گا۔ سورج آباد ہوتا ہو تو دیکھئے ہر صبح اُسے گرم نہ کر سکے گا۔ بادل اگر اپنا تمام ذخیرہ آبِ حرم کو ڈالے جب بھی اُسے زندگی کی رطوبت کا ایک قطرہ نہیں ملے گا۔

دونوں ہیں تو ہمسائے...

عجیب! دونوں آپس میں ہمسائے ہیں، اور کچھٹے۔ ایک سالہاس، ایک سیٹورڈو باش، مگر یہ سب کچھ نیچے گز دوہوں ہر پہلو سے لیک سے ہیں۔ ایسی ایسی اصرار دیت ہے۔ اور کئی ہفتوں ہمسائیوں کے رہی آہن اور حیات میں کشتوں کا معاملہ ہوتا ہے۔

انسانی طب کی بگڑتی دیرگئی کاٹھالیوں سے ہاتھ دھو کر چھوڑ دینا اور سب سے پہلے اس کے گرد بے رحمی سے دھکے مارنے سے پہلے اس کے ہر حصے کے ماسوں و عروقوں کے مسائل کا مطالعہ کرتے ہیں۔ اسی مانگیں اُسکیں، پسند واپسند۔ ہمیں اس سے فوجی ہے۔ اس سے اس ناپ کے متعلق زیادہ معلومات حاصل ہوتی ہیں، آپ کی مریض سے واقفیت پہنچتی ہے جس کے مطالعہ ہم

پیشہ پسند کے مصروفیت تو کم کر سکتے ہیں جو آپ کے حلقہ پر پڑے، تو آپ کا آپ کے ہر رنگ میں آسانی ہم ہم پہنچا لیں۔

سیکڑوں غنائیں۔ ہزاروں سوال جواب۔ امداد و شرا۔ اسپین کا لشکر کے ان کی جہاں میں کے بعد ان کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ۔ ان مرحلوں سے گذر کر ہیں، آپ کی ضرورتوں کی صحیح تصویر حاصل ہوتی ہے۔

آپ ہی کے لئے تو بنا کر رہے ہیں۔

ہندوستان لیور کا آدرش - محمد گھڑ کی خدمت



ALL 10-148 FD

Accession number

82465

Date 10/10/58



جب آپ ریل سے سفر کرتے ہیں !

تو کیا آپ زیورات، قیمتی پتھر، ٹھٹھیاں، قیمتی کپڑے، شال ووشالے، کٹھیرے

ساز موسیقی یا دوسری قیمتی چیزیں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں !

اگر ایسا ہے تو آپ کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ جب آپ ایسی چیزیں ریلوے کے سپرد کریں اور ان چیزوں

کے کسی ایک ہیج کی قیمت تین سو روپے سے زائد ہو تو آپ کو یہ کرنا چاہیئے :-

۱۔ بکنگ کراتے وقت ان چیزوں کی قیمت لکھ کر دے دیں۔ اور

۲۔ بھارے کے علاوہ ان چیزوں کی قیمت کا ایک فیصدی حصہ ادا کر دیں۔

اگر آپ ایسا نہیں کرتے تو ریلوے ان چیزوں کی گمشدگی، لوٹ پھوٹ، حشراتی یا نقصان کی ذمہ دار نہ ہوگی۔

مندرجہ بالا چیزیں اور کئی دوسری چیزوں کے نام آپ کو ریلوے ٹائم ٹیبل ایڈ گائیڈ میں

کی فہرست میں ملیں گے۔

Excepted Articles

اس سلسلے میں ہمارے اپنے قریبی ریلوے اسٹیشن سے حاصل کیجئے

10/10/58

ناردرن ریلوے



مقام	قیمت	ڈاک چارج
دیس دیس کی لوک کہانیاں	۵۰ روپے	۲۵ روپے
بھارت کی لوک کہانیاں	ایک روپیہ	۲۵ روپے
کیلنڈر کی اصلاح	۲ روپے	۱۵ روپے
خوش حالی کے لئے منصوبہ بندی	۵۰ روپے	۲ روپے
ہمارے نئے سکے	۲۵ روپے	۱۵ روپے
جواہر لال نہرو کی تقریریں (۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰)	۱ روپے	۸ روپے (ٹی کاپی)

۸ روپے کی اور نوٹس آرڈر کے
درجے ہیں سے آسانی رہتی ہے



پمپٹن روپیہ یا اس سے زیادہ کی
نکاتوں پر ڈاک چارج ہیں سناٹا کیا

نہرو کی کتابیں

ہندوستان کے کلچر اور تعمیر و ترقی

کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لئے یہ رسالے پڑھئے



انگریزی رسالے

انڈین انفارمیشن

(پندرہ دورہ رسالہ)

اس میں اہم سرکاری اطلاعات اور ملک بھر میں میڈیا کے تحت ہونے والے رسائی کاموں کی خبریں پیش کی جاتی ہیں۔
قیمت فی کاپی سو سے پچیس سالانہ جیدہ چار روپے

مارنچ آف انڈیا

”ہندوستان اور اس کی سرتی کا دل“ یہ ہے۔
دس سے نو سو آف انڈیا
فی کاپی ایک روپیہ سالانہ جیدہ دس روپے

تعمیر

تعمیر کی زندگی اور اس کے مائل سے متعلق انگریزی ماہنامہ
جولائی میں صابن اور جو ضرورتیں ضرورت سے مرہم ہو جائے
فی کاپی ۵۰ سے پچیس سالانہ جیدہ یا چار روپے

بھائی گیتھ

سینٹرل وائٹ پیپرز اور کیش کا سرکاری رسائل - اس میں
ہندوستان کے آسائشی اور بھل کے تصویروں سے مسلسل معلومات
شارع کی حالی میں
فی کاپی ۵۰ سے پچیس سالانہ جیدہ تین روپے

سوشل ویلیجز

سوشل سوشل ویلیجز اور دیگر ماہنامہ اس میں ملک کی
سماجی بہبود سے متعلق مختلف مسائل پر تبصرہ کیا جاتا ہے۔
فی کاپی ۵۰ سے پچیس سالانہ جیدہ چار روپے

انگریزی اور ہندی

میں ایک ساتھ شائع ہونے والے رسالے

نور و کیشیز

اس میں مہرور ماہنامہ کا مقصد کھوئی ڈولیمٹ
بروگرام کی اشاعت ہے۔
فی کاپی ۵۰ سے پچیس سالانہ جیدہ چار روپے

گرام سیلوک

یہ رسالہ کیسوی پراچلٹ ایڈیٹڈ اش کے تحت
کام کوئے والے گرام سیکولوں کی ہمدانی کے لئے
شائع ہوتا ہے۔
فی کاپی ۵۰ سے پچیس

— سالانہ جیدہ ایک رو - ۲۵ سے

یو جیٹ

(دیرہ دورہ)
چوب اندیشہ - تو تھو - سکھ
اس میں یو جیٹ سالانہ کے مآثر میں ضروری معلومات
ہم سہجائی جاتی ہیں اور ملک بھر میں مختلف قسم
کے ترقیاتی کام ہو رہے ہیں اس کا سیکیدی جائزہ
متن کیا جاتا ہے۔ فی کاپی ۱۰ سے پچیس
سالانہ جیدہ دو روپے پچاس سے پچیس

ہندی رسالے

بھارتیہ سماچار

(مدرہ دورہ رسالہ)

اس میں اہم سرکاری اطلاعات اور ملک
میں ملان کے تحت ہونے والے رسائی کاموں
کی خبریں پیش کی جاتی ہیں
فی کاپی ۲۵ سے پچیس سالانہ جیدہ ۵ روپے

آج کل (ہندی)

ہر ایک ہفت روزہ رسالہ ہے جس میں ملک کی سماجی
ثقافتی مسائل اور سرکاری معاملات میں تبصرہ
کیا جاتا ہے اور مصلحتیں شائع ہوتی ہیں
قیمت فی کاپی ۵۰ سے پچیس
سالانہ جیدہ تھ روپے

بال بھارتی

ہندی میں بچوں کا ماہنامہ رسالہ اور بچپن
کھیلیاں بچوں سے متعلق مسائل اور بچپن
اس میں شامل ہوتے ہیں
فی کاپی ۳۵ سے پچیس
سالانہ جیدہ چار روپے

سماج کلیان

ہندی میں سوشل سوشل ویلیجز اور دیگر ماہنامہ
فی کاپی ۳۵ سے پچیس
سالانہ جیدہ چار روپے

ان رسالوں میں اشتہار دے کر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

یہ رسالے بشور کتب فروشوں اور اخباری ایجنسیوں سے مل سکتے ہیں

یا براہ راست اس سے یہ کہئے

پبلیکیشنز ڈویژن، اولڈ سیکرٹریٹ، پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

